

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas “certas” nem “erradas”, apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona – ED. Física Anos de escolaridade 8º; 9º; 10º

-- Anos de escolaridade

2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 26 4- Género (marque X) ☐ Masc ☒ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☐ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☒ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) PROFª DE ED. Física

7 - Formação/ Especialização na Dança: FORMAÇÃO CONTÍNUA DE PROFESSORES

7-1 - Outra Formação/especialização: MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO - ESPECIALIDADE EM ED. PARA A SAÚDE

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

- SABER OBSERVAR; OUVIR E REFLETIR.
- NÃO ESTAGNAR NO QUE CONCECIVE À FORMAÇÃO
- CONTÍNUA.

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

- SABER OBSERVAR AS DIFICULDADES INICIAIS PARA PODER POSTERIORMENTE TER CONTROLO SOBRE O PROCESSO ENS-APZ.
- PLANIFICAR DE ACORDO COM O GRUPO-TURMA.
- TER GOSTO PELO ENSINO DA DANÇA, MOTIVANDO, ASSIM, OS ALUNOS.

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

- FALTA DE FORMAÇÃO DOS DOCENTES;
- AUSÊNCIA / DIFICULDADE EM PERCEBER A ESTRUTURA RÍTMICA.
- FALTA DE COORDENAÇÃO.

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

- PROCURAR FORMAÇÃO NESTA ÁREA
- ENSINAR COMO APRENDEMOS A estrutura RÍTMICA.
- TRABALHAR OS AQUELIMENTOS COM MÚSICA DE FORMA A APRENDER A COORDENAR.

12 – Comentário ou observações que deseje fazer em relação a este tema.

- ESPERO QUE ESTE TRABALHO SIRVA PARA
- "REVOLUCIONAR" MENTALIDADES.
- BOA SORTE!

o

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas "certas" nem "erradas", apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Ed. Física Anos de escolaridade Secundário
-- CEFs Anos de escolaridade _____

2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 34 4- Género (marque X) ☐ Masc ☒ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ☐ Licenciado | ☐ Estudante de Licenciatura |
| ☐ Mestrado | ☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária |
| ☐ Doutoramento | ☒ Outra <u>Bacharel</u> |

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Directora das Inspekções

7 - Formação/ Especialização na Dança: Várias formações

7-1 – Outra Formação/especialização: _____

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

- Que exija disciplina e atenção
- Que mostre aos seus alunos o resultado do trabalho
- e os avaliez contínuo

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

- _____
- _____
- _____

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

- Colocação do ritmo aos alunos descoordenados
- Entrada nos frases musicais
- Avaliar

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

- Trabalho de coordenação rítmica
- Estudo das frases musicais
- Coreografias

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

- _____
- _____
- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas "certas" nem "erradas", apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- História da EF na escola Anos de escolaridade 10

-- _____ Anos de escolaridade _____

2 - Agrupamento de docência _____ 3- Tempo de Serviço 35 4- Género (marque X) ☒ Masc ☐ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☒ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) _____

7 - Formação/ Especialização na Dança: Danças de salão

7-1 - Outra Formação/especialização: _____

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- _____
-- _____
-- _____

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

-- Apela à expressão com intenção (tipo de didáctica)
-- Socialização/interacção entre alunos
-- Rotina com o que é normal na E.F.

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

-- Concepção - maneira de ser da E.F.
-- Formação dos professores
-- Implementar esta matéria, convencendo os alunos

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

-- Debater a E.F. entre profissionais
-- Alterar os currículos das escolas de formação /formação contínua
-- Modificar a cultura de escola

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- _____
-- _____
-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas "certas" nem "erradas", apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Educação Física, Oficina de Dança e Volei (DE) Anos de escolaridade: 7º, 8º e 12º

-- _____ Anos de escolaridade _____

2 - Agrupamento de docência : 620 **3- Tempo de Serviço** 19 **4- Género** (marque X) ☐ Masc ☒ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☒ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Coordenadora de Departamento

7 – Formação/ Especialização na Dança: Praticante durante vários anos de Latinas e Hip Hop, participação em vários Workshop e cursos da escola superior de Dança nas variantes Hip Hop e Modern Jazz

