

4

Elementos Formais

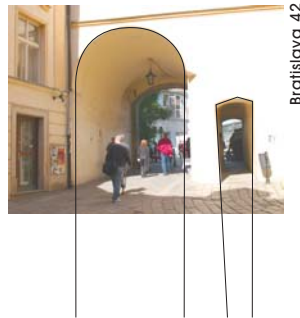
- 4.1. Linha
- 4.2. Simetria
- 4.3. Ritmo
- 4.4. Hierarquia
- 4.5. Limite
- 4.6. Horizonte
- 4.7. Recorte
- 4.8. Textura
- 4.9. Cor
- 4.10. Ferro Forjado
- 4.11. Eixo

Linha

Linha (Do *lat. linea*). **1.** Fio de algodão, seda, linho ou outro material, de grossura variável, geralmente torcido, usado para fins diversos, especialmente para a costura. **2.** Fio grosso e resistente. **3.** Fio de nylon ou outro material, geralmente com anzol numa das extremidades, usado para pescar. **4.** Sistema de fios ou de cabos destinado ao transporte de energia eléctrica. **5.** Sistema de fios através do qual se estabelece a comunicação telefónica ou telegráfica. **6.** Circuito de comunicação que serve cada assinante do telefone. **7.** Traço contínuo de uma só dimensão. **8.** *Geom.* Conjunto dos pontos do plano ou do espaço que resultam de um intervalo por uma transformação contínua. **9.** Traço real ou fictício que delimita duas porções de espaço. **10.** Traço horizontal de uma página sobre o qual se alinham sequências de palavras. **11.** Cada um dos traços horizontais e paralelos que formam uma pauta de música. **12.** Cada um dos traços na palma da mão e que é lido pelos quiromantes para, pretensamente, prever o futuro às pessoas. **13.** Delineamento de uma figura pelo traçado aparente dos contornos. **14.** Elegância, peso e medidas equilibradas do corpo; boa aparência física. **15.** *pl.* Efeito estético produzido pelos traços gerais de uma composição. **16.** Forma, tipo de corte dos modelos de vestuário de uma mesma colecção. **17.** *pl.* Aspectos, pontos ou a disposição geral destes. **18.** Traço fictício numa determinada direcção. **19.** Aquilo que é estreito, longo e contínuo. **20.** Sistema de carris

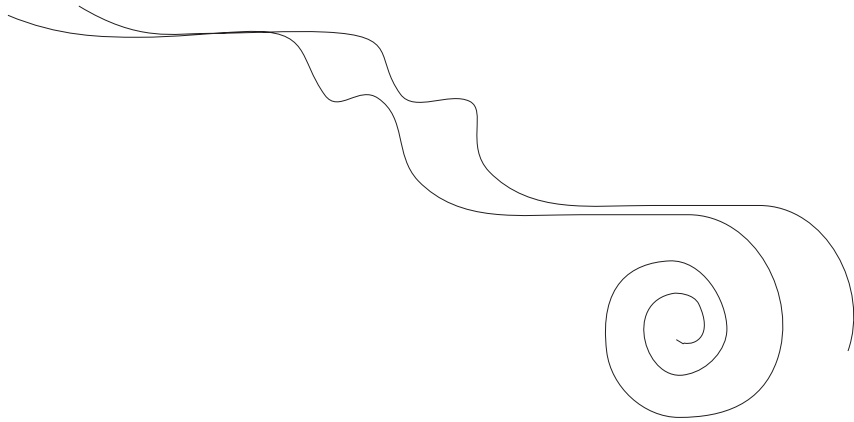
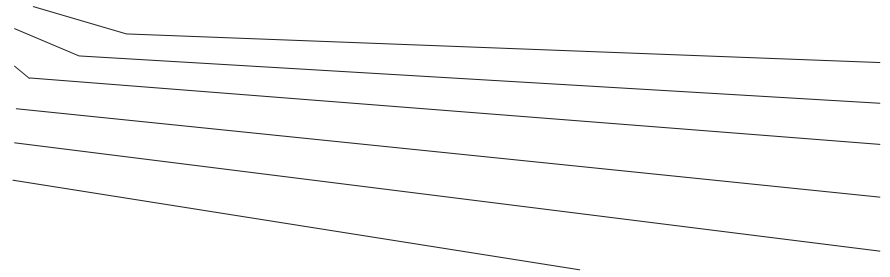
para circulação ferroviária. **21.** Percurso, via seguida por um serviço de transporte terrestre, marítimo ou aéreo. **22.** Serviço regular de transportes entre dois pontos por determinada via. **23.** Rumo, orientação, caminho. **24.** Orientação de comportamento; regra de vida, princípio de acção. **25.** Correção de modos, de compostura. **26.** Ideologia que inspira um ou mais indivíduos. **27.** Orientação no processo de construção ou de criação. **28.** Orientação, tendência da moda numa determinada estação ou para uma determinada faixa etária. **29.** Sequência, série de pessoas ou coisas alinhadas na mesma direcção. **30.** Sequência dos graus de parentescos, conjunto de pessoas que provêm do mesmo tronco. **31.** *Tip.* Série de caracteres alinhados para posterior impressão. **32.** Série de palavras escritas ou impressas que formam um traço, seguindo a mesma direcção nos limites da página. **33.** Conjunto de produtos de beleza ou de outros artigos complementares e ligados por certas qualidades. **34.** *Mil.* Conjunto de soldados em formatura, uns ao lado dos outros. **35.** *Mil.* Série de unidades que ocupam determinada posição estratégica de alinhamento. **36.** *Mil.* Conjunto de fortificações de defesa de uma área, dispostas segundo determinado alinhamento. **37.** *Desp.* Conjunto de jogadores que, ao iniciar-se o jogo, estão a igual distância da divisória da duas partes do campo e costumam desempenhar uma função idêntica. **38.** *Desp.* Traçado que demarca

