PATRICK ORLANDO

ESCRITA, PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE "SECRETO LX" E A NARRATIVA DRAMÁTICA DE FINAL FELIZ

Dissertação defendida em provas públicas na Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias no dia 24/ 09/ 2020, nomeado pelo Despacho de Nomeação n.º: 142/2020, de 19 de Maio, para obtenção do grau de mestre em Mestrado Estudos Cinematográficos perante o júri com a seguinte composição:

Presidente:
Professor Doutor Manuel José Carvalho Almeida Damásio (ULHT)

Arguente:
Professora Doutora Inês Godinho Mendes Viveiros Gil (ULHT)

Orientador:
Professor Doutor Possidónio José Rosado Cachapa (ULHT)

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.
Departamento de Cinema e Artes dos Media.

Lisboa

2020

PATRICK ORLANDO

ESCRITA, PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE "SECRETO LX" E A NARRATIVA DRAMÁTICA DE FINAL FELIZ

Dissertação apresentada para a obtenção do Grau de Mestre em Estudos Cinematográficos no Curso de Mestrado em Estudos Cinematográficos conferido pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Orientador: Prof. Doutor Possidónio José Rosado Cachapa

Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.
Departamento de Cinema e Artes dos Media.

Lisboa

2020

AGRADECIMENTOS

Eu, primeiramente, gostaria de agradecer a Universidade Lusófona na pessoa do Professor Doutor Manuel José Carvalho Almeida Damásio que juntamente com o Festival Cinemadamare organizado pelo Diretor italiano Franco Rina, me concederam a bolsa de estudos e esta oportunidade de fazer o mestrado em Estudos Cinematográficos para assim aperfeiçoar esta minha paixão pelo cinema.

Eu agradeço ao meu orientador e Professor Doutor Possidónio Cachapa por toda sua paciência, interesse e acreditar em meu projeto.

Não poderia esquecer de agradecer a todos os actores que acreditaram no guião de "Secreto LX" e deram vida lindamente às personagens, do primeiro ao último episódio.

Agradeço também a toda a equipa pela paciência em face dos imprevistos e por estarem disponíveis para me ajudar quando podiam; à todos aqueles que emprestaram suas casas para as gravações; aos diretores e organizadores do "CheckPoint LX" por toda a atenção e informação ao rastreio rápido de HIV e ao Grupo de Ativistas em Tratamento (GAT); à Padaria Portuguesa por colaborar com o catering dos actores nos dias de gravações; ao meu querido amigo Filipe Ruffato pela gentileza e confiança em emprestar o Gimbal para a realização das cenas nestes 3 meses de gravações e à cantora Úrsula Baldanza por ceder os direitos autorais da música de abertura de "Secreto LX".

E finalizo por agradecer a Deus e à minha família que me apoiou incondicionalmente para a realização deste mestrado. Ao meu pai, minha mãe e meus irmãos, muito obrigado.

RESUMO

Na sequência do aprofundamento da websérie "Secreto" e da construção de uma temporada especial intitulada de "Secreto LX", serão analisados os conceitos de websérie e o porquê do crescimento da temática LGBT independente para a plataforma do YouTube, como também a justificativa que esse trabalho traz da narrativa de um guião dramático com final feliz. A ideia inicial de um argumento que consiste em finais felizes para os diferentes dramas apresentados é justificada através da prática de um guião que defende e aborda de forma natural os conflitos que personagens LGBT´s enfrentam diante de toda sua luta perante as conquistas dos seus direitos.

Palavras-chave: websérie; narrativa dramática; LGBT

ABSTRACT

This work consists on analyzing of what is a webserie and the reason of LGBT independent content growth on YouTube platform elaborating the webseries "Secreto" and culminating the writing of a special season entitled as "Secreto LX". This season is also the justification of a happy ending script narrative. The argument´s initial idea consists on giving happy endings to the most different plots presented on the webseries and it is justified through the script practice that defends and approaches, in a natural way, the conflicts that LGBTs face during their fight for their rights.

Key-words: webseries; dramatic narrative; LGBT.

ÍNDICE

Introdução **5**

Parte I: Estado da Arte **7**

Parte II: Questões de Pesquisa **9**

Seção I: O que é uma websérie? **10**

Seção II: Plataforma digital - YouTube **13**

Seção III: Websérie Independente **15**

Seção IV: O Público LGBT **16**

Seção V: Narrativa dramática de final feliz **18**

Seção VI: A Websérie "Secreto" e a construção da temporada especial de "Secreto LX" **20**

Parte III: Conclusões e Resultados futuros **33**

Referências Bibliográficas **36**

Anexos **40**

Introdução

É com o avanço da tecnologia que a área cinematográfica se tornou mais livre e democrática, abrindo-se portas para ideias criativas dentro de projetos independentes. Isto se deve à disseminação das redes sociais, que possibilitou o criador a ter seu próprio canal e divulgar sua arte de acordo com suas ideias e pensamentos. A Internet possibilitou a criação destes conteúdos e uniu públicos dentro de temáticas, que até então, eram distantes da minoria LGBT[1], que só tinha acesso ao meio televisivo, carente de temas que expressassem seu modo de viver.

O grande crescimento em relação aos direitos dos LGBTs vem gerando mudanças na estrutura narrativa midiática que se vem produzindo atualmente. Os dramas apresentados em linguagem audiovisual, de modo serializado, geram identificação, conforto, alívio e interesse para os espectadores das minorias que procuram online histórias que possam se identificar.

A dissertação consiste em apresentar uma tese de Projeto Artístico sustentada por um relatório, que neste caso será escrito e desenvolvido na línguagem portuguesa em obediência às regras e especificidades de origem brasileira PT-Br, onde se construirá uma investigação teórica sobre o que é uma websérie, o crescimento da temática LGBT independente para a plataforma do YouTube e como a websérie em específico, "Secreto LX", que diante de sua escrita, produção e realização agregou uma narrativa de um guião dramático com final feliz. Um enredo que buscou trazer conflitos, que apesar de tristes, são combatidos pelas personagens dentro de um contexto de identificação deste público em específico, justificando-se do porquê que a temática LGBT já não precisa mais ser somente trágica ou infeliz.

Em virtude de todo o sofrimento que o público das minorias enfrenta, é possível ter histórias tristes que ultrapassam as dificuldades até chegarem a um desfecho feliz.

Apesar de existirem diversas plataformas online para distribuição de vídeos, a plataforma do YouTube foi a escolhida para embasamento e a inserção da websérie "Secreto", pelo fato da mesma ter também um forte ponto positivo, que é ter a facilidade de se estar em contato direto com o público, ser gratuita e a de maior reconhecimento.

Acredita-se que estar em contato direto com os fãs da trama é de extrema importância para decisões de possíveis caminhos a se seguir com as histórias, são as opiniões dos usuários que enriquecem o trabalho independente e contribuem para possibilidades diferentes do enredo,

[1] A sigla LGBT´ significa Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Transgêneros e o uso da mesma para este estudo se optou porque se adequa ao objeto de estudo, a websérie 'Secreto LX'.

gerando um aproveitamento a este elemento digital que promove interação. Os usuários da plataforma do YouTube acabam por se tornarem fãs e seguidores do trabalho, ou seja, o retorno para eles também é essencial. Diante disto, se criou uma nova escrita, produção e realização de uma temporada especial da websérie ‘Secreto, agora intitulada de “Secreto LX”.

Sendo assim, é exatamente com o retorno do público perante as histórias apresentadas, através de comentários nos episódios e discussões sobre os conflitos, que a websérie “Secreto” se estendeu de um pequeno projeto piloto para mais outras duas temporadas até a uma temporada especial, discutida em questão; a websérie “Secreto LX”.

A pesquisa também será feita através de uma metodologia de análise de conteúdo realizada dentro do canal do YouTube da Websérie “Secreto” e o crescimento que a mesma teve de uma temporada para a outra, verificando-se assim que é possível a construção de uma narrativa midiática dramática com imensas possibilidades referente as temáticas das minorias LGBT´s, inseridas em diferentes contextos.

Deste modo, com a exploração das problemáticas referentes ao público LGBT, um tema que ainda gera dúvidas para com a maioria; haverá esta coligação com este universo e a websérie, um exemplo seria a questão da diferença entre ser transexual e ser *Drag Queen,* as dificuldades enfrentadas pelas personagens principais quando descobrem ter HIV, o porquê da construção de tais cenas e a importância de uma discussão referente as conquistas e direitos deste público.

Esta análise é essencial para a sustentação de uma base que será o centro principal de uma problemática relevante deste público, já que o intuito é escrever uma narrativa dramática, que mesmo com toda a questão da descoberta de ser soropositivo, toda esta dramaticidade, pode sim conter um final feliz, a aceitação e a quebra de tabus referente a tal problema.

Dessa maneira, os temas relacionados ao público LGBT geralmente são clichês e não discursam sobre o real problema da comunidade, são tabus perante uma sociedade autoritária. A escolha de um enredo que trata somente de temas relevantes e importantes a serem discutidos é de grande valia informativa para quem não conhece muito sobre o assunto, para os curiosos e, claro, para o público que irá se identificar com os assuntos tratados.

Parte I: Estado da Arte

Pode-se dizer que a plataforma web atua como um catalisador da integração de mídias na narração de uma história, que podem conter diversos temas e gêneros diferentes; é a busca por uma linguagem, um formato e a criação de algo para um público que seja fiel e consumidor da narrativa que está a ser proposta. De acordo João Paulo Hergesel, websérie se caracteriza por ser um produto típico da internet decorrente do rápido processo tecnológico audiovisual e abrange um exemplo de narrativa midiática (Hergesel, 2016).

Segundo Fernando da Silva Barbosa (Barbosa, 2013), o crescimento das novas tecnologias, a popularização, o fácil acesso e o baixo custo de equipamentos, como também a expansão da acessibilidade com a internet, está a gerar grandes modificações na forma como o espectador prefere consumir e armazenar as criações audiovisuais pessoais. A distribuição gratuita em plataformas online através do sistema de compartilhamento de imagens através de dispositivos como smartphones, tablets e laptops leva cada vez mais o interesse para a criação e utilização de portais de vídeos como o YouTube.

Ainda de acordo com Barbosa (2013), a possibilidade de experimentar novas formas de entretenimento e formatos que se adequam aos perfis de receção, se contrapõe ao modelo estabelecido pelas mídias hegemônicas; e ressalta ao dizer que o YouTube propiciou uma democratização na distribuição de conteúdo se tornou uma plataforma de referência de vídeos amadores e/ou profissionais.

Já Serrano e Paiva (Serrano & Paiva, 2008) complementam ao dizer que o YouTube organiza as informações do mundo e as tornam acessíveis e úteis universalmente e que os vídeos, geralmente independentes, feitos por pessoas comuns que querem simplesmente criar vídeos e compartilhá-los no ciberespaço.

O crescimento da luta e democratização referente a força pelos direitos e deveres da diversidade LGBT ganha forma expansiva, já que antes se encontrava adormecido por preconceitos e não aceitação, torna-se importante retratar temas que antes se tinha receio em discutir. Segundo Romero e Centelhas (Romero & Centellas, 2008) esta ferramenta em ativar a participação do público juntamente a história ajuda na progressão da mesma e possibilita a gerar comunidades virtuais, que constituem um importante ponto de encontro para os seguidores das séries, que é também fundamental para consolidar e ampliar o universo ficcional da obra.

Parte II: Questões de Pesquisa

Primeiramente será analisada e investigada a websérie “Secreto” com algumas questões que nos aproximem da realidade prática de um projeto independente. A escrita de um guião, a produção e a realização de “Secreto LX” se deve ao fato de já existirem temporadas anteriores, problemáticas estas que agora abrangem novos temas e dramas mais próximos ao público LGBT.

Nesta tese levantam-se as seguintes hipóteses para a pesquisa:

- O que é uma websérie?
- Por que as webséries com narrativas LGBT´s estão em crescimento?
- Porquê da escolha da Plataforma do YouTube?
- Por que a produção independente de uma websérie LGBT para a plataforma do YouTube?
- O Porquê da Websérie da “Secreto LX”.
- A oposição entre os finais felizes da websérie “Secreto” e “Secreto LX” e as soluções na construção da narrativa dramática da temporada especial de “Secreto LX”

E são com estas questões, em analisar os conteúdos, que se chegará a algumas conclusões referentes a este universo dentro do Projeto Artístico proposto.

Seção I: O que é uma websérie?

De acordo com Machado (Machado, 2000), a narrativa seriada se constitui na apresentação descontínua e fragmentada do sintagma televisual e que as formas de narrativa seriada de caráter massivo já se encontravam na técnica do folhetim, no radio drama ou radionovela, como também nas obras seriadas produzidas para o cinema.

Sabe-se que a serialização faz parte de toda uma estética audiovisual contemporânea, contendo elementos que possibilitam a continuidade de certos produtos – através de capítulos, episódios e temporadas – e o desenvolvimento de novas obras, com mais ou menos variações.

Ainda segundo Machado (Machado, 2000), a forma descontínua e fragmentada do televisual, que é quando a obra é composta por blocos, intercalados por “*breaks*” comerciais e durações variadas, seriam os ganchos narrativos que segurariam o interesse do espectador na obra apresentada. O enredo, então, é geralmente estruturado sob a forma de capítulos ou episódios que reunidos constituem assim uma temporada.

Assim sendo, foi com a chegada da Internet que houve modificações significativas dentro da forma de se narrar uma história serializada, o meio digital acabou por influenciar escritas mais objetivas.

Decorrente disto, criou-se a websérie “Secreto”, fragmentada em três temporadas dentro de uma narrativa continuada e que se seguiu para a criação de uma nova temporada, a websérie “Secreto LX” que é mais contemporânea e mais aprofundada dentro de temas relevantes e de interesse para o espectador.

De acordo com Barbosa (Barbosa, 2013), as narrativas seriadas sempre tiveram grande importância dentro dos mais diversos veículos de comunicação e que com a chegada da internet aumentou-se a busca por uma linguagem, formato e criação de conteúdo específico. Ainda em conformidade com os ensinamentos do mesmo autor, o cinema criou uma linguagem inteligível através da montagem de planos, sequencias e formatos influenciado pelo teatro, que posteriormente influenciou a televisão e agora a internet, formando um espaço de plataformas híbridas de comunicação, e é com esta análise, que se abre um espaço para as plataformas digitais, como também novos espaços para a introdução de conteúdos diferentes para exploração. A internet possui uma dinâmica diferente da televisão e necessita de uma maior interação do espectador por conta da variedade de links e a extensão de conteúdos.