7-1 – Outra Formação/ Especialização na Dança: _____

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- Ser competente

-- Ser responsável

-- _____

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

-- O professor tem que saber fazer

-- O professor tem que desmistificar o problema cultural (dos rapazes dançarem e de dançarem a pares)

-- _____

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

--Falta de Formação dos professores

-- Falta de um plano de desenvolvimento da dança e respectiva supervisão

-- Dificuldades ao nível das Instalações e acústica

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

-- Formação Contínua e posteriormente dentro dos grupos

-- Elaboração de planos plurianuais de desenvolvimento da dança

-- Existência de aparelhagem e espaço/ginásio

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- _____

-- _____

-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas “certas” nem “erradas”, apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Danças / Core e movimento Anos de escolaridade 2020
-- _____ Anos de escolaridade _____

2 - Agrupamento de docência _____ 3- Tempo de Serviço 20 4- Género (marque X) ☐ Masc ☒ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) _____

7 - Formação/ Especialização na Dança: SIM, Vários

7-1 - Outra Formação/especialização: _____

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- _____
-- _____
-- _____

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

-- Conjugação movimento - música
-- Elaboração a pares e em grupo para a realização dos passos.
-- Promove a socialização / divulga tradições

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

-- Falta de conhecimento dos professores
-- Afastação por parte dos alunos da matéria
-- Falta de material (música e aparelhagem)

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

-- Mais formação (professores devem manter-se actualizados)
-- Aproximação dos conteúdos aos interesses dos alunos
-- Aquisição de material por das escolas

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- _____
-- _____
-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas "certas" nem "erradas", apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Educação Física Anos de escolaridade 10º, 11º
-- _____ Anos de escolaridade _____

2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 20 4- Género (marque X) ☒ Masc ☐ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Professor

7 – Formação/ Especialização na Dança: Várias

7-1 – Outra Formação/especialização: _____

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- _____
-- _____
-- _____

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

- Actividade que congrega a actividade física e a música
- Em algumas vertentes da dança, a capacidade de improvisação própria desta actividade
- O facto de trabalhar a pares/mistos (danças sociais)

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

- it falta de formação inicial
- Resistência ao nível dos grupos de E.F. em abordar esta matéria
- Falta de uma metodologia correcta para abordar a dança

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

- Realizar formação com professores especialistas
- Depois da formação, não ficar muito tempo sem abordar o que foi aprendido
- Seguir as indicações dos PNEF

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- _____
-- _____
-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas “certas” nem “erradas”, apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Educação Física Anos de escolaridade - 7º anos

-- Dança Anos de escolaridade – 7º Anos

2 - Agrupamento de docência 620 **3- Tempo de Serviço** 14 **4- Género** (marque X) ☐ Masc ☒ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Directora de Turma e Directora de Instalações

7 – Formação/ Especialização na Dança: Frequentei e transitei na disciplina de Dança no 3º ano da Faculdade

7-1 – Outra Formação/ Especialização na Dança: Frequentei e obtive aproveitamento na Acção de Formação de Danças Portuguesa e Internacionais em 2009 na Faculdade de Motricidade Humana.

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- Variedade, inclusividade sempre presentes no plano de aula de Dança.

-- Propor sempre aos alunos opções de coreografias, responsabilizando-os, realizando a auto avaliação e hetero avaliação, nos diferentes momentos.

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

-- A Dança melhora o aspecto físico, pois exercita os músculos do corpo de forma suave e sem causar danos, além de melhorar a postura.

Ajuda a desenvolver habilidades, tornando mais sensível a percepção corporal, conseguindo executar os movimentos utilizando músculos e articulações que talvez antes não tivessem consciência de como utilizar.

-- A prática da dança consiste em possibilitar ao indivíduo expressar-se criativamente, é um espaço de educação para a sensibilidade, para a criatividade, para a expressividade.

-- A aula de Educação Física pode ser identificada como um espaço privilegiado para a construção de representações de corpos e dos valores que a eles se atribuem. Através dos conteúdos da dança, produzem-se e reproduzem-se valores que reafirmam estas representações corporais.

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

-- A motivação dos adolescentes para a dança especialmente os do sexo masculino.