espaços de competição ou zonas de jogo em campos ou recintos desportivos. **39.** *Desp.* Espaço compreendido entre os corpos dos dois adversários, no jogo de esgrima. **40.** *Tip.* Fio metálico com que se divide uma página em colunas no sentido vertical. **41.** *Constr.* Trave horizontal sobre a qual assentam as pernas da asna e o pendoral, formando parte da armação que suporta o telhado. **42.** *Bras. (RJ).* Cerimónia ritual na macumba. **43.** *pl.* Mensagem escrita, breve; carta curta. **44.** Baptismo da linha. **45.** de primeira linha. **46.** Linha das apsides. **47.** Linha de montagem, conjunto formado por máquinas, equipamentos e operários que realizam, consecutiva e continuamente, as operações. **48.** Linha equinocial, *Geog.*, a imaginária que divide a Terra em dois hemisférios; equador terrestre. **49.** Linha inominada, *Anat.* Saliência da face interna do osso ilíaco. **50.** Linha ventral, *Bot.*, traço de união das margens de um carpelo fechado.

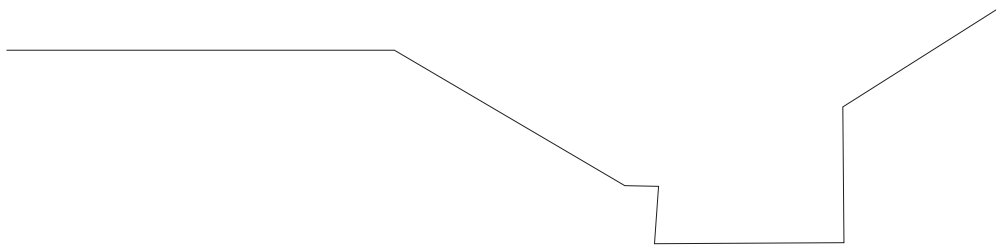




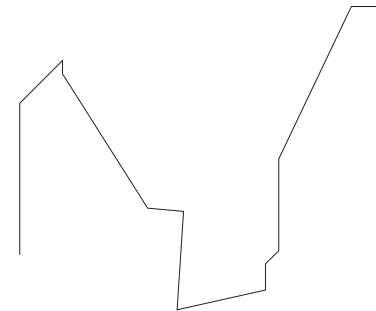
Lisboa 45



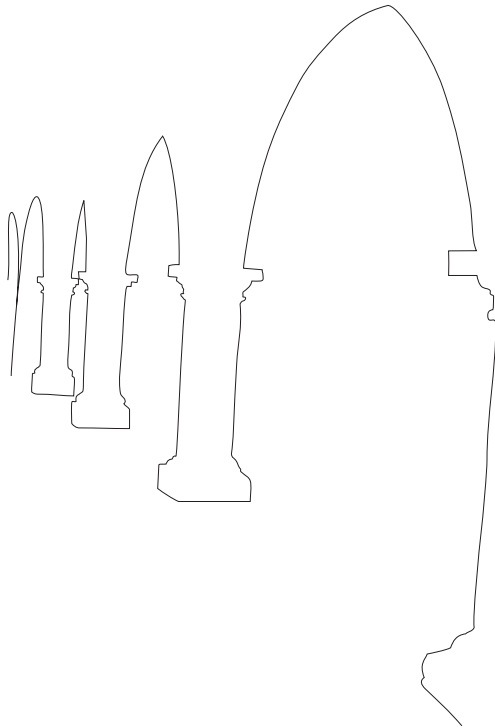
Lisboa 46



Salvador 47



Salvador 48



Trujillo 49



Trujillo 50

Simetria

Simetria (Do *lat. symmetria*). **1.** Qualidade do que é simétrico, do que está regularmente disposto em relação a uma linha mediana. **2.** Semelhança entre duas partes de alguma coisa. **3.** Harmonia resultante de certas combinações e proporções regulares. **4. Literat.** Modo de estruturação da frase, do verso, tendente a criar equivalência, harmonia rítmica, obtidas com perfeições. **5. Anat.** Disposição regular da maior parte dos órgãos do corpo, pela qual uma de duas partes é igual à outra. **6. Geom.** Transformação pontual que a cada ponto M associa M' tal que todos os fragmentos de recta MM' ou têm um ponto médio fixo (simetria em relação a um ponto, o centro de simetria) ou uma recta fixa como mediatriz (simetria em relação a um eixo, o eixo de simetria) ou um plano fixo como plano mediador (simetria em relação a um plano, o plano de simetria). **7. Geom.** Disposição de partes semelhantes dispostas de forma análoga, em relação a um plano, a uma recta, a um ponto. **8. Mat.** Propriedade de uma função cujo valor não se altera quando se trocam entre si quaisquer das variáveis de que depende.



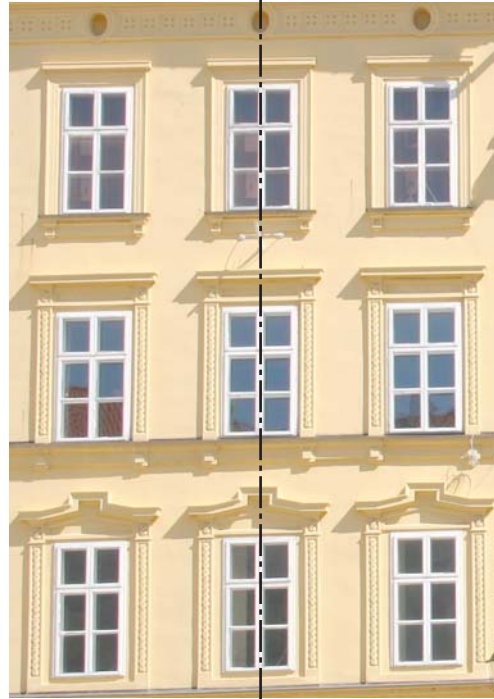
Lisboa 51



Salvador 52



Bratislava 53



Bratislava 54



Salvador 55





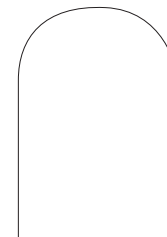
Trujillo 57

Ritmo

Ritmo (Do lat. *rhythmus*). **1.** Sucessão de fenômenos mais ou menos regulares, que constituem um todo, ao longo do tempo. **2.** Repetição regular de uma variação ou de uma alternância. **3.** Velocidade a que decorrem as diferentes etapas de um processo ou de um trabalho. **4.** Desenvolvimento e correlação harmoniosa entre elementos expressivos e estéticos de um trabalho artístico ou de literário. **5.** *Mús.* Disposição periódica dos tempos, ou partes de tempo, da qual resulta o compasso. **6.** *Literat.* Sequência de tempos fortes e fracos de um verso. **7.** *Bras. Mús.* Conjunto de instrumentos de percussão que marcam a cadência que ordena sons fortes e fracos. **8.** *Bras. Mús.* Conjunto de músicos que, num grupo ou banda, tocam instrumentos de percussão. **9.** Ritmo de galope, cadência provocada pelo passo constante e acelerado dos equídeos.