Não obstante, ainda sobre a mesma temática, Mbariket define websérie como sendo “uma apresentação em série criada pelo talento individual com distribuição na internet para que todos possam ver se o assunto interessar” (Mbariket, 2011)

Já para o colombiano López Mera (López Mera, 2010) as websséries permitem a experimentação e que ela não se limita só aos argumentos, mas respeita a interface do usuário que procura o conteúdo em específico dentro da plataforma online. Ainda nesse sentido, vale destacar as palavras de Figueiredo e Lins para a Revista Gemini, sobre o assunto:

> “Consideramos que websséries podem ser consideradas objetos audiovisuais (ficcionais ou não) de estrutura seriada com trajetória mutável, variando de forma modular a partir de elementos narrativos como temporalidade, temática e situação. Neste caso, a interação é efetivamente necessária para que a narrativa caminhe.” (Figueiredo & Lins, 2015, p. 219)

Portanto, pode-se concluir a partir da perspetiva dos autores acima mencionados, as webséries funcionam como uma ferramenta de experimentação entre o que é bem recebido e o que não é pelo espectador através dessa interatividade que o conteúdo propõe.

Nota-se que as interações neste contexto são importantes para as etapas de criação, já que se trata de espectadores comuns, o estar online traz essa aproximação entre criador e espectador.

Nas palavras de Jenkins (Jenkins, 2009) as webséries são classificadas como estratégias para narrativas transmidiáticas, o que o mesmo pretende dizer é que a história pode ser contada em diferentes mídias e que cada mídia exerce uma função na história, ou seja, o espectador é envolvido em uma trama que não é linear mas que reúne diversos fragmentos que só se tornam claros quando se juntam, através dos episódios ou capítulos. Sendo assim as webséries acabam por ser produtos próprios criados para um ambiente virtual dentro de plataformas específicas com conteúdo de livre escolha.

Ressalta Barbosa (Barbosa, 2013) que as webséries guardam semelhanças com as séries e seriados de tevê e que o primeiro episódio acaba por encerrar uma história completa com início, meio e fim, mas sempre atrelado ao corpo da ficção maior possuindo, então, uma unidade e integridade.

Assim sendo, com este embasamento o público desperta o desejo de acompanhar o desenrolar da história com a apresentação de todas as personagens, como também suas características e conflitos, trabalhado e apresentado na websérie em questão, “Secreto”.

A websérie para Ferreira e Silva (Ferreira & da Silva, 2013, pp. 3, 4) é utilizada através de um veículo público de comunicação barato sem grandes investimentos pois sai de graça e tem a grande vantagem de se conseguir postagens de grandes proporções, como também diferentes públicos facilitando assim a disseminação dos conteúdos da narrativa que se propõe. Ainda concluem ao dizer que o criador pode estar sempre em contato com seu público, adequando a história de acordo com sugestões e desejos dos webespectadores e pela flexibilidade que a websérie possui do usuário poder obtê-la a qualquer hora.

Dentro desta mesma discussão, segundo Pallottini (Pallottini, 1998) a obra seriada tem de haver um objetivo básico que unifique o seriado configurando assim a cosmovisão de toda a obra, identificando assim o público escolhido desde o primeiro episódio.

As plataformas digitais trazem diferentes públicos para consumirem o conteúdo do criador, são buscas online de acordo com o interesse pessoal que cada um tem.

A escritora Viana através de sua pesquisa aponta que o público consumidor desse produto de caráter online, as websséries, geralmente são os adolescentes da nova geração, cumprindo um papel de narrativa hipermidiática (Viana, 2012).

Sendo então, coerente dizer que através destes estudos, os produtores de conteúdos devem criar, produzir, fidelizar e atrair o público desejado através de sua websérie, sua própria criação.

Foi realizada em 2011, segundo o artigo de Santiago e Domingues (Santiago & Domingues, 2015) , uma pesquisa que se analisou os tipos de websséries que existem no canal YouTube, dentre elas foram encontradas os gêneros de comédia, drama, informação, reality show, ficção científica, publicidade, documentário e videoblog. Os autores mostram que de acordo com o estudo este tipo de conteúdo online geralmente é feito com baixo orçamento, ou seja, de forma independente, mas de uma forma criativa, trazendo assim a curiosidade e o público para dentro da plataforma, possibilitando que esses amadores tenham o feedback do espectador através do número de visualizações, compartilhamentos e comentários no referido episódio da websérie. Assim sendo, através destes detalhes a plataforma do YouTube é avaliada como uma ótima ferramenta para trazer engajamento para com o público escolhido para se trabalhar essa interatividade e até mesmo expandir a série para novas temporadas e/ou episódios.

Seção II: Plataforma digital - YouTube

A internet veio ampliar e aproximar o espectador com o criador e trouxe diferentes plataformas para usos pessoais e produções de conteúdos de livre escolha, é no espaço digital que a diversidade, o público LGBT, encontrou uma forma de falar sobre suas vivências através de pautas que demonstrassem isso.

É exatamente por conta do fraco conteúdo oferecido pelas mídias de fácil acesso, canais abertos de televisão, que houve um crescimento rápido e acelerado na internet com conteúdos voltados para o público das minorias.

Uma vez que todas estas plataformas foram sendo adicionadas no ciberespaço, o YouTube foi a plataforma escolhida para a criação do canal da websérie “Secreto”, pelo acesso mais conhecido, gratuidade, não ter limites de uploads de vídeos e pela facilidade de perceber o retorno do público perante o conteúdo apresentado.

De acordo com a pesquisa de Bressan (Bressam, 2007, p. 2), o YouTube foi fundado em fevereiro de 2005 com o objetivo de ser um site de difusão e compartilhamentos de arquivos audiovisuais através de internautas criadores de conteúdos. A plataforma do YouTube foi criada pelos programadores Chad Hurley, Steve Chen e Jawed Karim e que seu sucesso em um período tão curto de tempo fez com que a empresa *Google* a comprasse pela quantia de US$1,65 bilhão em ações. Sobre a descrição da plataforma, Barbosa afirma que "o YouTube é um site mundial de hospedagem de vídeos que são disponibilizados via streaming. Qualquer pessoa pode criar um perfil de usuário e compartilhar vídeos ou interagir com o conteúdo disponível." (Barbosa, 2013, p. 4)

Segundo Burgees e Green (Burgess & Green, 2009, p. 6) o YouTube e todos os portais de vídeo on-line transformaram definitivamente a maneira de absorver conteúdo e ainda reforçam ao dizer que o YouTube faz parte do cenário da mídia de massa e que adentra no contexto da cultura popular contemporânea, que essa rápida ascensão por conta da ampla variedade de conteúdo e projeção pública é útil para a compreensão das relações ainda em evolução entre as tecnologias de mídia.

Atualmente, conforme Gaspar (Gaspar, 2019, p. 40), muitos criadores de televisão utilizam também o YouTube para veicular conteúdos e webséries que tenham personagens com identidades diferenciadas devido a não representação das mesmas nos media generalizados.

É, portanto, coerente dizer que a plataforma do YouTube veio para evoluir o meio digital e expandir as ideias de usuários em geral, dentro de um ideal que o mesmo possa a vir defender com seu conteúdo. Burgess e Green afirmam, ainda sobre esse assunto que "Quer você o ame, quer você o odeie, o YouTube agora faz parte do cenário da mídia de massa e é uma força a ser levada em consideração no contexto da cultura popular contemporânea." (Burgess & Green, 2009, p. 13)

Em conformidade, os mesmos autores, afirmam que o YouTube é mais do que a televisão, pois é um objeto de estudo instável, marcado por mudanças dinâmicas com diversidades de conteúdos que caminham em ritmos totalmente diferentes do televisivo, que muitas vezes é sempre o mesmo formato (Burges & Green, 2009).

Ainda sobre a mesma temática, os autores ainda afirmam através de suas pesquisas, que o YouTube apresenta uma oportunidade de confrontar alguns dos maiores problemas da cultura participativa, que é a disparidade de participação e de expressão, as aparentes tensões entre interesses comerciais e o bem comum, a contestação da ética e das normas sociais que

ocorre quando sistemas de crenças, interesses e diferenças culturais entram em conflito (Burges & Green, 2009).

De acordo com Puhl e Fernandes (Puhl & Fernandes, 2012, p. 714), e não menos relevante, o YouTube acaba por ser um site de armazenamento em rede e de compartilhamento de vídeos que atendeu uma demanda até então reprimida na internet.

Segundo a jornalista Miriam Rita Lucena Silva o presente, o passado e o futuro podem ser encontrados em infinitas possibilidades, divergindo, convergindo ou seguindo paralelamente e que, no YouTube, o tempo não é uniforme mas que é construído a partir de infinitas séries de vídeos (Silva, 2012, p. 28).

Portanto, é com a plataforma do YouTube que usuários buscam conteúdos que expressem e confrontem com aquilo que buscam para si, são curiosidades que se transformam em informação, apresentadas em vídeos de produções amadoras próprias, ou não.

Seção III: Websérie Independente

O ser independente é produzir algo por conta própria, não ter medo de arriscar, não depender de ninguém para expor suas ideias, é ser livre e agir por autonomia, não se deixar influenciar por algo determinado por outro.

De acordo como artigo da autora Júlia Sá Rodrigues (Rodrigues, 2018, p. 12), webséries são produções audiovisuais seriadas distribuídas exclusivamente pelo meio web e apresentam características de repetibilidade, podendo ter divisões de episódios e temporadas, e que o intenso uso das redes sociais, característicos das novas gerações, foram geradas e disseminadas produções audiovisuais nas mais diversas plataformas sem que os indivíduos criadores desse tipo de conteúdo sejam necessariamente profissionais da área, com aparato técnico e conhecimento de linguagem. Para Alessandra Campos Pérgola, “Na era do entretenimento digital não existem dúvidas de que a Internet é a mídia ideal para a exibição e a promoção de filmes e vídeos online (...) na produção audiovisual independente” (Pérgola, 2003, p. 19)

Segundo Meili (Meili, 2011, p. 59), os vídeos populares no YouTube são uma contribuição de uma série de participantes que podem ser profissionais, semiprofissionais, amadores e pró amadores, que produzem conteúdo da mídia tradicional ou associada ao conceito de conteúdo amador, que é o criador independente.

Pode-se mencionar também de acordo com Yan Silva Ribeiro e Poliana Sales Alves (Ribeiro & Alves, 2018, p. 18) que a facilidade em se criar um canal na plataforma do YouTube sem gastos absurdos é uma ótima oportunidade para artistas independentes que, na maioria das vezes, não possuem verbas para alavancar um projeto. Ainda afirmam ao dizer que as mídias alternativas são verdadeiras alavancas para artistas independentes, que utilizam desse artifício para ficarem cada vez mais próximos de seu público-alvo.

Já Mariana Gaspar (Gaspar, 2019, p. 39) diz que webséries são um dos meios primariamente utilizados pelos realizadores e/ou produtoras independentes como forma de conquistar audiência sem ser pelos meios tradicionais.

A partir disto, denota-se que as webséries independentes não dependem de características profissionais, aquelas que contém um patrocínio, equipamentos e toda uma equipe por função determinada, e sim de criadores que utilizem a criatividade referente a temáticas de livre escolha, sem uma problemática maior de dependência qualificada de um especialista da área. É o autoral, o talento, o bom gosto e a criatividade que importam.

Portanto, foi assim que a websérie “Secreto” foi criada, de forma independente, sem qualquer ajuda ou patrocínio, que utilizou a plataforma do YouTube para espalhar sua arte de acordo com o que acredita, de forma objetiva e para o público LGBT em específico.

Seção IV: O Público LGBT

A sigla LGBT denomina-se por Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Transgêneros. É uma comunidade denominada como minorias, ou seja, público que busca seu espaço por direitos e aceitação.

Segundo Campello (Campello, 2017, pp. 143 - 163) os aspetos culturais da população LGBT vêm aos poucos ganhando espaço na pesquisa e, sobretudo na sociedade, criando dentro do conceito amplo da cultura, identidades próprias, pouco difundidas e não integralizadas na sociedade heteronormativa, e que em vista de ganhar mais força, a identidade LGBT acaba por exigir mais espaço, despertando o debate pela igualdade sem, contudo, descaracterizá-la.

A mesma autora ainda diz que o público LGBT demonstra grande luta para desvincular-se dos estereótipos postos pela heteronormatividade, que associa suas práticas à cultura heterossexual (Campello, 2017).

De acordo com Andrade e Lima (Andrade & Lima, 2017, p. 63), as emissoras utilizam a prática silenciadora, deixando o público das minorias sem voz para poderem se expressar.

Já Lionço (Lionço, 2008) diz que a invisibilidade da homossexualidade silencia e pode corroborar com a naturalização de um preconceito e ressalta ao dizer que o silêncio é uma estratégia discursiva dominante, tornando nebulosa a fronteira entre a heteronormatividade e a homofobia.

A internet é livre, a voz é livre e a criatividade também. Sendo assim, o público LGBT acaba por recorrer para as plataformas online para a procura de temas que possam se identificar, narrativas essas que passam bem longe desse silenciamento praticado em canais de televisão aberto por conta da heteronormatividade pré-estabelecida.

Dentro desta conceituação, pode-se concluir que o público LGBT busca formas de se expressar diante de suas problemáticas e preconceitos através de uma forma de igualdade de direitos perante uma sociedade que tenta de certa forma silenciá-la. As plataformas digitais foram, então, uma grande ferramenta para o uso da voz e direitos de expressão, como o objeto de estudo em questão, a websérie "Secreto" que originou "Secreto LX" trazendo temáticas relevantes e significativas a serem discutidas.

De acordo com Gambôa (Gambôa, 2016), foi através das conexões virtuais na *cibercultura* que se expandiu o universo das representações, modificou-se a maneira que o indivíduo compreendeu seu próprio universo, permitiu-se assim que este público das minorias, possa se expressar, ser, viver, engajar, amar, comportar e significar de maneiras diferentes. E ainda ressalta ao dizer que o compartilhamento de vídeos pelo YouTube é visto como uma forma desta desconstrução de estereótipos sociais, oferecendo através do compartilhamento de vídeos, uma quantidade de representações de identidades Gays, Lésbicas, Bissexuais, Travestis e Transgêneros, de modo a "encerrar" as representações que antes eram limitadas e pouco representativas nos meios de comunicações *off-line*. Sobre esse ponto, dispõe Mariana Gaspar:

> "Neste sentido, a fraca ou má representação de um determinado grupo nos meios de comunicação de massas, denominada de invisibilidade, dificulta a diminuição do estigma. Este é o caso da comunidade LGBT, que não possui representação social suficiente. Muitas vezes, surgem retratos exagerados de personagens LGBT, perpetuando estereótipos negativos." (Gaspar, 2019, p. 37)

Considera-se assim que toda esta conectividade trouxe pontos positivos e de grande relevância para com o público LGBT, carente de conteúdo não estereotipado e de temas importantes de identificação pessoal e igualitário, como também de narrativas que fogem do trágico, do mesmo imposto por uma sociedade heteronormativa.

Seção V: Narrativa dramática de final feliz

A narrativa é o fator mais importante para a construção de um guião dentro de uma plataforma online. É com ela que se escolhe o público que se quer alcançar e a identificação da mesma para o seguimento do trabalho, como também a forma de se ganhar usuários que se identifiquem com a criação proposta. É a narrativa que vai ou não definir que o usuário fique atento ao tema proposto.