-- Carga Horária de EF não permite dar uma variedade de danças.

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

-- Criar jogos rítmicos de desinibição e visualização de filmes (ex. STEP UP)

-- Aumentar a carga horária de EF no básico (para 90+90).

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas "certas" nem "erradas", apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Educação Física _____ **Anos de escolaridade 7º,8º** _____

2 - Agrupamento de docência 620 _____ **3- Tempo de Serviço** 20 anos _____ **4- Género** (marque X) ☒ Masc ☐ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Professor e Orientador da faculdade _____

7 – Formação/ Especialização na Dança: _____

7-1 – Outra Formação/especialização: Futebol _____

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

1. -- O espaço

2. -- _ A musica e o ritmo

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

1. -- Elevado número de alunos em determinadas turmas _____

2. O desequilíbrio entre elementos masculinos e femininos _____

3. A formação dos professores _____

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

1. -- Mais acções de formação _____

2. Leccionar a dança em line dance, pegadas de braços _____

3. Leccionar em linedance ou rodas

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas "certas" nem "erradas", apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Educação Física Anos de escolaridade 7º, 8º, 11º
-- _____ Anos de escolaridade _____

2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 5 Anos 4- Género (marque X) ☒ Masc ☐ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Professor

7 - Formação/ Especialização na Dança: _____

7-1 - Outra Formação/especialização: FUTEBOL - Treino Personalizado

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- Planeamento
-- Liderança
-- Diferenciação

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

-- Ritmo
-- Coordenação
-- _____

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

-- Domínio dos conteúdos
-- Técnica
-- Coordenação/Ritmo

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

-- Técnica
-- Estratégias de ensino
-- Pae Pedagógico/Professores

12 – Comentário ou observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- _____
-- _____
-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas “certas” nem “erradas”, apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- EDUCAÇÃO FÍSICA Anos de escolaridade 11º ANO
-- CEF Anos de escolaridade _____

2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 38 ANOS 4- Género (marque X) ☒ Masc ☐ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) PROFESSOR

7 – Formação/ Especialização na Dança: NÃO

7-1 – Outra Formação/especialização: —

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO
-- MUITO EMPENHO
-- _____

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

-- _____
-- _____
-- _____

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

-- DESIGUIBRIU ENTRE SEXOS
-- REJEIÇÃO POR PARTE DOS RAPAZES
-- FALTA DE PREPARAÇÃO DOS PROFESSORES

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

-- EQUILIBRAR A TURMA
-- TRABALHO DE (CONSCIE) SENSIBILIZAÇÃO AOS RAPAZES
-- FORMAÇÃO AOS PROFESSORES

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- _____
-- _____
-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas "certas" nem "erradas", apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- Educação Física Anos de escolaridade 9.º Ano

-- Práticas Desportivas Relativas Anos de escolaridade 10.º Ano

2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 17 anos 4- Género (marque X) ☐ Masc ☒ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) —

7 – Formação/ Especialização na Dança: —

7-1 – Outra Formação/especialização: Coreografia

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

-- Organização / disciplina

-- Prover o maior tempo útil de aula possível

-- _____

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

-- Individual

-- C / música

-- Memorização dos passos

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

-- Memorização dos passos em várias danças

-- > Parte dos veteranos difícil ensinar os rapazes.

-- _____

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

-- visionamento de vídeos e ações dadas na escola / andar

-- mais vezes nos aulas.

-- - Abordar danças mais modernas

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

-- é uma área que não sinto a vontade para dar, sentindo

-- que necessito de "esquema" sempre que eu abordar o tema

-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Universidade Lusófona - Faculdade Educação Física e Desporto
Mestrado em Ensino da Educação Física – Seminário / Relatório de Estágio

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas “certas” nem “erradas”, apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

1- Disciplina(s) que lecciona -- ED. Física Anos de escolaridade 10.º e 11.º, CE
-- Anos de escolaridade

2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 35 4- Género (marque X) ☒ Masc ☐ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

☒ Licenciado

☐ Estudante de Licenciatura

☐ Mestrado

☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária

☐ Doutoramento

☐ Outra

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Representante de Grupo Disciplinar

7 - Formação/ Especialização na Dança:

7-1 - Outra Formação/especialização: Tiro e arco

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

- Mantém a calma.
- Tentar "chegar" aos alunos, tendo a percepção da sua →
condição social

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

- Desinibição por parte dos alunos
- Ligação entre a coreografia e o ritmo musical
- Capacidade de inter-agir com os participantes.