Bratislava 58

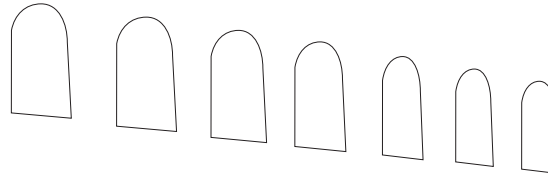


Lisboa 59

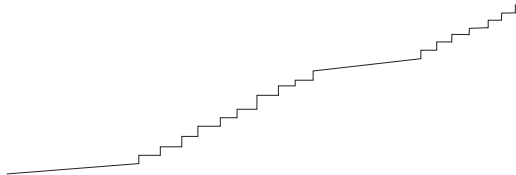
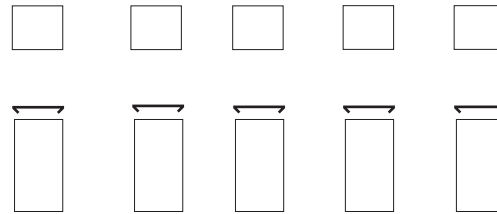




Salvador 60



Lisboa 61



Lisboa 62

Hierarquia

Hierarquia 1. Distribuição ordenada dos graus dos poderes eclesiásticos, civis, militares. **2.** Ordenação ou graduação do poder, da autoridade, das funções dentro de uma instituição..., correspondente às várias categorias de funcionários. **3.** Série crescente ou decrescente de graus ou escalões. **4.** Autoridade do grande sacerdote ou chefe dos sacerdotes, na antiga Grécia.