De acordo com Trinta (Trinta, 2014) a narrativa seriada se encontra em um momento de grande popularidade no universo das mídias digitais porque o consumidor pode aceder ao site a qualquer momento e em qualquer dispositivo, havendo um relacionamento entre usuário e espectador.

Segundo Cardoso (Cardoso, 1997) as narrativas são formas do comportamento humano, relacionadas à capacidade de imitação, representação e diretamente relacionadas à comunicação.

O artigo publicado por Andrade e Lima (Andrade & Lima, 2017, p. 63), pela revista "Zero Grau" referência as novelas como utilizadoras de narrativas que exercem forte influência na vida cotidiana da população e ditam moda, criam ídolos, gírias e até mesmo novos hits musicais. As mesmas se utilizam de temas que já estão em discussão pública pois apresentam questões sociais latentes.

Em conformidade com tudo acima mencionado, as temáticas são avaliadas de acordo com o que o espectador possa se identificar, com a realidade que a mesma possa trazer é possível uma melhor compreensão da complexidade do tema abordado; a dramaticidade da narrativa traz o público para mais perto da trama, sendo ela por curiosidade sobre o assunto abordado ou por identificação da mesma.

Daniela Zanetti afirma:

> "Os teledramas, telenovelas e algumas séries e minisséries são exemplos da serialidade teológica, pois ele se resume fundamentalmente num (ou mais) conflito (s) básico que propõe inicialmente desequilíbrio estrutural, e toda evolução dos acontecimentos consiste num empenho em restabelecer o equilíbrio perdido. Esse objetivo, em geral, é atingido nos capítulos finais." (Zanetti, 2013, p. 72)

A Doutora em Comunicação, Daniela Zanetti ainda diz que outros elementos característicos das webséries que se repetem das séries televisivas ou telenovelas são as vinhetas de aberturas e de encerramento de cada episódio, como também a atribuição de um título para cada capítulo ou episódio, mas que este nem sempre é usado. A narrativa, de acordo com Zanetti, é somente interrompida numa cena crucial para o entendimento da história, para se criar uma expectativa para o capítulo seguinte, além de que são cenas mais curtas que as séries tradicionais por contarem com recursos limitados, ou seja, as webséries possuem apenas um núcleo de personagens principais numa trama linear, com poucas variações temporais e espaciais (Zanetti, 2013)

Assim sendo, foi desta forma determinada a escolha de temas sociais de interesse e identificação do público LGBT, para ser levantada uma criação do enredo dramático da websérie "Secreto LX". O dramático deve-se ao fato das histórias, em formas não lineares, trazerem questões não muito positivas, mas que por conta da grande expansão e da cultura midiática das minorias ganhar espaço, reconhecimento e ter sim um final feliz.

A narrativa dramática de um final feliz é importante já que, mesmo com todos os problemas, tabus e estigmas que a minoria LGBT enfrenta no dia a dia, elas vivenciam e vencem, conseguem dar a volta por cima por conta da aceitação, dessa voz que já não é mais silenciada.

De acordo com Biajoli (Biajoli, 2017, p. 97) a narrativa de um final feliz é a projeção de um desejo ou frustração da personagem, é a conquista e a luta dele perante os desafios. Afirma Marco Antônio Domingues Sant'Anna que "O *Happy ending* encontra-se na subjetividade individual de cada um que, dependendo de seu potencial humano e não de forças externas, luta para traçar seu próprio destino." (Sant'Anna, 2010)

Portanto, a torcida pelas personagens entre os usuários dentro do canal para terem um final feliz é importante para o seguimento da trama, já que as personagens centrais são todas para este público, não teria sentido matar ou sumir personagens que são centrais, porque mesmo que os protagonistas passem por dificuldades, devido a sua sexualidade, ou não, o final tem de ser gratificante, sem punições ou trágicos.

Seção VI: A Websérie “Secreto” e a construção da temporada especial de “Secreto LX”

A base para a construção de uma narrativa que pudesse usar a plataforma online do YouTube e que a mesma agregasse para si usuários do universo LGBT, dentro de um próprio canal, já existe desde o ano de 2015 e traz exatamente toda essa perspetiva referencial da análise feita.

A Websérie “Secreto” iniciou de forma independente na plataforma do YouTube como uma forma de testar a questão da serialidade da tevê, foi então que se criou episódios curtos de no máximo cinco minutos, respeitando o público pretendido, com um tema de possível identificação do universo LGBT.

A narrativa da primeira temporada trouxe a dramaticidade de um casal homoafetivo que teve seu relacionamento afetado pela volta da namorada de um deles. O casal é protagonizado por Rodrigo e David que enfrentam o dilema da indecisão que Rodrigo tem referente as dúvidas de estar ou não com a ex-namorada, o segredo e o conflito que esta antiga relação pode ocasionar no relacionamento atual deles dois, refletindo também o autoconhecimento da personagem em questão, Rodrigo, que se encontra indeciso se gosta do seu atual namorado David ou dela, a ex-namorada.

O retorno do público através das visualizações, curtidas e comentários dentro do canal da websérie “Secreto” na plataforma do YouTube fez com que o realizador expandisse para uma narrativa continuada e mais elaborada, criando então uma segunda temporada.

A primeira temporada que continha apenas três personagens foi para dez personagens na segunda, trazendo com ela outros temas para serem discutidos, que com o passar dos episódios criavam-se ligações.

Estes temas de interesse e identificação para com o público LGBT é visível com a volta da ex-namorada grávida, gerando atritos entre as personagens que ficam entrem desconfianças, brigas e discussões dentro de um assunto delicado.

Há outros temas também explorados na segunda temporada, como o fato de haver uma personagem que se prostitui para poder pagar os estudos, uma Senhora, chamada de Srta. Rose, que aluga os quartos de sua casa e carrega consigo um segredo sombrio também são explorados. A ideia da narrativa é sempre prender o espectador com uma narrativa que te prendo pelo segredo que cada personagem carrega. Esta segunda temporada teve 14 episódios de doze a quinze minutos cada um.

Já a terceira e última temporada de “Secreto”, também gravada no Rio de Janeiro, teve uma repercussão maior com os usuários do canal, muito notavelmente por ter se aperfeiçoado e deixado os episódios, mesmo que independentes, mais profissionais.

A websérie terminou com quase vinte personagens, além das participações, e traziam diversos temas importantes a serem discutidos como o quase aborto espontâneo, a homofobia familiar, o estupro dentro de relacionamentos, o primeiro beijo gay, a diversidade da nova geração através do poli amor, a traição entre namorados, um assunto hetero e não menos importante como ter filho com estrangeiro, o qual era o segredo da Srta. Rose mencionado acima, amor gay e lésbico, prostituição e perda da virgindade.

Hoje o canal da websérie “Secreto” conta com quase dois milhões de visualizações e mais de dezesseis mil inscritos no canal.

A ideia de produzir uma nova temporada, intitulada de “Secreto LX”, com uma narrativa sem ligação nenhuma com as temporadas anteriores, se deu ao fato do levantamento de se criar um guião mais elaborado com temas mais específicos e voltado somente para o público LGBT, público este carente e que merece que tais temas sejam discutidos; como a descoberta de ser soropositivo, a questão de conviver com o HIV, a diferença entre ser *Drag Queen* e ser transexual, o preconceito referente ao HIV e a bissexualidade entraram em questão com segredos entre as personagens e capítulos diferenciados, por trazer uma identidade única e melancólica.

Portanto, foi a partir de uma análise de conteúdo dentro do canal da websérie “Secreto”, que se notou a interação do criador com o espectador e a importância de tal troca para o crescimento da mesma dentro da plataforma do YouTube, como também uma construção de uma narrativa midiática dramática mais elaborada de uma temporada para outra, no caso de “Secreto” para “Secreto LX”, antes gravada no Rio de Janeiro e agora gravada na cidade de Lisboa, agregando temáticas referente e somente ao público LGBT.

A tabela 1 apresenta os episódios da websérie “Secreto” com maiores números de visualizações, gostos, desgostos e comentários até o dia 15 de dezembro de 2019:

TABELA 1 – DADOS RECOLHIDOS DAS TRÊS TEMPORADAS

Temporada 1	**Temporada 2**	**Temporada 3**
+ 79 mil visualizações	+ 43 mil visualizações	+ 528 mil visualizações
1,2 mil *gostos*	628 *gostos*	4 mil *gostos*
28 *desgostos*	11 *desgostos*	259 *desgostos*
44 comentários	42 comentários	202 comentários

FONTE: O autor (2019)
NOTA: Dados extraídos do Canal da Websérie "Secreto" na plataforma do YouTube[2]

Já a Tabela 2 mostrará a evolução mais detalhada de cada episódio na primeira temporada referente as visualizações, gostos, desgostos e comentários até o dia 15 de dezembro de 2019:

TABELA 2 – EVOLUÇÃO DAS VISUALIZAÇÕES DOS EPISÓDIOS PRIMEIRA TEMPORADA

Episódio	**Número de Visualizações**	**Número de Gostos**	**Número de desgostos**	**Número de Comentários**
Episódio 1	79.688 visualizações	1,2 mil gostos	28 desgostos	44 comentários
Episódio 2	33.691 visualizações	574 gostos	14 desgostos	22 comentários
Episódio 3	26.899 visualizações	425 gostos	11 desgostos	19 comentários
Episódio 4	23.426 visualizações	462 gostos	6 desgostos	22 comentários
Episódio 5	24.608 visualizações	550 gostos	31 desgostos	86 comentários
TOTAL	**188.312 visualizações**	**2.012.2 gostos**	**90 desgostos**	**193 comentários**

FONTE: O autor (2019)

NOTA: Dados extraídos do Canal da Websérie "Secreto" na plataforma do YouTube[3]

[2] *Webserie Secreto*. (n.d.). Disponível em https://www.youtube.com/channel/UCreMMUSRODUR7sSCVZwt-SA

[3] *Secreto - Primeira Temporada - Websérie LGBT*. (n.d.). Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=1p-2ntz4ZVI&list=PLIsw_A0_-woixXXanS00TWKU6logo1obE

É visível perceber que a série já na primeira temporada ganhou seguidores e fãs por conta da narrativa apresentada. Apesar das visualizações caírem e aumentarem de um episódio ao outro, o número de *desgostos* diminuiu, o que é de extrema importância para dentro da plataforma do YouTube. Nota-se que o último episódio levou a um número grande de comentários referente ao desfecho e o tema escolhido tratado na websérie. A interação entre os usuários do canal e o criador é refletida através dos comentários e levou a narrativa a ser seguida para a construção de uma segunda temporada.

A Tabela 3 mostra alguns dos comentários do episódio final da primeira temporada, demonstrando que há a conexão entre o objeto discutido no embasamento teórico, qual seja, a identificação com o tema e a espera para uma nova temporada dentro de uma narrativa que ficou entreaberta, veja-se:

TABELA 3 – COMENTÁRIOS RECOLHIDOS DO ÚLTIMO EPISÓDIO DA PRIMEIRA TEMPORADA

Nome do Usuário Espectador	**Comentário**
Herculano de Oliveira	"Adorei a 1ª Temporada. Os três são lindos, convincentes, estória bem amarrada e trilha sonora adequadíssima. Parabéns à toda a equipe! Bora pra 2ª Temporada." (Oliveira, 2017)
Hamilton Mello	"Parabéns aos atores, a produção, as imagens, o som, a trilha... enfim... tudo de excelente qualidade! Só os capítulos poderiam ser um pouquinho mais cumpridos... mas tudo bem!! É um outro formato... parabéns de novo!! Todos lindos!!" (Mello, 2016)
Ju Mello	"Eu não tenho nada contra... mas, passei por uma situação meio que parecida. mas gracas a Deus ela sabia que eu nn ia conseguir me sujeitar a isso e nunca cogitou essa possibilidade. Tudo bem que eu sai perdendo, contudo , é nas perdas que aprendemos..." (Mello, 2018)
Jhonata Leonardo	"1º as webseries quebraram o tabu do relacionamento gay, e da AIDS, agora estão desconstruindo preconceitos em torno dos relacionamentos à três... parabéns. vc passaram a mensagem em poucos minutos em curtos episódios." (Leonardo, 2016)

Alexandre Carvalho	"A história foi interessante, bem bolada... Mas talvez o formato de webserie não tenha sido o mais adequado. Para uma história curta, poderia ser um curta-metragem. De qualquer maneira, parabéns pelo trabalho!" (Carvalho, 2016)

FONTE: O autor (2019)
NOTA: Dados extraídos do Canal da Websérie "Secreto" na plataforma do YouTube[4]

No que concerne, à recolha de dados foi feita no canal da própria websérie "Secreto" para um estudo elaborado. E foi através destes pequenos dados, mas muito relevantes, que se decidiu a construção de segunda temporada.

O seguimento de acordo com essa troca positiva, foi que se decidiu fazer a continuação da mesma narrativa com acréscimo de novas temáticas.

A Tabela 4 mostra a temporada 2 referente as visualizações, *gostos*, *desgostos* e comentários feitos até o dia 15 de dezembro de 2019 nos 14 episódios que tem em torno de 10 a 12 minutos. É de se reparar que as visualizações caíram de um episódio ao outro e isso se fez, muito provavelmente, por conta dos episódios, na época, serem colocados no canal da websérie "Secreto" no YouTube semanalmente.

Essa técnica, é condicionada e elaborada pelos administradores do YouTube, não como uma regra, mas para levarem os usuários a frequentarem o canal diversas vezes. O episódio 13 seguido do episódio 1 são os que mais tem visualizações e acredita-se que é por conta das cenas homoafetivas e lésbicas que a narrativa traz, como também a curiosidade do que irá acontecer ao desfecho da trama LGBT.

[4] *WEBSERIE SECRETO - S01E05 - FINAL [ENGLISH SUBTITLES]*. (n.d.). Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=4yULoi4kG9Y&list=PLIsw_A0_-woixXXanS00TWKU6logo1obE&index=6&t=0s

TABELA 4 – EVOLUÇÃO DAS VISUALIZAÇÕES DOS EPISÓDIOS SEGUNDA TEMPORADA

Episódio	**Número de Visualizações**	**Número de *Gostos***	**Número de *desgostos***	**Número de Comentários**
Episódio 1	43.788 *visualizações*	629 *gostos*	11 *desgostos*	42 comentários
Episódio 2	23.284 *visualizações*	445 *gostos*	12 *desgostos*	23 comentários
Episódio 3	*20.926 visualizações*	388 *gostos*	6 *desgostos*	11 comentários
Episódio 4	*18.944 visualizações*	351 *gostos*	8 *desgostos*	10 comentários
Episódio 5	*16.215 visualizações*	315 *gostos*	6 *desgostos*	10 comentários
Episódio 6	*20.601 visualizações*	356 *gostos*	5 *desgostos*	7 comentários
Episódio 7	*13.504 visualizações*	264 *gostos*	6 *desgostos*	9 comentários
Episódio 8	*14.650 visualizações*	298 *gostos*	5 *desgostos*	9 comentários
Episódio 9	*13.987 visualizações*	275 *gostos*	3 *desgostos*	19 comentários
Episódio 10	*16.119 visualizações*	318 *gostos*	3 *desgostos*	16 comentários
Episódio 11	*14.723 visualizações*	320 *gostos*	5 *desgostos*	37 comentários
Episódio 12	*13.917 visualizações*	266 *gostos*	10 *desgostos*	5 comentários
Episódio 13	*39.446 visualizações*	539 *gostos*	20 *desgostos*	63 comentários
Episódio 14	*14. 547 visualizações*	294 *gostos*	18 *desgostos*	40 comentários
TOTAL	***284.651 visualizações***	**5.058** *gostos*	**118** *desgostos*	**301 comentários**

FONTE: O autor (2019)
NOTA: Dados extraídos do Canal da Websérie “Secreto” na plataforma do YouTube[5]

A Tabela 5 mostra alguns dos 40 comentários do episódio final da segunda temporada, da qual também houve uma troca positiva entre criador e espectador. O público LGBT é fiel com narrativas que saem do estereótipo que se assiste nas emissoras de televisão.