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

- Turmas homogêneas (quando a coreografia exige pares)
- Turmas com muitos alunos
- Falta de educação musical por parte dos alunos (e também de alguns professores)

11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

- 1. Juntar aulas (ou mais turmas) de forma a equilibrar a parte masculina c/a
feminina, permitindo também a presença de dois docentes (de preferência
de sexo diferente) * parte de três.

12 - Comentário ou observações que deseje fazer em relação a este tema.

- É uma turma que deve ser leccionado com extrema
segurança por parte do docente, uma vez que a sua
aceitação pelo alunos nem sempre é pacífica.

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração

Tema – O Ensino da Dança no Currículo de Educação Física

A resposta ao questionário é anónima, o seu tratamento é confidencial e com objectivo meramente analítico. Isto não é um teste, não há respostas “certas” nem “erradas”, apenas ideias a analisar – por isso, as suas respostas são muito importantes para estudar este problema.

Agradecemos a sua colaboração. Luís Cardoso, Luís Bom.

- 1- Disciplina(s) que lecciona -- E. Física Anos de escolaridade 10º/11º/12º
-- O.D.D. (Tecnologia Desportiva) Anos de escolaridade 10º
- 2 - Agrupamento de docência 620 3- Tempo de Serviço 19 Anos 4- Género (marque X) ☒ Masc ☐ Fem

5- Habilitação Académica (marque com X todas as respostas que correspondem ao seu caso)

- ☒ Licenciado ☐ Estudante de Licenciatura
☐ Mestrado ☐ Curso Profissional ou Formação Não universitária
☐ Doutoramento ☐ Outra _____

6- Cargo ou Função específica NA ESCOLA (ACTUALMENTE) Director do Curso Tecnológico

7 – Formação/ Especialização na Dança: _____

7-1 – Outra Formação/especialização: NÃO

8- Que conselhos daria a um jovem professor (2 conselhos) que está a iniciar o ensino para promover o sucesso nos alunos.

- Muito empenho
-- Muita Motivação
-- _____

9-Identificar três características que traduzem a especificidade do ensino da dança nas aulas de educação física.

- Coordenação
-- Ritmo
-- _____

10 -Identificar as três maiores dificuldades existentes no ensino desta matéria nas aulas de educação física.

- Dificuldade na matéria por parte dos professores
-- Falta de motivação por parte dos alunos (Masculinos)
-- Falta de formação

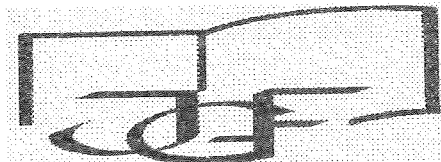
11 -Indicar três soluções para os problemas anteriormente identificados.

- Formação
-- Formação para os alunos (Divulgação)
-- Maior número de Actividades com este carácter

12 – Comentário os observações que deseje fazer em relação a este tema.

- _____
-- _____
-- _____

Muito Obrigado pela sua valiosa colaboração



Dança

No **7º ano** considera-se que o aluno cumpre o **nível Introdução** quando dança, em harmonia com o par e de acordo com o ritmo da música **três coreografias**, de duas categorias da dança, entre as seguintes: Rumba Quadrada e Merengue em linha e Sariquitê, Regadinho e Erva Cidreira;

O **nível Elementar** no 7º ano é igual ao do 8º/9º ano;

No **8º e 9º anos** considera-se **nível I ou E** a demonstração das coreografias estipuladas no currículo da escola para cada categoria e níveis:

Danças Sociais

Nível Introdução - Merengue, Rumba Quadrada. Valsa Lenta e Foxtrot Social;

Nível Elementar – Merengue(I), Valsa Lenta(I), Foxtrot Social(I); Rumba Quadrada (Elementar) , Cha-cha-cha e Rock