Lisboa 64



Lisboa 65



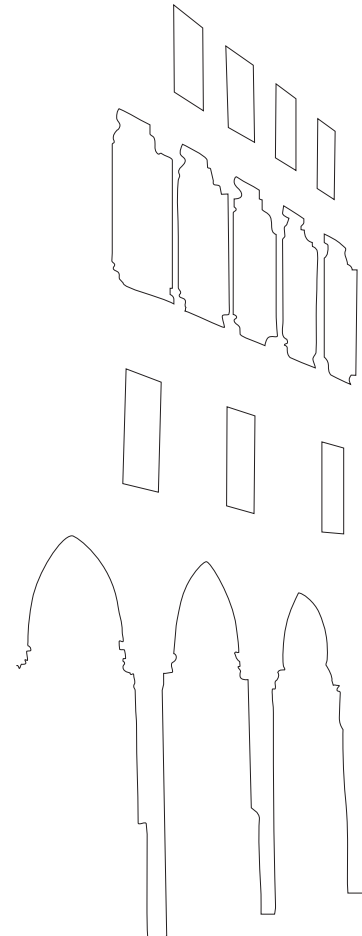
Salvador 66

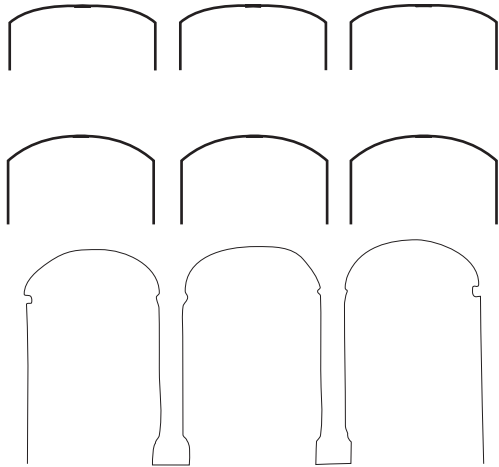


Lisboa 67



Trujillo 68

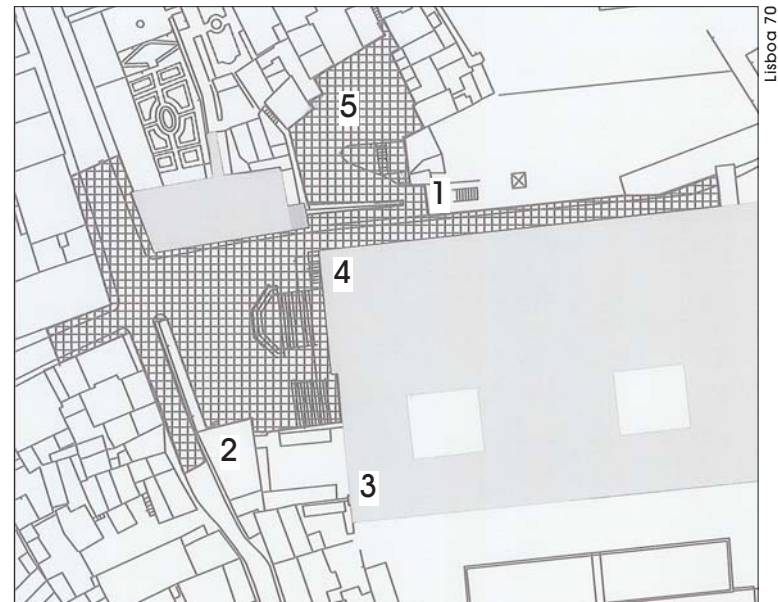




Trujillo 69

Limite

Limite (Do lat. *limes*, *-mitis*) **1.** O que estrema, o que separa dois terrenos ou territórios contíguos. **2.** Linha que marca o fim de uma extensão. **3.** *Us. pl.* Confins, lugares longínquos. **4.** Momento, data, época que marca o começo e/ou o fim de um espaço de tempo. **5.** Ponto extremo que se não pode ou não deve ultrapassar. **6.** *funç. adj.* Que é extremo, que atingiu o grau máximo: que é derradeiro. **7.** Limite de uma sucessão.