[5] *SECRETO - SEGUNDA TEMPORADA - Websérie LGBT*. (n.d.). Disponível em https://www.youtube.com/playlist?list=PLIsw_A0_-woj8eUirqAQrHfXfj_N9ytEc

TABELA 5: COMENTÁRIOS RECOLHIDOS DO ÚLTIMO EPISÓDIO DA SEGUNDA TEMPORADA

Nome do Usuário Espectador	**Comentário**
Marcos Lima	"cara eu amei essa série, muito Boa, já estou ansioso pra ver a terceira temporada...quando será???" (Lima, 2016)
Lucca Bot	"terá continuação?" (Bot, 2017)
Vania Alves	"Adorei essa websérie, pena q já acabou, me identifiquei muito com a história da Grazi e da Luiza, passei por quase a mesma situação mas no meu caso eu já estava em um relacionamento lésbico a três anos e, pensei também em abortar meu bebê; o medo de perder minha namorada era tanta que só falei que estava grávida com quatro meses de gestação. E para minha surpresa ela ficou super feliz em saber que seria mãe, e disse se tivesse realmente feito isso dai sim teria perdido ela, se eu tivesse tirado meu bebê me arrependeria de não conhecer esse ser que faz meus dias mais felizes. Hoje ele tem dez anos e tem o maior orgulho em dizer com a boca cheia que tem duas mães. Eu tive sorte, encontrei uma mulher de verdade que me apoiou e que amo de paixão." (Alves, 2018)
Ivana Carla	"Gostei da websérie mas os episódios são muito pequenos. ja ansiosa para a terceira temporada o casal protagonista são uns fofos amei." (Carla, 2016
Braihan Lucca	"Só vi agora mas a serie é a melhor de todas poderia ter umas 10 temporadas que eu ia amar.... por favor não demorem para mandar a 3 temporada estou cortando os pulsos só de imaginar como será amoooooo muitooo o elenco que acompanhei desde outras series parabens vcs arazam" (Lucca, 2017)

FONTE: O autor (2019)

NOTA: Dados extraídos do Canal da Websérie "Secreto" na plataforma do YouTube[6]

O seguimento da trama se expandiu, sem dúvidas, para uma terceira e última temporada, por conta da evolução significativa que a mesma teve durante esses dois anos de produção independente.

[6] *S02E14 - SECRETO - SEGUNDA TEMPORADA - FINAL [ENGLISH SUBTITLES]*. (n.d.). Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=e4h05tRYHWA&list=PLIsw_A0_-woj8eUirqAQrHfXfj_N9ytEc&index=15&t=0s

A primeira temporada foi lançada na plataforma do YouTube no dia 22.12.2015 e a segunda temporada no dia 14.06.2016, menos de um ano depois de seu primeiro lançamento.

A segunda temporada foi inscrita em 2016 no festival internacional Rio Webfest e foi nomeada na categoria Incentivo à Produção Digital Brasileira.

O prêmio não foi recebido, mas teve-se realmente um grande incentivo para continuar o trabalho e o fechamento das histórias.

É então, que por conta do crescimento da primeira para a segunda, reconhecimento do público e também de um festival internacional de webséries que a terceira temporada teve um maior cuidado na produção, aumento da equipe e melhores equipamentos para uma websérie independente mais profissional. Juntou-se uma equipe que procurava produzir, tinha-se as mesmas ideias, a força de vontade e a garra para produzir algo na linha profissional.

E foi a narrativa dramática de final feliz que a terceira temporada teve seu fechamento, contou com 20 atores no elenco, dentre eles dois famosos de telenovelas da Rede Record de televisão, foram convidados e decidiram participar de livre e espontânea vontade por gostarem do roteiro que lhes foi apresentado.

A terceira e última temporada da websérie “Secreto” foi a continuação e finalização das temáticas retratadas nas temporadas anteriores, que cuidou de temas como homofobia familiar, aborto espontâneo, relacionamento lésbico e gay, primeiro beijo gay, bissexualidade, poli amor da nova geração (adolescentes), vingança, traição e prostituição, dentro de uma narrativa mais elaborada, não linear e que foi se ligando através dos episódios como se fosse um quebra-cabeças.

A Tabela 6 mostrará a temporada 3 referente as visualizações, *gostos, desgostos* e comentários feitos até o dia 15 de dezembro de 2019 nos 13 episódios que tinham em torno de 12 a 20 minutos.

Se repararem houve um aumento de tempo nos episódios referente as temporadas anteriores e isso foi devido as conexões das personagens poderem ter o seu fechamento de forma congruente com o proposto desde a primeira temporada.

TABELA 6 – EVOLUÇÃO DAS VISUALIZAÇÕES DOS EPISÓDIOS TERCEIRA TEMPORADA

Episódio	**Número de Visualizações**	**Número de *Gostos***	**Número de *desgostos***	**Número de Comentários**
Episódio 1	48.559 *visualizações*	930 *gostos*	30 *desgostos*	42 comentários
Episódio 2	*27.808 visualizações*	484 *gostos*	12 *desgostos*	12 comentários
Episódio 3	*256.402 visualizações*	1,1mil *gostos*	93 *desgostos*	12 comentários
Episódio 4	*31.656 visualizações*	473 *gostos*	13 *desgostos*	14 comentários
Episódio 5	*21.475 visualizações*	387 *gostos*	10 *desgostos*	13 comentários
Episódio 6	*26.711 visualizações*	437 *gostos*	10 *desgostos*	31 comentários
Episódio 7	*18.867 visualizações*	404 *gostos*	11 *desgostos*	35 comentários
Episódio 8	*24.547 visualizações*	439 *gostos*	12 *desgostos*	16 comentários
Episódio 9	*24.901 visualizações*	421 *gostos*	15 *desgostos*	13 comentários
Episódio 10	*108.692 visualizações*	1mil *gostos*	40 *desgostos*	22 comentários
Episódio 11	*34.924 visualizações*	483 *gostos*	10 *desgostos*	12 comentários
Episódio 12	*529.320 visualizações*	4mil *gostos*	260 *desgostos*	202 comentários
Episódio 13	*91.154 visualizações*	1,3mil *gostos*	71 *desgostos*	89 comentários
TOTAL	***1.245.016 visualizações***	**9.460.4 gostos**	**587 desgostos**	**513 comentários**

FONTE: O autor (2019)
NOTA: Dados extraídos do Canal da Websérie "Secreto" na plataforma do YouTube[7]

[7] *SECRETO - TERCEIRA e ÚLTIMA temporada - Websérie LGBT*. (n.d.). Disponível em https://www.youtube.com/playlist?list=PLIsw_A0_-wojk08w2VkjUjVXkv0ONHAnc

Nota-se que o número de visualizações, gostos e comentários é muito maior do que as temporadas anteriores, só esta temporada passou a marca de um milhão de visualizações, o que é ótimo e muito notável para uma websérie totalmente independente. A tabela 7 nos mostra alguns dos 89 comentários do episódio final da terceira e última temporada da websérie "Secreto", que encerrou as histórias dentro de uma narrativa dramática de final feliz, pois mesmo com os conflitos e dificuldades enfrentadas pelas personagens, tudo acabou que se resolveu por caminhos diferentes do convencional ou as mortes que são geralmente retratadas para o público LGBT:

TABELA 7: COMENTÁRIOS RECOLHIDOS DO ÚLTIMO EPISÓDIO DA TERCEIRA TEMPORADA

Nome do Usuário Espectador	**Comentário**
Cristina Dias	"Muito boa. Mostra as diversas formas de amar, se aceitar, ser aceito e o mais importante ser feliz sem ficar preso a falsos dogmas. Pena que acabou ficou um gostinho de quero mais. Gostei muito do elenco. Parabéns pelo excelente trabalho a todos que estão envolvidos nessa obra." (Dias, 2017)
Cary Quares	"Eu só queria entender por que é que tudo que é bom, tem que durar tão pouco. Eu chorei, sorri, chorei de novo, chorei muito, dei gargalhadas e simplesmente amei. Web maravilhosa! Intensa, divertida e bastante reflexiva. Elenco impecável e confesso que apaixonante! Um beijo em cada um por esse trabalho incrível! Em especial para minha paixão, a Srta Rose □❤Muita energia positiva, muito amor, sucesso e que venham os próximos trabalhos. #ansiosa" (Quares, 2018)
Reporterenherbe	"Bravo pour cette belle serie !!nous n'avons pas de genres d'histoire a la tv ici en France !! merci beaucoup" (Reporterenherbe, 2017)
Rodrigo Costa	"Chocado com esse final, apenax. Realmente surpreendente e emocionante, como bem disse a descrição do video. E que cenão da porra entre Lucas e Rafael, parabénss aos atores e parabénss a toda a equipe pelo belíssimo trabalho. Posso dizer que essa é uma das poucas séries que já assisti aqui no *YouTube* que gostei do final de todos os personagens, hehe." (Costa, 2017)

Wellington Freire	"Pessoal, parabéns, amei todas as temporadas. Muito sucesso e vamos para a próxima webserie.... beijos carinhosos..." (Freire, 2019)
Thiago Souza	"Amei o final. Sei que tudo tem que ter um fim, mas eu queria mais. POR FAVOR escritor: escreva outra estória como essa." (Souza, 2017)
Lucca Bot	"QUE HINOOOOO. Que final! Que série! Como já vinha comentando eu amo muito a série e o trabalho de vocês. Orlando você é um gênio parabens por tudo. Espero ver outros trabalhos seus como esse em breve, parabens a todos os envolvidos a série é ótima, a história, os atores e afins. AMEEEEI." (Bot, 2017)
Nick Elly Oliveira	"A serie em si é de mta qualidade. Roteiro mto bom o audio tbm. Tudo mto bom. Adorei de verdade. Muita qualidade!" (Oliveira, 2018)

FONTE: O autor (2019)
NOTA: Dados extraídos do Canal da Websérie "Secreto" na plataforma do YouTube[8]

A análise de conteúdo online da websérie "Secreto" permitiu ver o crescimento de uma temporada para outra até a chegada da terceira e última temporada, que teve um grande crescimento e notavelmente visível referente as duas primeiras temporadas. Esta temporada foi também inscrita no Rio Webfest em 2017 e teve cinco nomeações internacionais, quais sejam: Melhor Websérie Brasileira; Melhor Elenco Drama; Melhor Atriz Drama (Thais Muller); Melhor Ator Drama (Allan Ralph) e Melhor Websérie por voto popular.

A terceira e última temporada também foi pré selecionada para o festival internacional 'FIDEWÁ' em L'Alfàs del Pi na Espanha em 2018.

As nomeações nos dois festivais internacionais mostraram que o canal da websérie "Secreto" caminha para um caminho de reconhecimento, de sucesso e que a narrativa apresentada interessa e agrega para com o público LGBT e que o canal deve continuar.

Foi então que com o estudo da interação dos usuários com o canal da websérie "Secreto" no YouTube e as histórias apresentadas que se criou uma nova narrativa. As visualizações, os comentários, os *gostos* e os poucos *desgostos* motivaram também a criação desta temporada

[8] *SECRETO - S03 Ep 13 (final) - Última temporada [ENGLISH & SPANISH SUBTITLES] Websérie LGBT*. (n.d.). Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=AmnHf9rDbHU&list=PLIsw_A0_-wojk08w2VkjUjVXkv0ONHAnc&index=14&t=0s

especial, intitulada de websérie “Secreto LX”, o mesmo nome, mas acrescentado agora da sigla “LX”, para referenciar o local onde as histórias são contadas, no caso Lisboa, Portugal.

A websérie “Secreto LX” será lançada no mesmo canal do YouTube em 2020 depois que todos os episódios estiverem montados. A narrativa também será dramática e com final feliz para o mesmo público, LGBT, que espera por mais conteúdos e histórias que possam se identificar.

Diante o este estudo elaborado e da troca entre usuário e criador se criou um novo guião com conflitos mais próximos da realidade enfrentada por este público. As personagens centrais descobrem nesta nova temporada serem portadores do vírus HIV e iremos acompanhar os dilemas que eles irão enfrentar, que é o preconceito e a convivência com a doença. Nesta temporada se falará de um tema ainda não trabalhado até então na websérie dentro do canal, que é a identidade de gênero. A websérie “Secreto LX” aborda um tema que confunde muitas pessoas, que é a diferença de ser uma *Drag Queen* e de ser uma transexual, como também aborda sobre a bissexualidade e o amor lésbico entre uma brasileira e uma portuguesa.

A narrativa é centrada em conflitos mais densos pois acredita-se que será de grande interesse, pelo fato de agregar juntamente com a comunidade por falar sobre o HIV, assunto este que muitas vezes é silenciado por ser um tabu. A intenção também não deixa de ser informativa sobre o assunto através destes novos episódios que agora serão denominados por capítulos com nomes.

Os temas abordados estão mais incisivos se comparados às outras temporadas e trazem a quebra de pré-conceitos com dramas fortes e pertinentes.

A direção de fotografia é praticamente toda montada com cenas em sequência, por trazer uma realidade maior para com as personagens e haver assim um trabalho de direção coreografada entre diretor e atores, trabalho este que merece entendimento da personagem e aprofundamento do conflito que a mesma carrega.

O elenco tem 12 atores que começarão apresentando suas personagens com seus respetivos dramas que se ligarão no decorrer dos capítulos, podendo a história se cruzar com cada personagem ou não.

A montagem traz elementos vintage e as passagens de tempo fazem conexões com a energia melancólica da cidade de Lisboa, as cores são exageradas que remetem a filmes VHS, trazendo uma ligação entre o antigo e contemporâneo.

O primeiro capítulo de “Secreto LX” segue um guião diferente dos demais, onde praticamente todas as personagens já trazem com elas os conflitos.

A duração foi quase de uma média metragem, fechando o primeiro capítulo, o episódio piloto, em quase em 27 minutos. Os demais capítulos são mais curtos e tem em torno de 10 a 15minutos cada um.

Acredita-se que uma nova identidade se construiu com esta nova temporada por já trazer consigo parcerias e apoios como a Universidade Lusófona, o "ChekckPoint LX" que é um lugar onde se faz o rastreio rápido de doenças sexualmente transmissíveis de homens que transam com homens, o "GAT" (Grupo de Ativistas em Tratamento), a "Padaria Portuguesa" e o restaurante "Portugália".