Danças Tradicionais

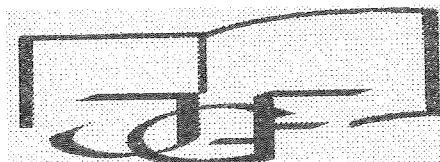
Nível Introdução - Regadinho, Sariquitê e Erva Cidreira

Nível Elementar - Regadinho, Sariquitê e Erva Cidreira + Tacão e Bico e Malhão

Transitoriamente, **no ano lectivo 10/11, no 8º e 9º anos** nas Danças Sociais o nível Introdução corresponde à Rumba Quadrada, Merengue e Foxtrot Social e o nível Elementar: Rumba Quadrada (Elementar), Rock e Cha-cha-Cha; Danças Tradicionais o nível Introdução é igual e o nível Elementar integra as danças do nível Introdução e o Tacão e Bico

DANÇA – São considerados os programas de cada uma das matérias (Sociais tradicionais e Aeróbica)

Transitoriamente, **no ano lectivo 10/11, no 10º anos** nas Danças Sociais o nível Introdução corresponde à Rumba Quadrada, Merengue e Foxtrot Social e o nível Elementar: Rumba Quadrada (Elementar), Rock e Cha-cha-Cha; Danças



Tradicionais o nível Introdução é igual e o nível Elementar integra as danças do nível Introdução e o Tação e Bico

Transitoriamente, **no ano lectivo 10/11, no 11º e 12º anos** nas Danças Sociais o nível Introdução corresponde à Rumba Quadrada, Merengue e Foxtrot Social e o nível Elementar: Rumba Quadrada (Elementar), Rock e Cha-cha-Cha e Salsa em linha; Danças Tradicionais o nível Introdução e o nível Elementar são iguais aso programas oficiais Bico

DANÇA -

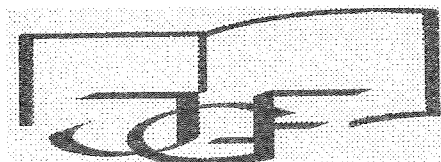
AVALIAÇÃO INICIAL *O êxito na situação de avaliação indicia que o aluno pode trabalhar objectivos do nível Elementar, do programa adaptado pela escola.*

SITUAÇÃO DE AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	INDICADORES DE OBSERVAÇÃO	REGISTO
<i>Os alunos dançam uma das Danças Tradicionais: Sariquité ou Regadinho e uma das Danças Sociais: Rumba – Quadrada ou Merengue</i>	Realiza os passo básicos da Dança em harmonia com o par e com a música	☺ Movimenta-se de acordo com a estrutura rítmica da música e a coreografia da Dança em causa	Sim ☺ / Não ☹

CERTIFICAÇÃO

NÍVEL INTRODUÇÃO

SITUAÇÃO DE AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	INDICADORES DE OBSERVAÇÃO
<i>Danças Sociais</i> <i>Rumba Quadrada:</i> em posição fechada e aberta, realiza os seguintes passos/figuras: passo básico, progressivos, volta e contra-volta, volta	Executa de acordo com a estrutura rítmica e em harmonia com o par:	☺ Olhar para o par ☺ De acordo com a música, variando os tempos ☺ Passos correctos, característicos da



circular “grande <i>Tradicionais</i> <u>Sariquitê</u>: passo corrido, saltado lateral e rodopios		coreografia
---	--	-------------

NÍVEL ELEMENTAR

SITUAÇÃO DE AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	INDICADORES DE OBSERVAÇÃO
<i>Danças Sociais</i> <u>Chá-Chá-Chá</u>: em posição fechada e abertas sem contacto”, realiza os seguintes passos/figuras: Passo básico ; Volta à esquerda e à direita; volta por baixo do braço esq e dta;; Apresentação “Promenade. <i>Tradicionais</i> <u>Tacão e Bico</u>: Passo tacão e bico; Passo galope lateral com meia volta; Passo gingão lateral.	Executa de acordo com a estrutura rítmica e em harmonia com o par:	☺ Olhar para o par ☺ De acordo com a música, variando os tempos ☺ Passos correctos, característicos da coreografia