São Vicente de Fora - Lisboa



Lisboa 71

1



Lisboa 72

2



Lisboa 73

3



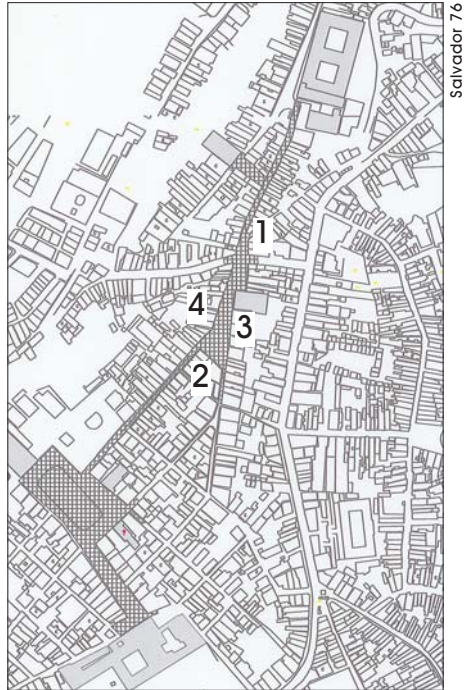
Lisboa 74

4



Lisboa 75

5



1



2

Pelourinho - Salvador



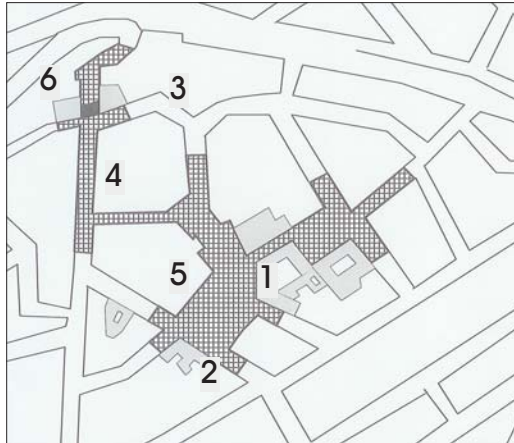
Salvador 79

3



Salvador 80

4



Bratislava 81



Bratislava 82

1



Bratislava 83

2

Stare Mestro - Bratislava



Bratislava 84

3



Bratislava 85

4



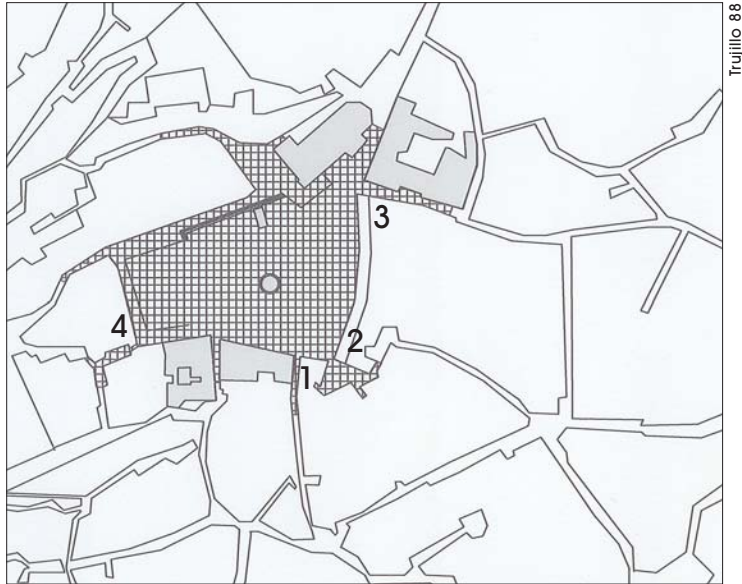
Bratislava 86

5



Bratislava 87

6



Plaza Mayor - Trujillo

[72]