Desta maneira, espera-se que o sucesso continue com esta nova temporada de "Secreto LX" com a presença de novidades e diferentes elementos das temporadas anteriores, a exemplo de as histórias se passarem na europa, a presença de atores portugueses e brasileiros contracenando juntos, a questão da identidade de gênero além do tema HIV e bissexualidade. São temas até então não discutidos e que muito provavelmente irá ser de interesse do público LGBT e por trazer uma narrativa, que apesar de conflitos dramáticos, é também de final feliz.

Parte III: Conclusões e Resultados futuros

Deste modo conclui-se que a websérie “Secreto” foi a base central para a escrita, realização e produção de “Secreto LX” e que as temáticas e os exemplos examinados se justificam do porquê da escolha do público LGBT, que busca internet como ferramenta para entender e se identificar com conflitos que já passaram ou que possam a vir passar, e que por mais difícil que sejam as conquistas nesse meio, o secreto da narrativa se mescla com as relações afetivas das personagens, trazendo o espectador para uma atenção mais centrada dentro do conteúdo da obra.

A internet, a plataforma do YouTube, a troca entre usuário e criador através de *gostos, desgostos*, comentários e visualizações, como também o tempo de duração dos episódios foram um dos principais pontos dentro de realização independente de “Secreto” e “Secreto LX”, diferente das séries que são televisionadas e presas a uma grade de horário e programação.

O público é quem escolhe a internet e o que vai assistir, então escrever uma narrativa e escolher exatamente um público alvo do qual vai se apresentar uma criação em vídeo foi muito importante para o seguimento deste trabalho.

Em vista dos argumentos apresentados, viu-se que o YouTube proporcionou realizadores a elaborarem e introduzirem suas ideias ao mundo de forma independente, e que esta foi, de facto, a razão de querer introduzir a websérie “Secreto” nesta plataforma e também da escolha de uma narrativa de final feliz dentro de um guião voltado para o público LGBT.

A websérie “Secreto” cumpre, de acordo com a análise de conteúdo, as características de identificação do público LGBT com o guião proposto, promovendo assim gratuitamente o canal dentro da plataforma do YouTube, como também as temporadas e o retorno do espectador manifestado através das curtidas, comentários, compartilhamentos, *gostos e desgostos* e o número de visualizações de cada episódio.

Em face aos dados apresentados se mostram relevantes todos os aspetos da narrativa escolhida e o público para a construção de um guião mais elaborado que buscou através do retorno dos usuários do canal, uma identidade própria para a realização da temporada especial intitulada de “Secreto LX” que se diferencia das temporadas anteriores gravadas no Rio de Janeiro.

Apesar de dissertação se encontrar concluída, pretende-se fazer refletir sobre temáticas que saiam do clichê, do óbvio e que de uma certa forma tenham um ponto de partida diferenciado na construção das personagens para que não se estigmatize e mate mais a comunidade LGBT dentro das narrativas, pois o mesmo já é carente de conteúdo adequado ao seu universo, que vive em constante luta por igualdade.

Sugere-se futuramente uma abordagem mais profunda de investigação relativa ao usuário do canal através dos comentários e enquetes, para que se tenha um retorno mais preciso do conteúdo apresentado e para que as histórias sejam mais de acordo com o que o público quer ver em narrativas mais aprofundadas de modo que se saiba o caminho exato para onde a trama deva ir dentro dessa interação mais direta.

Relativamente a análise de conteúdo online feita dentro da plataforma da websérie "Secreto" no YouTube não se aplica a uma unificação direta dos resultados pois o mesmo sempre está em modificação e crescimento.

Por fim e não menos interessante seria também a realização de entrevistas com os usuários fiéis e assíduos do canal com perguntas sobre as narrativas propostas do antes e depois do desfecho das temporadas, como também um acréscimo relevante de levantamento bibliográfico para pesquisas futuras.

Esta dissertação apresentou uma tese de Projeto Artístico sustentada por um relatório teórico e de análise de conteúdo que obteve os resultados esperados, pois conseguiu-se avaliar a troca entre usuário do canal e criador para uma nova perspetiva de criação de conteúdo, dentro de uma abordagem mais específica na escrita de um novo guião com uma narrativa dramática de final feliz mas que também somassem e informassem.

Registra-se por fim, que a realização, a escrita e a produção independente de "Secreto LX" se deu através do resultado do retorno positivo do público LGBT, seguidor do canal da websérie "Secreto" na plataforma do YouTube que buscam narrativas que fujam do massivo estereótipo heteronormativo televisivo, e que a narrativa dramática de final feliz acaba por dar uma força para este público que está sempre a buscar aceitação e contributos de forma natural dentro de histórias que possam se identificar, se emocionar, como também informar e quebrar pré-conceitos estabelecidos.

Referências Bibliográficas e Webgráficas

Obras Citadas

Andrade, H. S., & Lima, M. A. (2017). Ativismo LGBT e narrativas em Redes Sociais. *Grau Zero Revista de Crítica Cultural* v. 5. n. 2. Acedido em 27 de outubro de 2019 em https://www.revistas.uneb.br/index.php/grauzero/article/view/3504/2251

Barbosa, F. d. (2013). A Produção Independente de Webséries pela Perspectiva Multiplataforma da Televisão Digital e Internet. Dissertação de Mestrado apresentada à UNESP, sob orientação da Prof. Doutora Ana Sílvia Lopes Davi Médola. Acedido em 27 de outubro de 2019 em http://hdl.handle.net/11449/89550

Biajoli, M. C. (2017). Orgulho e Preconceito no Século XXI: A Austenmania e Fantasia do Final Feliz. Tese de Douotorado apresentada ao Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas sob orientação do Prof. Doutor Fábio Akcelrud Durão. Acedido em 27 de outubro de 2019 em https://url.gratis/2OxWz:

Bressam, R. T. (2007). YouTube: intervenções e ativismos. *GT de Práticas Sociais da Comunicação do XII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste.* Acedido em 28 de outubro de 2019 em http://www.intercom.org.br/papers/regionais/sudeste2007/resumos/R0040-1.pdf

Burgess, J., & Green, J. (2009). *YouTube e a Revolução Digital: Como o maior fenômeno da cultura participativa transformou a mídia e a sociedade;* tradução Ricardo Giasseti - São Paulo : Aleph.. Acedido em 28 de outubro de 2019 em https://bit.ly/2SDeBVg

Campello, L. G. (2017). Cultura e Multiculturalismo: Identidade LGBT, Transexuais e Questões de Gênero. *Revista Jurídica* v. 1, n. 46, Curitiba, 2017. pp. 146-163 Acedido em 31 de outubro de 2019 em https://www.academia.edu/35676962/Cultura_e_multiculturalismo_identidade_LGBT_transexuais_e_questões_de_gênero

Cardoso, C. F. S. C (1997). Narrativa, Sentido e História. Acedido em 15 de setembro de 2019 em https://books.google.pt/books?id=hjIcAQAAIAAJ

Ferreira, J.; da Silva, J. (2013). Webséries: O universo narrativo online. *IJ- 5 Rádio, TV e Internet do XVIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, 3 a 5 de julho de 2013.* Acedido em 19 de setembro de 2019 em http://portalintercom.org.br/anais/sudeste2013/resumos/R38-1023-1.pdf:

Figueiredo, C. D.; Lins, G. A. (2015). Webseries ou series na web? Uma discussão a partir da noção de interação. *Revista GEMInIS*. v. 6. n. 1 (2015). Acedido em 19 de setembro de 2019 em http://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/226

Gambôa, A. R. (2016). O Papel do Youtube na Desconstrução do Estereótipo LGBT. Acedido em *docplayer.com.br* em 03 de novembro de 2019 em h http://docplayer.com.br/50506219-O-papel-do-youtube-na-desconstrucao-de-estereotipo-lgbt-augusto-rafael-brito-gamboa.html

Gaspar, M. (2019). O Marketing Social como Estratégia de Mudança de comportamentos discriminatórios face à comunidade LGBT: O caso da Websérie Casa do Cais. *Dissertação apresentada para obtenção do título de mestre à Escola Superior de Porto,* julho de 2019. Acedido em 29 de outubro de 2019 em https://comum.rcaap.pt/bitstream/10400.26/29823/1/mariana_gaspar.pdf:

Hergesel, J. P. (2016). 15 anos de Pesquisa sobre Websérie: Levantamento Bibliográfico. *DT 5 - Rádio, TV e Internet do XXI Concgresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste, 17 a 19 de junho de 2016* cedido em 03 de novembro de 2019 em http://www.portalintercom.org.br/anais/sudeste2016/resumos/R53-0225-1.pdf

Jenkins, H. (2009). *A cultura da convergência*. 2ed. São Paulo: Aleph.

Lionço, T. D. (2008). Homofobia, Silêncio e Naturalização: por uma narrativa da diversidade sexual. *Psicologia Política*, 8 (16), p- 307-324. Acedido em 07 de novembro de 2019 em https://url.gratis/vPmIU

López Mera, D. D (2010). Webseries: Nuevo fenómeno de experimentacíon audivisual y entrentenimento. Acedido em 09 de novembro de 2019 em http://issuu.com/diegodario/docs/webseries

Machado, A. (2000). *A Televisão Levada a Sério.* São Paulo: Senac, 2000.

Mbariket, R. (2011). Publisher's note: the first issue. *Web Series Magazine*.

Meili, Â. M. (2011). O audiovisual na era YouTube: Pro, Amadores e o Mercado. *Sessões do Imaginário - Cinema, Cibercultura, Tecnologia da Imagem.* Ano 16. n. 25. Acedido em 12 de novembro de 2019 em http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/famecos/article/view/9258

Pallottini, R. (1998). *Dramaturgia de Televisão*. São Paulo: Moderna.

Pérgola, A. C. (2003). *O cinema e a produção audiovisual: Um estudo preliminar sobre as novas formas de distribuição na Internet.*

Puhl, P. R.; Fernandes, W. A. (2012). YouTube como espaço de construção da memória em rede: possibilidades e desafios. *Revista FAMECOS: midia, cultura e tecnologia* v. 19. n. 3. Acedido em 12 de novembro de 2019 em http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/view/12895

Ribeiro, Y. S.; Alves, P. S. (2018). Youtube como plataforma para artistas independentes: um estudo de caso da cantora Anitta. *IJ 05 - Comunicação Multimídia odo XX Concgresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, 5 a 7 de julho de 2018.* Acedido em 12 de novembro de 2019 em http://portalintercom.org.br/anais/nordeste2018/resumos/R62-0953-1.pdf

Rodrigues, J. S. (2018). Digital: websséries sobre influenciadores digitais. *Trabalho de Conclusão de Curso Bacharelado Comunicação Social da Universidade de Brasilia.* Acedido em 15 de novembro de 2019 em https://bdm.unb.br/bitstream/10483/21859/1/2018_JuliaSaRodrigues_tcc.pdf

Romero, L. N.; Centellas, F. C. (2008). New Stages, New Narrative Forms: The Web 2.0 and audiovisual language. *Hipertext.net, n. 6.* Acedido em 08 de novembro de 2019 em https://www.upf.edu/hipertextnet/en/numero-6/lenguaje-audiovisual.html:

Sant'Anna, M. A. (2010). *O gênero da parábola.* Editora UNESP.

Santiago, J. P.; Domingues, D. M. (2015). Com as próprias mãos - a websérie. *Monografia apresentado na UNICEUB.* Acedido em 17 de novembro de 2019 em https://repositorio.uniceub.br/jspui/handle/235/6999

Serrano, H. M.; Paiva, C. C. (2008). Critérios de Categorização para os Vídeos do YouTube. *Intercom Nordeste, 2008.* Acedido em 18 de novembro de 2019 em http://www.intercom.org.br/papers/regionais/nordeste2008/expocom/EX12-0481-1.pdf.

Silva, M. R. (2012). Nos Corredores do Labirinto Youtube: o Jardim em que vídeos florescem e veredas se bifurcam. *REVCOM - Revistas Eletrônicas de Ciências da Comunicação. v. 3, n.1 (2012).* Acedido em 17 de novembro de 2019 em http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/inovcom/article/view/1172

Trinta, R. (2014). Dos folhetins ao Netflix: a história da narrativa ficcional seriada nos meios de comunicação. *ALCAR - Associação Brasileira de Pesquisadores de História da Mídia*. 3° Encontro Regional Nordeste de História da Mídia - Alcar Nordeste, 2014. Acedido em 15 de novembro de 2019 em http://www.ufrgs.br/alcar/encontros-nacionais-1/encontros-regionais/nordeste/3o-encontro-2014/historia-da-midia-digital/dos-folhetins-ao-netflix-a-historia-da-narrativa-ficcional-seriada-nos-meios-de-comunicacao/view:

Viana, G. (2012). Websériesbrasileiras fazem sucesso no YouTube. *TechTudo*. Acedido em 21 de novembro de 2019 em https://www.techtudo.com.br/artigos/noticia/2012/06/webseries-brasileiras-fazem-sucesso-no-YouTube.html

Webserie Secreto. *Secreto - Primeira Temporada - Websérie LGBT*. Acedido em 15 de dezembro de 2019 em https://www.youtube.com/watch?v=1p-2ntz4ZVI&list=PLIsw_A0_-woixXXanS00TWKU6logo1obE

Webserie Secreto. *Webserie Secreto - S01E05 - Final [English Subtitles]*. A Acedido em 15 de dezembro de 2019 em em https://www.youtube.com/watch?v=4yULoi4kG9Y&list=PLIsw_A0_-woixXXanS00TWKU6logo1obE&index=6&t=0s

Webserie Secreto. *Secreto - Segunda Temporada - Websérie LGBT*. Acedido em 15 de dezembro de 2019 em https://www.youtube.com/playlist?list=PLIsw_A0_-woj8eUirqAQrHfXfj_N9ytEc

Webserie Secreto. *S02E14 - Secreto - Segunda Temporada - Final [English Subtitles]*. Acedido em 15 de dezembro de 2019 em https://www.youtube.com/watch?v=e4h05tRYHWA&list=PLIsw_A0_-woj8eUirqAQrHfXfj_N9ytEc&index=15&t=0s

Webserie Secreto. *Secreto - Terceira e última temporada - Websérie LGBT*. Acedido em 15 de dezembro de 2019 em https://www.youtube.com/playlist?list=PLIsw_A0_-wojk08w2VkjUjVXkv0ONHAnc

Webserie Secreto. *Secreto - S03 Ep 13 (final) - Última temporada [English & Spanish subtitles] Websérie LGBT*. Acedido em 15 de dezembro de 2019 em https://www.youtube.com/watch?v=AmnHf9rDbHU&list=PLIsw_A0_-wojk08w2VkjUjVXkv0ONHAnc&index=14&t=0s

Zanetti, D. (2013). Webséries: narrativas seriadas em ambientes virtuais. *Revista GEMInIS*. V. 4. n. 1. p. 69-88.
Acedido em 27 de novembro de 2019 em
http://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/128

Bibliografia de Referência

Canal do YouTube Webserie Secreto - *Todas as Temporadas*. Acedido em 15 de dezembro de 2019 em https://www.youtube.com/channel/UCreMMUSRODUR7sSCVZwt-SA

Anexos

O guião completo de “Secreto LX”

ELENCO – SECRETO LX - PORTUGAL

Aurora Pinho ---------- Violeta
Diogo Bach ---------- Gonçalo
Etiene Mascarenhas ---------- Marina
Igor Marchesi ---------- Bruno
José Elpidio ---------- Leonardo / Marge Mellow
Marta Lopes ---------- Rita
Nadia Lopes ---------- Filipa
Tiago de Almeida e Silva ---------- Luigi
Patrick D'Orlando ---------- Pedro
Pedro Miguel ---------- Rodrigo/ Sylvia Koonz
Ruben Saints ---------- Lucas

<u>Participações especiais</u>
Técnico
Médica
Carol
Drag 1
Drag 2
Henrique
Gustavo

CAPÍTULO 1: TUDO O QUE SE VÊ NÃO É

1 EXT. LISBOA e CHECKPOINTLX. – PEDRO e LUCAS - DAY

Está um lindo dia na cidade de Lisboa. A cidade está a acordar, não há muitas pessoas nas ruas. O CheckPointLX está aberto e fica na esquina de duas ruas próximo do Jardim do Príncipe Real.

O ecrã é dividido e vemos Pedro e Lucas a descer a rua que dá acesso ao CheckPointLX. Vê-se agora dois pontos de vistas que se intercalam simultaneamente.

Pedro está a descer a rua em direção ao CheckPointLX, ele olha para o céu azul a agradecer antes de entrar no centro.	Lucas está a descer para o CheckPointLX. Ele para na esquina, olha para os lados para ver se alguém o vê e entra no centro.

CUT TO:

2 INT. CHECK POINT LX. PEDRO, LUCAS, TÉNICO - DAY

A divisão do ecrã continua e acompanhamos as entradas e as reações diferentes de Pedro e Lucas que se dirigem agora para a recepção do CheckPointLX.

PEDRO: Eu tenho horário marcado para agora, por favor	LUCAS: Meu horário é agora, por favor.
FUNCIONÁRIO: Quais são os três últimos números que deixaste na reserva?	
Pedro (sorri): 753	Lucas: 298
Pedro e Lucas confirmam seus números e esperam a chamada do técnico na sala de espera, logo atrás da recepção.	
Pedro está sentado no lado esquerdo da sala de espera, está a olhar para o teto, mexe no celular e está um pouco inquieto. Ele leva a mão a boca e começa a roer as unhas. O técnico o chama e ele cospe as unhas roídas. Pedro entra na sala de testes de rastreio rápido e senta.	Lucas está sentado no lado direito da sala de espera. Enquanto o técnico não vem, e tira selfies com um manequim que tem adesivos do CheckPointLX colados para tentar se distrair e tirar a tensão. O funcionário chega, eles riem da Selfie que Lucas estava a fazer e entram na sala de consulta.

CUT TO:

3 INT. CHECK POINT LX. – PEDRO, LUCAS, TECNICO - DAY

Pedro e Lucas sentados prestam atenção ao que o técnico do CheckPointLx está a dizer.

Voz técnico : Vieste fazer o programa de rastreio rápido e sabe que usamos dispositivos que dão uma resposta imediata em relação ao teste que irá fazer. Estes testes rápidos são para o VIH, Sífilis, Hepatite C e Hepatite B. Precisamos da recolha do sangue com uma picada na ponta do dedo e em 15 a 20 min já teremos o resultado. O técnico começa a falar e a voz vai ecoando ao longe, como se desaparecesse.	
Pedro está a olhar para o técnico a sorrir, como se já soubesse tudo o que ele estava a falar.	Lucas olha para o técnico como se não estivesse ali, como se procurasse em sua memória sobre suas últimas relações.
O ténico continua a falar e a fazer o procedimento ao mesmo tempo. <u>Técnico:</u> Não fique nervoso caso algum resultado seja positivo. Nós estamos aqui pra te aconselhar e te ajudar, pode ficar tranquilo, para tudo há tratamento, ruim é não saber, vir a ter infeções oportunistas e não tratar a raiz do problema.	

CUT TO:

3.1 INT. QUARTO – SEXO – LUCAS e PEDRO - DAY

Um feedback vem a cabeça de Pedro e Lucas que relembram cenas de sexo – não podemos ver com quem - enquanto o a voz do técnico volta a ecoar ao longe.

CUT TO:

4 INT. CHECK POINT LX. – PEDRO, LUCAS, TECNICO (cont) - DAY

<u>Pedro</u> abaixa sua cabeça enquanto o técnico fala e tem medo de a erguer para ver o resultado, ele faz lentamente.	<u>Lucas</u> tem medo de olhar para o resultado do teste e olha fixamente para o técnico.
<u>Voz técnico:</u> O resultado mostra-se positivo para o VIH. Não se desespere, fique calmo. O processo agora que descobrimos ser positivo é marcar uma consulta com o infeciologista para que comece a fazer o tratamento ...	

O técnico continua a falar e aconselhar Pedro e Lucas, mas os dois tem reações inesperadas.	
Pedro fica imóvel e mudo a olhar para o técnico que continua a aconselhar. Ele não estava a espera de um resultado positivo já que sempre se cuidou e usou preservativos. Em sua cabeça ele tentava entender com quem ele poderia ter contraído o vírus. Ele escuta o técnico falar, faz um positivo com a cabeça, agradece e sem falar nada sai da sala e vai embora ainda com os olhos arregalados e sem acreditar no resultado do teste.	Lucas depois de ouvir o resultado positivo começa a rir descontroladamente de nervoso. Ele ri alto, não consegue acreditar no resultado do teste, depois de continuar a rir ele começa a chorar. Ele agradece e é consolado pelo técnico até ir embora.

CUT TO:

5 EXT. | JARDIM DO PRÍNCIPE REAL | DAY

Pedro sai do CheckPointLX e caminha em direção a praça do Principe Real, ainda atônito com o resultado e lá ele senta em um banco e tudo ao seu redor parece parar, como se o tempo estivesse congelado e ali ele fica tentando entender como aconteceu e todo o tratamento que agora irá ter que fazer.	Lucas sai do CheckPointLX e sobe em direção a praça do Principe Real. Ele chora, algumas pessoas o olham. Ele senta em um banco e chora contido.

CUT TO:

6 INT. | QUARTO PEDRO | DAY

Pedro entra em seu quarto bagunçado, fecha a porta e na escrivaninha em frente a sua cama abre seu notebook. Lá, ainda atônito ele começa a pesquisar sobre pessoas infetadas pelo vírus HIV. Ele fica por um momento ali a ler e ver alguns vídeos e fecha seu notebook. Ele coloca os dedos a boca a roer as unhas, olha fixamente para o telemóvel que está em cima da escrivaninha. Ele levanta, caminha de um lado para o outro no quarto, olha para o telemóvel fixamente e em um movimento preciso o pega e por alguns segundos, o olha em sua mão até ligar para alguém.

PEDRO

Oi, tudo bem? ...

Pedro olha para o teto, respira fundo e segura as lágrimas.

... precisamos conversar, será que podes vir cá ter?

CUT TO:

7 INT. | QUARTO LUCAS | DAY

Lucas entra em seu quarto, fecha a porta e volta a chorar em meio aos travesseiros. Depois de alguns minutos a chorar, ele decide tira a roupa e vai até o chuveiro para se acalmar. Ele toma banho, veste seu roupão, senta na cama e seu telemóvel toca. Ele atende:

LUCAS

Oi...tudo bem, sim, eu também precisava muito falar consigo, será que consegues vir tu pra cá?

CUT TO:

ABERTURA DE SECRETO LX

CUT TO:

8 INT. | QUARTO LEONARDO | DAY

Leonardo está deitado e virado para o lado direito da sua cama onde se consegue ver um candeeiro. Ele senta na cama, coloca a mão ao rosto com o movimento de esfregar os olhos, se levanta, acende o candeeiro, abre a gaveta, pega um maço de cigarros, vai até a janela para abri-la na menção de fumar mas somente se encosta de costas na janela com o cigarro na boca sem acende-lo. Ele está ali agora a olhar para a cama pensativo até que os cobertores começam a se mexer, é Rita, sua namorada, que agora senta na cama a reclamar.

RITA

Não acredito que levantaste pra tentar fumar de novo Leonardo. Tira isso da boca e deita aqui comigo. Que horas tem?

LEONARDO

Estas a ver o cigarro aceso?

RITA

Deixa essa ansiedade de lado e deita aqui com sua cabritinha, vem...

Leonardo sorri, tira o cigarro da boca, joga em cima da mesa de cabeceira, tira a camisa e deita por cima de Rita a beijá-la, ela tira o sutiã e o clima parece começar

a esquentar até Rita procurar pelo penis duro de Leonardo sem sucesso. Leonardo sem graça, sai de cima de Rita e deita ao lado dela.

LEONARDO
Desculpa, não era pra acontecer novamente...

Rita fica a olhar para o teto abalada. Os dois conversam sem se olhar.

RITA
O que ta a acontecer? Perdeu o tesão em mim foi?

LEONARDO
Não, não é isso...

RITA
Então é o que?

Rita senta na cama e puxa os lençois em frente ao seu peito.

RITA
Você tá com outra Leonardo?
É isso? Fala pra mim, é isso?

Leonardo senta na cama e os dois ficam um de frente pro outro.

LEONARDO
Para, tu ficas a me pressionar assim e...

RITA
Pressionar com o que? Eu agora não to a perceber mais nada.

Rita se levanta da cama estressada e começa a arrumar suas coisas para ir embora.

RITA
Quer saber, fique aí sozinho com seus cigarros e quando decidir ser sincero comigo, me procura. Eu já estou farta disso.

Rita sai do quarto se vestindo toda atrapalhada e chateada. Leonardo se levanta, vai até a janela, a abre, coloca seus óculos, pega o cigarro que havia colocado em sua boca anteriormente e o acende. Ele pega o telemóvel e em frente ao espelho somente de cueca liga para alguém.

LEONARDO
E então? Como foi hoje? (...) Fico mesmo feliz e desculpa eu não ter ido mas estava enrolado com a Rita. Será que podemos encontrar mais tarde?

CUT TO:

9 EXT. | CARRO FILIPA | DAY

Filipa está no Uber atravessando a ponte 25 de abril, ela está a admirar a ponte e a lembrar dos momentos que tivera com Marina no verão passado. Ela sai do transe e liga para Violeta.

FILIPA

Oi Violeta! to a chegar em Lisboa (...) Eu preciso te contar da Marina, sim, mas não sei, acredito que sim, pelo menos é o que eu desejo (...) o que? Ai é sério?! (...) nossa, coitado! (...) você o que? Oh my god! (...) já já devo chegar...bjinhos, até já

CUT TO:

10 INT. | QUARTO PEDRO | DAY

Pedro está mais calmo, seu notebook está ligado no spotify, ele escuta músicas aleatórias sentado na cadeira e a olhar para o teto. Alguém bate a porta.

PEDRO

Entra

Luigi entra no quarto, os dois se encaram por alguns segundos antes de Luigi o beijar.

LUIGI

Me ligou assim de repente me dizendo que queria conversar? Fiquei preocupado, tu nunca tinha feito isso antes.

PEDRO

Desculpa, não era realmente isso que eu queria ter feito...

LUIGI

Como assim? O que foi que aconteceu?

PEDRO

Eu fui no CheckPointLX e...

LUIGI

E o que Pedro?

PEDRO

Eu fiz exames de rotina, como faço todo ano!

Luigi começa a se mostrar impaciente, nervoso.

LUIGI

Fala logo o que tu tem pra me dizer.

Pedro mostra segurança ao falar e não demonstra vontade de chorar.

PEDRO
O meu resultado deu positivo...

LUIGI
Puta merda, eu sabia!

PEDRO
...deu positivo pra HIV.

Luigi fica a olhar para Pedro fixamente sem dizer nada.

Luigi fica nervoso e caminha de um lado para o outro do quarto com raiva, a perder o controlo. Ele para e da um murro na porta com a mão fechada e vai em direção a Pedro rapidamente e o agarra pela gola da blusa.

LUIGI
Andaste me trair? Foi isso não foi?

PEDRO
Como assim? Não tem sentido algum isso que você está a falar! Nós namoramos, estamos a nos conhecer agora! Você que pode ter me infetado! Eu to sempre a fazer os exames, tu já fizeste alguma vez?

Luigi larga Pedro o empurrando para a escrivaninha onde está o notebook e vai em direção a porta colocando as mãos na cabeça

LUIGI
Foda-se! Foda-se! Vai pra puta que te pariu!

PEDRO

Luigi, independente do meu resultado, tu tens que fazer o teste rápido também e...

Luigi vai em direção a Pedro com muita raiva e dá murros na cara de Pedro que apenas se defende aos gritos a pedir pra parar. Os dois caem no chão e mesmo machucado e a sangrar Pedro tenta acalmar Luigi

PEDRO
Por favor, faça o exame também... por favor..

Luigi rapidamente olha para sua mão que tem sangue e rapidamente se levanta do chão e sai do quarto sem dizer nada. Pedro fica ali no chão a chorar e a olhar para o teto não acreditando no que acabara de acontecer.

CUT TO:

11 A INT. | QUARTO LUCAS | DAY

Lucas está de roupão, triste, pensativo em sua cama. Alguém toca o interfone e uma voz feminina fora do quarto grita e Lucas escuta ela falar.

VIOLETA
Eu abro! Oi Gonçalo, ele está no quarto, pode ir lá.

Lucas continua em seu quarto de porta fechada e alguém bate a porta.

LUCAS
Entra...

GONÇALO
Oi amigo, nossa, que cara é essa? Mona, desaquenda, vamos abrir essa janela, que escuridão é essa?!

Gonçalo vai reto a janela do quarto e abre, uma luz entra e deixa o quarto mais claro. Lucas tapa os olhos com as mãos como se não quisesse que Gonçalo abrisse a janela.

LUCAS
porque é assim que eu to a me sentir...

GONÇALO
Que? Ta louca? Pra que essa tristeza toda, que horror!

Lucas começa a chorar a sério e Gonçalo senta na cama ao lado dele.

GONÇALO
To a ver que é mais sério do que imaginei. O que houve?

Lucas começa a falar em meio ao choro.

LUCAS
Eu não sei como dizer, eu to a tentar aceitar tudo isto e minha cabeça, não ta sendo fácil, não sei se eu devo falar, to confuso!

GONÇALO
Agora tu tá a me assustar! Fica calmo. Me dá um abraço, vai ficar tudo bem... no seu tempo, me digas se tiver vontade!

Gonçalo que está sentado em seu lado na cama o abraça. Lucas ainda está a choramingar. Abraçado em Gonçalo Lucas desabafa.

LUCAS
Eu, eu descobri hoje que sou.... seropositivo!