2

Trujillo 90



3

Trujillo 91



4

Trujillo 92

Horizonte

Horizonte (Do *lat. horizon, -ontis*). **1.** Geog. Linha circular que limita a observação visual e que parece unir o céu e a terra. **2.** Geog. Parte do céu, da terra...Próxima desta linha. **3.** Espaço visível da superfície terrestre ou que a vista alcança. **4.** Qualquer espaço ou extensão. **5.** *Astr.* Círculo máximo da esfera celeste perpendicular à vertical do lugar. **6.** *B.-Art* Linha que termina a representação do céu num quadro. **7.** Aquilo que sucede ou pode suceder ao momento presente; sorte futura. **8.** *Geol.* Zona paleontológica onde se encontra o mesmo fóssil característico. **9.** *Geol.* Camada do solo relativamente homogênea na composição e estrutura. **10.** *pl. Geol.* Camdas do solo genericamente relacionadas entre si. **11.** Horizonte matemático, plano tangente à superfície da Terra no local de observação.



Lisboa 93



Salvador 94



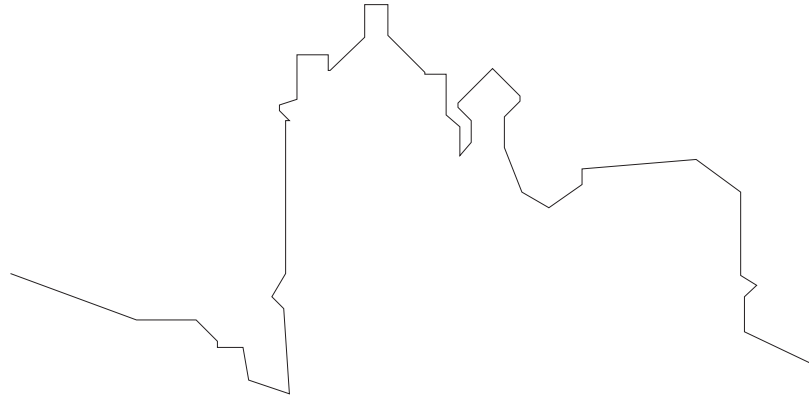
Lisboa 95

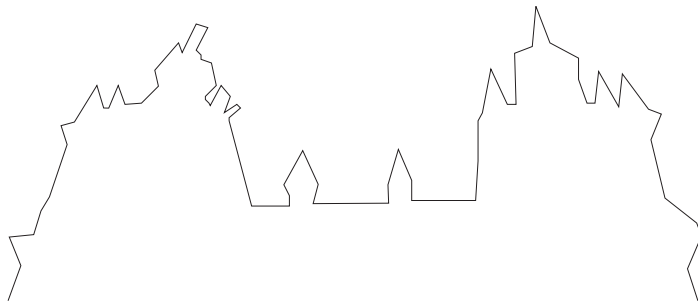


Salvador 96

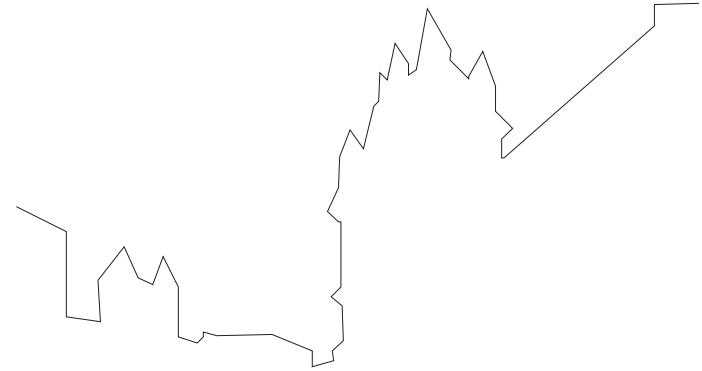
Recortes

Recorte (*Deriv. regres. de recortar*). **1.** Ação de recortar. **2.** Desenho ou lavor obtido através do recorte de uma superfície plana. **3.** Forma apresentada por alguns objectos que parecem recortados. **4.** Saliência ou depressão nos bordos de um objecto. **5.** *Bot.* Divisão dos bordos de uma folha vegetal. **6.** *Geog.* Contorno acidentado nas costas marítimas, no leito dos rios. **7.** Relevo eminência, destaque, evidência. **8.** Apuro, rigor, precisão. **9.** Artigo, notícia... de jornal ou revista que se corta para guardar separadamente. **10.** Pedaco de papel que contém aquele artigo, notícia. **11.** *Tip.* Trabalho que faz parte do alçamento das folhas para preparar a sua impressão. **12.** *Taurom.* Movimento do toureiro através do qual evita a marrada do touro quando este investe. **13.** *Taurom.* Remate vistoso feito com a capa quando esta tom rapidamente um movimento contrário ao que levava anteriormente.