Gonçalo arregala os olhos e nervoso sai delicadamente do abraço e olha para Lucas com um sorriso sem graça.

GONÇALO
E como que vai ser agora?

Violeta que estava a espreita na porta entreaberta reage com a notícia que acabara de ouvir.

LUCAS
Agora eu tenho HIV Gonçalo, eu tenho HIV

GONÇALO
e o tratamento, tem tratamento não é?

Gonçalo já não está mais sentado ao lado de Lucas. Agora já está de pé ao lado da janela a olhar para fora.

CUT TO:

11 .1 INT. | SALA CASA LUCAS - VIOLETA | DAY

Violeta que está do lado de fora da porta a espreitar a conversa quando seu telemóvel toca.

VIOLETA

Amiga, já tais a vir? (...) depois você me conta da Marina. Eu acabei de descobrir que o Lucas tem HIV amiga, não sei o que fazer, coitado! Ele ta muito mal! E pior que ele não me contou ainda....eu tenho que conversar com ele

CUT TO:

11 B INT. | QUARTO LUCAS – LUCAS E GONÇALO| DAY (CONT.)

Lucas e Gonçalo continuam a conversar

LUCAS
Vou ter de ir em uma infeciologista a vida toda e...

Violeta bate a porta.

VIOLETA
Posso entrar Lucas?

LUCAS
Tu já é de casa Violeta...

VIOLETA
Lucas, desculpa mas eu escutei tudo

Lucas começa a chorar novamente e Violeta o abraça.

LUCAS

Eu ia te contar de qualquer maneira...eu só não quero morrer Violeta, eu tenho tanta coisa pra fazer, tanta coisa!

GONÇALO

Eu sinto muito...

VIOLETA

Vocês tão malucos? Nem parece que são gays! Olhem o que vocês estão falando! E sente muito o que Gonçalo? Já fizeste o teste você? É bom fazer viu? Ou ficas a sentar em pilas quentes sem proteção?

GONÇALO

E pq ta a me atacar deste jeito? Olha quem fala! Tu ta a achar que sento em qualquer pila suja meu amor? Eu escolho muito bem em quem sentar! Não sou como você.

Lucas percebe um certo preconceito de Gonçalo com o comentário.

LUCAS

Esta a dizer o que com isso? Que eu sou sujo Gonçalo?

VIOLETA

HIV não tem cara! Você pode sentar na rola com a cara mais bonita que o vírus pode estar lá na mesma!

Gonçalo dá um meio sorriso pra Violeta e seu telemóvel toca. Lucas e Violeta ficam a olhar para ele, que atende.

GONÇALO

Pronto? (...) Que? A sangrar? Como assim? Ok, eu já chego aí, já to a chamar um carro!

Gonçalo desliga o telemóvel

GONÇALO

Olha, me desculpem, situação ficou tensa por aqui e um amigo brigou com o namorado e parece que a coisa não tá boa por lá também. Eu volto cá depois e ajustamos as coisas, pode ser Lucas? E sinto muito por tudo isso... vai ficar tudo bem, acredite!

LUCAS

Gonçalo, só queria te pedir um favor. Não conte nada pra ninguém tá? Se alguém tiver que ficar sabendo, que seja por mim.

GONÇALO

Fique bem. Mais tarde eu volto!

Gonçalo não beija e não abraça Lucas e sai apressado. Violeta acha estranho a saída repentina dele.

CUT TO:

12 INT. | QUARTO SYLVIA | DAY

Sylvia Koonz está a chegar em casa com a maquilhagem ainda de *Drag Queen*. Apesar de muito cansada, a make continua linda e intacta. Ela chega em casa e vê Bruno, seu namorado deitado no sofá a dormir. Ela entra falando ao telemóvel e vai até Bruno o beijando.

SYLVIA KOONZ
Foi tudo ótimo querido, melhor impossível! Olha que da próxima eu não vou perdoar essa enrolação viu? Sim, mais tarde encontramos. Te ligo. Beijos

Bruno acorda com Sylvia ao telemóvel.

BRUNO
Olha que a minha gostosa chegou de mais uma noite de trabalho.

SYLVIA
Sozinha, mais uma noite que chego sozinha!

BRUNO
Nem reclama que semana passada fui duas noites seguidas com você. Agora vem cá me dar uns beijos.

SYLVIA
Eu não quero beijos, quero massagem nos meus pés.

BRUNO
Se assim prefere, começamos pelos pés então.

SYLVIA
Agora assim estamos a falar a mesma língua, ô brasileiro!

Bruno tira os sapatos de Sylvia e começa a massagear seus pés. Sylvia esfrega seus pés na calça de Bruno, a brincar com ele e a insinuar querer sexo.

BRUNO
Que safadinha, gosto assim!

Bruno vira Sylvia de costas e ela o para.

SYLVIA
Espera lá, preciso tirar essa make toda.

BRUNO
Tira não, eu gosto da Sylvia, a Sylvia me põe maluco!

Bruno volta a beijar Sylvia e vai ficando cheio de batom em sua boca. Sylvia o para mais uma vez.

SYLVIA

Que isso? “A Sylvia me põe maluco” Agora só vamos transar quando estou de Sylvia? É sério? Tu acha que eu não to a perceber que quando sou eu Rodrigo tu não me procuras? Que parece que somos amigos quando estamos no meio da rua?

BRUNO

Puta merda, quebrou o clima todo....

Sylvia começa a tirar a peruca e suas roupas.

SYLVIA

Clima esse que só você viu né? Desculpa lá mas se preferes a Sylvia do que a mim acho que namoras a pessoa errada. Você está a namorar uma *Drag Queen* meu amor! eu me identifico com o sexo mas-cu-li-no!

Bruno fica a olhar para Sylvia enquanto ela vai para o quarto.

CUT TO:

13 INT. | CASA PEDRO | DAY

Pedro chega até a sala com o telemóvel na mão e triste por toda a situação com seu namorado, Luigi. Alguém bate a porta e Pedro vai atender.

GONÇALO

Olha, as bruxas tão mesmo soltas cá em Lisboa.

Gonçalo abraça o amigo e fica horrorizado com a cara machucada.

GONÇALO

Isso não foi uma briga, isso foi uma uma estupidez! Porque ele fez isso? Tens gelo em casa? Algodão e álcool pra eu ajudar a melhorar isso daí?

PEDRO

é complicado... deve ter algum gelo no frigorífico e o álcool e o algodão no banheiro, no armário embaixo da pia.

Gonçalo fala indo até o frigorífico e o banheiro.

GONÇALO

Por que eu fui acordar hoje? POR QUE?

Gonçalo vai agora até o banheiro enquanto Pedro continua sentado no sofá da sala.

GONÇALO

Você todo rasgado, meu outro amigo cagado! Tu acredita que meu amigo descobriu hoje ser seropositivo? Nossa, eu fiquei com pena dele, coitado. Imagina, ter o sangue sujo! (chega até Pedro com o gelo) Pronto, agora deixa eu limpar isso daqui...

Gonçalo coloca o gelo em uma toalha e da para Pedro colocar em um lado do rosto enquanto coloca o álcool no algodão e começa a limpar o sangue do amigo. Pedro acha preconceituoso o comentário de Gonçalo referente ao HIV mas não diz nada, se mantém calado.

PEDRO

Que termo infeliz esse em dizer que ele é sujo Gonçalo...

GONÇALO

Mas e me diga que briga foi essa? Se eu tivesse um namorado assim jamais perdoaria. Olha o que ele te fez!

PEDRO

Eu não tava a espera de nada disso... minha vida parece ter virado de cabeça pra baixo!

GONÇALO

Estou a ver! (limpando o sangue) Mas diga lá o pq dessa briga toda!

PEDRO

Eu e Luigi já não estavamos bem e por uma provocação besta acabamos perdendo a razão e...

Gonçalo continua a limpar o sangue do Pedro.

GONÇALO

Hum, e de quem é a razão? .... segura o gelo mais pra cá!

PEDRO

Ninguém tem razão nessa história, ninguém.

GONÇALO

Quem perdeu razão foi meu amigo lá... complicado...

Gonçalo não diz nada.

GONÇALO

Estou quase a acabar aqui.

PEDRO

Isso, acabe logo porque pior do que já tá acho que não tem como ficar.

Gonçalo termina de limpar o sangue do amigo e dá um abraço forte e demorado em Pedro.

GONÇALO
Eu gosto tanto de você. Mas e me diga, e cade o demônio do Luigi? Bateu e saiu correndo foi?

PEDRO
Não sei pra onde foi, eu to preocupado inclusive, porque ele me disse-me várias asneiras e depois saiu porta a fora sem dizer uma única palavra.

GONÇALO
Estranho tudo isso viu? Muito estranha essa história. Eu no seu lugar teria feito a maluca, gritado que nem uma sirene se eu tivesse levando esses murros todos!

Pedro acaba por rir dos comentários de Gonçalo

GONÇALO
Agora que ta reconstruído, eu preciso voltar no meu amigo que descobriu ser seropositivo. Quer vir junto? Vai ser bom pra vc distrair a cabeça.

PEDRO
Será?

GONÇALO
Vamos! Mas não diga nada que te falei que ele é seropositivo, tá bom?

CUT TO:

14 INT. | CASA VIOLETA E LUCAS | DAY

Violeta está a preparar um chá pra Filipa.

FILIPA
Sabe o que eu tenho medo? De não ser a mesma coisa que antes.

VIOLETA
Se não for, faça ser melhor!

FILIPA
É tens razão.... eu gosto da forma como você vê as coisas! Deve ser por isso que somos amigas!

Violeta serve o chá.

FILIPA
E ainda me serve um chá pra eu ficar calma de neuroses minhas!

VIOLETA
Amigas são pra essas coisas, não é?

Lucas entra na cozinha com um aspecto melhor.

LUCAS
Oi Filipa...

FILIPA
Oi Lucas, um chá?

VIOLETA
Senta aqui Lucas

LUCAS
Eu vou querer sim...obrigado Violeta

Lucas toma o chá com Filipe e Violeta e o silêncio é quebrado pela campainha. Os três levam um susto e começam a rir.

VIOLETA
Eu vou abrir, sou sempre eu que vou mesmo!

Lucas e Filipa bebem o chá sem muita intimidade e ouvem Violeta atender a porta e a conversar ao fundo.

VIOLETA
Entra...Lucas ta na cozinha

Gonçalo entra na cozinha com Pedro e Lucas fica surpreendido com o amigo. A situação fica estranha e ninguém entende o que está a acontecer.

GONÇALO
Que foi gente?

PEDRO
Gonçalo, eu e ...

LUCAS
A gente se conhece...

Lucas e Pedro continuam a se olhar desconfortáveis.

VIOLETA
Nossa que coincidência meninos!

GONÇALO
Só faltam dizer que já... (rindo)

LUCAS
Sim Gonçalo, o Pedro é meu ex-namorado.

Lucas abraça Pedro fortemente e chora. Pedro até então já sabia que Lucas tinha contraído o vírus HIV. Lucas agora olhava para Pedro com o intuito de querer contar sobre sua situação. Pedro estava atônito, a pensar se teria sido com ele que ele tivesse pegado o vírus. Uma

pequena tensão no ar rolou depois do abraço dos dois. Filipa, Violeta e Gonçalo ficam ao fundo estupefatos com a revelação.

FIM do primeiro capítulo.

CAPÍTULO 2: NÃO ADIANTA MENTIR PRA SI MESMO

15 - EXT. RIBEIRA DAS NAUS – QUIOSQUE | DAY

Violeta e Filipa conversam.

VIOLETA
A gente nunca sabe o que esperar do outro

FILIPA
Pois! eu não vou mentir que estou um pouco aflita com a chegada da Marina.

VIOLETA
Filipa, sabe o que eu tava a pensar? Será que o Lucas vai dizer ao Pedro que tem HIV?

FILIPA
Tem de dizer, não é? Foram ex-namorados, ele merece saber pra ver se está tudo bem com ele...

VIOLETA
As vezes ficaram lá pra isso mesmo...ah e não fique aflita com a Marina

FILIPA
Mas tu sabe como eu sou quando penso nela né? E quanto ao Gonçalo? será que ele não sabia mesmo que eles eram um casal?

VIOLETA
Será? Se ele fez isso já sabendo de toda a história entre eles...

Gonçalo chega da casa de banhos aliviado.

GONÇALO
E então meninas? Aproveitaram pra falar mal de mim?

VIOLETA
Com certeza!

GONÇALO

Pedro leva porrada do namorado, o ex tá com HIV, só falta ele descobrir que pegou dele.....

VIOLETA

Olha! Independentemente de quem passou o vírus ou pegou...você não deve pensar desta maneira.

FILIPA

Concordo...

VIOLETA

E sabe o que é mais esquisito ante disto tudo Gonçalo? É você não saber que os dois se conheciam e que ainda por cima eram ex-namorados.

GONÇALO

Querida, eu...

FILIPA

Está na minha hora pessoal... mais tarde Marina chega e quero estar bem disposta. Violeta, eu te ligo e nos vemos depois, tá bom?

VIOLETA

Sim, até já!

Violeta dá um último gole em seu drink.

VIOLETA

O pessoal ainda vai saber quem você é Gonçalo....

Violeta sai e deixa Gonçalo sozinho.

CUT TO:

16 - INT. | CASA VIOLETA E LUCAS | LUCAS E PEDRO - DAY

Lucas e Pedro conversam

LUCAS

Eu achei que devia te contar...

PEDRO

Fizeste bem...

LUCAS

Não vai brigar comigo, me apontar culpas?

PEDRO

Não.

LUCAS
E o teste, irá fazer?

PEDRO
Sim... eu ...

Lucas abraça Pedro

LUCAS
Eu espero que você se resolva com seu namorado...

LUCAS
Obrigado por ser compreensivo comigo

PEDRO
A vida faz a gente repensar muitas coisas Lucas, se fosse outros tempos talvez nem estaríamos tendo essa conversa

LUCAS
Sim, tens razão

PEDRO
Bom te ver, fique bem, tu ainda tem meu número? Qualquer coisa pode ligar-me, vai ser bom conversar consigo.

Pedro e Lucas ficam a se olhar. Fica um clima de romance no ar.

LUCAS
Eu abro pra você.

Eles se abraçam, se olham e se beijam.

CUT TO:

ABERTURA DE SECRETO LX

CUT TO:

17 EXT |RIBEIRA DAS NAUS | VIOLETA E BRUNO - DAY

Violeta caminha em direção a praça do comércio para se encontrar com alguém.

BRUNO
Oi!

VIOLETA
Oi...que cara é essa?

BRUNO
Coisas da vida...

VIOLETA
Mas poderia me dar um sorriso, não?

Bruno sorri. Violeta retribui e fica um clima no ar.

BRUNO
Me desculpa ter sumido

VIOLETA
Não precisa falar disso.

BRUNO
Continua fazendo seus shows?

VIOLETA
Sim...

BRUNO
Que bom, fico feliz por você

VIOLETA
Obrigada, será que..

Bruno pega na mão de Violeta.