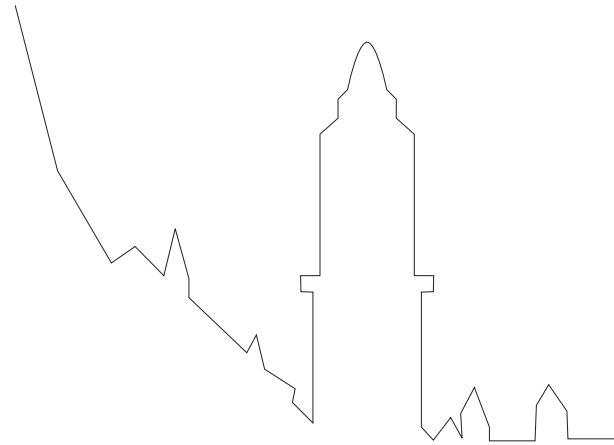




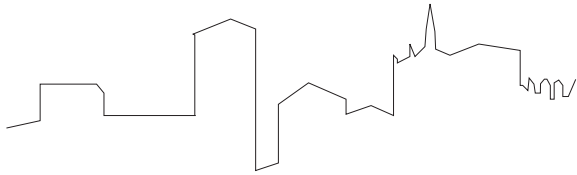
Salvador 98



Salvador 99



Bratislava 100



Trujillo 101

Texturas

Textura (Do *lat. textura*). **1.** Acção ou resultado de tecer. **2.** Disposição dos fios de uma coisa tecida. **3.** Disposição das partículas de um corpo. **4.** Arranjo ou organização das partes ou elementos de uma obra, de um todo. **5. Geol.** Característica de uma rocha que resulta do grau de cristalização, dimensão do grão e relações geométricas entre os seus constituintes.



Salvador 102



Salvador 103



Lisboa 104



Lisboa 105



Lisboa 106



Lisboa 107



Bratislava 108



Lisboa 109



Lisboa 110



Lisboa 111

Cor

Cor² (Do lat. *color, ōris*). **1.** Impressão visual produzida por um corpo iluminado, que varia segundo a natureza do corpo ou a luz que o ilumina; propriedade que os corpos têm de absorver ou reflectir a luz em maior ou menor grau. **2.** O que se opõe ao preto e ao branco. **a cores.** **3.** Tom rosado ou moreno da tez. **4.** Substância cosmética para aplicar no rosto a fim de ocultar a palidez. **5.** Substância corante como pigmento, tinta... **6.** Bandeira, pavilhão. **7.** Impressão viva causada pelo que é original ou pitoresco; realce, relevo. **8.** Opinião; partido que se toma. **9.** Carácter, feição. **10.** Aparência, aspecto. **cores de saúde,** aspecto saudável do rosto, com faces rosadas. **11.** Aparência falaciosa; disfarce. **12.** Tons de uma bandeira ou insígnia distintivas ou representativas de uma entidade, grupo, equipa, partido. **13. Manteiga de cor. a cores,** loc. adv. Com recurso à cor.



Lisboa 112



Lisboa 113



Salvador 114



Bratislava 115



Lisboa 116



Salvador 117



Lisboa 119



Lisboa 120



Lisboa 118



Lisboa 121



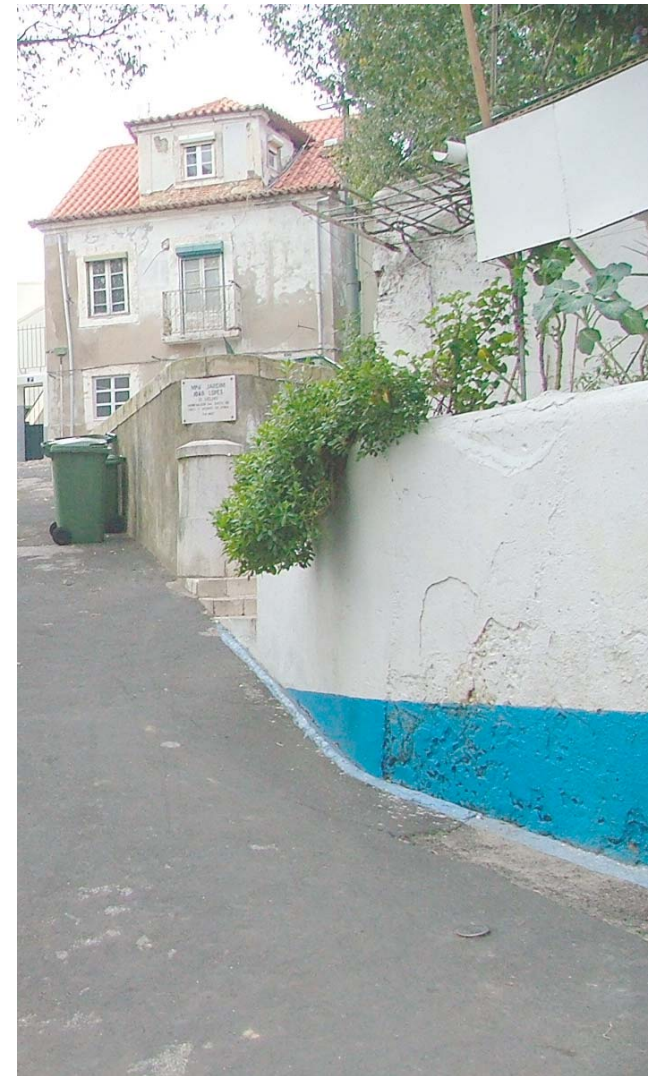
Salvador 122



Salvador 123



Salvador 124



Lisboa 125



Trujillo 126



Lisboa 127



Bratislava 128



Trujillo 129



Trujillo 130



Lisboa 131

Ferro Forjado

Forjar (De *forja* + *suf. -ar*). **1.** Trabalhar na forja um metal ou uma liga metálica. **2.** Criar um objecto a partir de metal trabalhado na forja. **3.** Determinar ou determinar-se a configuração, as características ou a natureza de alguma coisa. **4.** Dar ou ter origem. **5.** Fazer a imitação de alguma coisa, com o objectivo de a fazer passar pelo objecto real ou genuíno. **6.** Construir, recorrendo à imaginação, ao raciocínio.



Bratislava 132



Bratislava 133



Lisboa 134



Salvador 136



Lisboa 135



Salvador 137

Eixo

Eixo (Do *lat. axis*). **1.** Linha recta, real ou imaginária, em torno da qual um corpo efectua ou pode efectuar movimento de rotação. **2.** Linha imaginária que divide longitudinalmente. **3.** Linha principal que divide um corpo em partes perpendicularmente simétricas ou equilibradas. **4.** Peça sobre a qual se articulam outras peças que descrevem em torno dela um movimento circular. **5.** Direcção ou sentido. **6.** Sistema geográfico que se dispõe longitudinalmente e que funciona como elemento agregador e de comunicação entre povos ou no seu seio. **7.** Base em que se apoia uma teoria, uma acção, um princípio. **8.** Jogo de crianças, em que cada uma salta por cima das costas, encurvadas, das outras colocadas a distâncias iguais. **9.** Recta em que se fixou uma origem, um sentido positivo e uma unidade de medida. **10.** *Bot.* Órgão central dos veculares. **11. eixos ópticos**, direcções (uma ou duas) ao longo das quais não se dá o fenómeno da refacção dupla e em que o feixe luminoso não é desdobrado quando se propaga. **12. eixo cristalográfico**, *Miner.*, linha imaginária de referência que passa pelo centro de um cristal, para o orientar e definir no espaço, podendo ou não coincidir com os eixos de simetria. **13. Potências do Eixo.** **14. eixo sintagmático**, *Ling.*, em que se combinam as unidades. **15. eixo cerebroespinal**, *Anat.*, o conjunto do cérebro e da medula espinal.



Lisboa 138



Salvador 139