BRUNO
Me desculpa por ter te tratado daquele jeito, eu ando numa fase bem louca

VIOLETA
Não se preocupa

Bruno e Violeta ficam a se olhar.

CUT TO:

18 INT | CASA RODRIGO (SYLVIA KOONZ) | RODRIGO E LEONARDO - DAY

Rodrigo se espreguiça na sua cama, ainda exausto da noite anterior, fica deitado um pouco mais e começa a cochilar novamente até que o interfone de sua casa toca. Ele leva um susto e vai procurar as horas no telemóvel. Rodrigo se levanta, coloca um roupão e vai atender o interfone.

RODRIGO
Vieste mais cedo e me acordou! Suba!

Rodrigo deixa a porta entreaberta, volta para o seu quarto e se deita novamente. Leonardo entra.

LEONARDO
Eu não queria ter te acordado...me desculpa

RODRIGO
Deita aqui comigo, deita... não vou fazer nada consigo, eu sei que você é hetero...

LEONARDO
Não é isso é que...deixa pra lá.

Leonardo se deita ao lado de Rodrigo

RORDRIGO
Vou te explicar uma coisa querido, jamais acorde uma diva depois de uma noite de festas, ok? e a Rita? já contaste a ela?

LEONARDO
Ainda não, não consegui encontrar uma brecha...ela é tão explosiva, não deixa eu falar, ta sempre com a razão e agora pensa que eu estou com outra.

RODRIGO
E você tem outra?

Os dois riem.

LEONARDO
Tu sabe...eu estou tendo problemas com ela mas não tem nada haver com outra, é algo meu...pessoal.

Rodrigo senta na cama com sorriso malicioso.

RODRIGO
Você está curioso?

LEONARDO
Que? Não... Não...

RODRIGO
Vai lavar esse rosto vai...eu vou me vestir enquanto isso

Leonardo vai ao banheiro lavar o rosto e Rodrigo vai se vestir para se preparem para algo.

CUT TO:

19 INT | AEROPORTO - FILIPA | FILIPA E MARINA - DAY

Filipa espera Marina no aeroporto com flores. Está ansiosa e não vê a hora de recebe-la. Marina sai da sala de desembarque com suas malas e vai ter com Filipa aos festejos. As duas se abraçam e ficam a se olhar mas não se beijam. Filipa fica a segurar a mão de Marina.

FILIPA
Que bom que voltou, eu estava a sentir sua falta Marina

MARINA
Eu também estava Filipa! eu preciso tomar um banho, foram muitas horas de vôo, to nojenta.

FILIPA
Sim, claro, vamos , eu chamo um carro pra nós...

Filipa fica um pouco incomodada por não ter recebido um beijo de Marina. Elas caminham para a saída do aeroporto a espera do carro.

CUT TO:

20 INT | CASA PEDRO | DAY - PEDRO

Pedro está em frente ao espelho e olha os ferimentos que Luigi fez em seu rosto. Ele pega o celular e tenta ligar para Luigi, sem sucesso. Senta em sua cama e fica preocupado por não ter retorno do namorado.

CUT TO:

EXT | PASSAGEM DO DIA | DAY

CUT TO:

21 INT | ELEVADOR | DAY - GONÇALO

Gonçalo está a subir de elevador e bate na porta do apartamento 1403. Lucas abre e Gonçalo entra no apartamento.

GONÇALO
E então, o que que ele te disse?

LUCAS
Ele reagiu bem, deve ser porque já namoramos, não sei....

GONÇALO
Acha que ele pode estar com o vírus também ou algo assim?

LUCAS
Eu não sei, por isso que ele tem que fazer o teste...

GONÇALO
Estranho

LUCAS
O que é estranho?

GONÇALO
Ele não ficou nervoso, apreensivo?

LUCAS

Não, como te disse...deve ser porque é meu ex

GONÇALO

E se ele tiver limpo, tu não consegue imaginar de quem tu tenha pegado o vírus? Porque se ele não tiver nada, você pegou de outra pessoa e..

LUCAS

Gonçalo, vai-te embora, é sério! Eu não gosto que fiques a usar esses termos na minha frente. Eu sou igual a você! Tu ficas a dizer que não estou limpo! Meu sangue não é sujo e não gosto que fiques a usar essas palavras! Já é difícil eu estar lidando com tudo isso e não quero alguém que eu goste, que é meu amigo, ou se diz ser não é?

GONÇALO

Eu não queria chateá-lo, é só o costume de falar assim

LUCAS

Saiba respeitar a partir de agora

GONÇALO

Você está certo, peço desculpas

LUCAS

Eu preciso ficar um tempo sozinho, por favor!

GONÇALO

Lucas, eu prometo que vou cuidar a forma de dizer as coisas, tu sabe que eu não penso muito pra falar

LUCAS

Eu sei, eu sei como você é! Mas agora tu tem um amigo com HIV e não pode mais fazer aquelas brincadeiras que tu costumava fazer! Tu lembra? Por que eu lembro muito bem quando tu ficava a zoar as bichas a noite e a julgar pela cara se tinha aids ou não, se beijava ou não. Se não lembra, acabei de te lembrar!

GONÇALO

Eu...

LUCAS

É só sentindo na pele pra saber o que eu estou a dizer. Tu gosta que fiquem te chamando na rua de “olha aquela bicha efeminada” não gosta, não é? Pois parece que você está a dizer “olha aquela bicha suja”, é assim que você quer que eu me sinta, é assim? Vai embora, me deixa sozinho, vai!

Lucas começa a chorar e Gonçalo sem graça concorda com o que ele diz.

GONÇALO

O único sujo aqui sou eu...

Gonçalo abraça Lucas.

CUT TO:

22 EXT | UNIVERSIDADE – DAY – RITA E LEONARDO

RITA está brava a espera de Leonardo que está atrasado para as aulas

LEONARDO
Está a minha espera? eu pensei que estivesse chateada comigo.

RITA
Estou chateada sim...quem é ela?

LEONARDO
Não tem "ela" Rita, e é sério que vais ficar assim a me chatear por conta de uma coisa que inventaste na sua cabeça?

Os dois ficam a se olhar e Rita fica calada com muita raiva.

RITA
Então porque tu não consegue mais?

Chateada, vão andando para a sala.

LEONARDO
É difícil explicar agora mas acredita em mim quando eu falo que não é nada consigo

RITA
Olha Leonardo eu realmente espero que não seja da boca pra fora isso que você está a dizer

LEONARDO
Não é, juro-te

Rita o olha com desaprovação e sai a frente. Leonardo vai atrás dela.

CUT TO:

23 INT – CASA FILIPA –| DAY

Filipa e Marina conversam bebendo um drink.

MARINA
Adorei o drink, obrigada!

FILIPA
E como estão as coisas no Brasil?

MARINA
Infelizmente péssimas. A política continua um absurdo, descasos com tudo e todos, tudo caríssimo, meus amigos ninguém mais praticamente

mora na mesma cidade..todos vão tentar a sorte em outro lugar... e com a arte então? Me dá até angústia. .está um verdadeiro caos, um verdadeiro retrocesso. Infelizmente!

FILIPA

E estão todos a fugir pra cá, não é? Os que podem pelo menos...porque nunca vi Portugal tão cheio de brasileiros!

As duas riem.

FILIPA

Não que eu ache ruim Portugal ter muitos brasileiros, não me leve a mal, por favor!

MARINA

Somos 230 milhões e estamos em todos os lados... deve ser o nosso DNA procurando o lugar de onde os ancestrais vieram...uma forma de querer encontrar o lugar de onde realmente está o começo de nossas raízes... fomos colonizados por tanta gente!

Elas riem novamente

FILIPA

Me dá um gole desse drink que eu acho que ele está diferente do meu. É sério, isso tá demais!

Elas riem.

FILIPA

Já pensou se seu DNA quer se fixar e estabelecer raízes por aqui pra ver se encontra seus ancestrais?

Filipa bebe do taça de Marina e as duas riem.

FILIPA

Já imaginou? A rainha Filipa de Albuquerque exige a presença da duquesa Marina de Orleans e Bragança aos seus aposentos ....

Continuam a rir.

Marina larga o drink e beija Filipa. Elas se amam como se nada mais importasse e ali nada mais é dito, elas apenas matam a saudade uma da outra.

FIM DO SEGUNDO EPISÓDIO

CAPÍTULO 3:
NÃO ADIANTA FUGIR, NEM MENTIR PRA SI MESMO

24 - INT. CASA LUCAS – LUCAS, VIOLETA E GONÇALO | DAY

Violeta chega em casa e vê Lucas desanimado.

VIOLETA
E então, o que que se passa?

LUCAS
Hoje eu vou na infeciologista

VIOLETA
E essa cara pra que?

LUCAS
Eu to com medo dos efeitos colaterais...essas coisas

VIOLETA
É só até o seu corpo se adaptar e isso vai te ajudar, relaxa, vai ficar tudo bem

LUCAS
Na verdade não é bem isso do porque eu estar assim..

VIOLETA
E então?

LUCAS
Nada não, deixa pra lá

VIOLETA
Como assim? Agora você vai ter que me contar

LUCAS
Eu e o Pedro nos beijamos...

VIOLETA
Mentira! E agora?

LUCAS
Agora eu não sei!

VIOLETA
Mas você contou pro Pedro que você tá com HIV??

LUCAS
Sim, tive de contar... e ele vai fazer o teste! Mas por favor, não conta pra ninguém tá?

VIOLETA
Claro, fica tranquilo

Gonçalo sai da casa de banhos, vai ter com eles na sala e Violeta leva um susto.

VIOLETA
Meu Deus, tu é que nem assombração! Porque tu não me falou que ele estava aqui?

LUCAS
Violeta, ele ficou tanto tempo na casa de banhos que até eu tinha esquecido que ele estava aqui

GONÇALO
Eu não to muito bem da barriga...sorry

VIOLETA
Isso que dá ter tanto veneno

LUCAS
Violeta não começa...

GONÇALO
Bruxa!

LUCAS
Gonçalo, não provoca você também!

VIOLETA
...ai olha, eu vou pro meu quarto

GONÇALO
Antes passa nna casa de banhos pra sentir o odor do meu veneno

VIOLETA
Aii, nojento!

LUCAS
Você é um podre!

Gonçalo e Lucas riem.

CUT TO:

25 - EXT. UNIVERSIDADE – RITA E LEONARDO | DAY

Rita segue Leonardo pela Universidade e desconfia de toda rapariga que ele conversa. Ela o espiona e pensa que pode ser alguma delas. Depois de algumas horas a segui-lo ela vai ao encontro dele.

LEONARDO
Pensei que não tinhas vindo hoje? Não te vi o dia todo.

RITA
Eu estava estudando na biblioteca e você estava a fazer o que?

LEONARDO
Eu estava por aí... e então, vai me ajudar com a matéria que tínhamos combinado? É hoje

RITA
Eu tinha me esquecido, mas sim, eu ajudo

LEONARDO
Obrigado, eu preciso mesmo estudar essa matéria...mas vamos estudar ok?

RITA
Eu não estava a espera de outra coisa mesmo...

LEONARDO
Rita, deixa eu te falar uma coisa: não fique a criar histórias em sua cabeça, tá bom?

RITA
Eu vou tentar..

Leonardo abraça Rita e os dois saem da Universidade.

CUT TO:

26 INT. CASA RODRIGO (SYLVIA) – RODRIGO E BRUNO | DAY

Rodrigo e Bruno conversam sobre o relacionamento. Ambos estão chateados.

RODRIGO
Não vai dizer nada?

BRUNO
Eu não sei o que dizer

RODRIGO
Olha Bruno, tem pouco tempo que estamos juntos e já sei pra onde essa história vai, então é melhor acabarmos por aqui antes que a chateação comece a piorar ok?

BRUNO
Acabar?

RODRIGO
Seja sincero comigo e seja sincero com você honey

BRUNO
Você não acha que está exagerando um pouco?

RODRIGO
Ótimo, era exatamente nesse ponto que eu queria chegar. Vamos lá. Posso começar?

BRUNO
Já começou

RODRIGO
Não foi uma, duas ou três vezes que transamos quando eu estava de Sylvia, foram TODAS as vezes, TODAS!

BRUNO
E isso é muito ruim pra você?

RODRIGO
É um pouco confuso, você não acha? Por que se não acha eu acho e ainda acho que você deveria se olhar, refletir comigo e entender o que ta fazendo consigo, comigo e com nós dois.

BRUNO
Eu não tinha reparado nisso e também não tinha me passado nada disso na minha cabeça sobre essa situação. Eu me apaixonei por você, pela Sylvia, que são a mesma pessoa, que diferença faz pra você eu ter te procurado só como Sylvia se ambos são a mesma pessoa?

RODRIGO
Meu Deus, eu não acredito que to a escutar isso. É sério? Então vamos lá. Olha, nós somos a mesma pessoa sim mas a Sylvia é uma personagem que eu criei para trabalhar que foi onde nos conhecemos. Mas eu Rodrigo, me identifico com o sexo masculino, apesar de me travestir de mulher. Então, acredito que esteja a ter alguma coisa errada entre esse meio. Tu não achas?

BRUNO
Talvez, não sei, agora tu me embaralhou um pouco porque na minha cabeça estava tudo bem mas aí você começou a falar todas essas coisas e analisando assim.. é tem total sentido... já que sempre namorei mulher a minha vida toda, mesmo agora ficando com homens e você é as duas coisas e se eu te procurei só como *Drag Queen*, quer dizer que será que eu prefiro mulheres, é isso?

RODRIGO
Que maravilha, chegamos aonde eu queria. Você se auto analisou com minha ajuda honey. Independente se você fica com homens ou mulheres, não importa, o que importa é que você seja feliz. Mas assim do jeito que está pra mim não está legal

BRUNO
E o que isso reflete em nós dois agora?

RODRIGO
Bruno eu gosto muito de ti, muito! Não vou ficar chateado consigo, de verdade. Você precisa se entender e eu não quero estar numa relação com alguém que não sai comigo, que me quer somente quando estou de *Drag*, entende?

BRUNO
Entendi...

RODRIGO
Tá tudo bem, de verdade. Eu quero ver você bem e assim do jeito que estão as coisas eu não fico bem e acabo não te deixando bem também.

BRUNO
Então terminamos assim? Nunca mais te vejo?

RODRIGO
Sim, vai ser melhor Bruno, terminamos...eu vou me arrepender eu sei, um homem gato desses que vou deitar fora... oh god...porque?

BRUNO
Eu não queria deixar de te ver... mesmo!

RODRIGO
Ô brasileiro, tu sabe onde eu moro, sabe onde eu trabalho, relaxa, vais me ver sempre!

BRUNO
Você é incrível sabia? Posso te dar um beijo?

RODRIGO
Agora quer me beijar, eu não to de Sylvia, quer me por maluco é?

BRUNO
É que foi a primeira vez que tive um término com uma conversa tão franca

RODRIGO
As pessoas brigam porque elas...

Bruno beija Rodrigo que para de falar e se entrega.
Depois do beijo Rodrigo se levanta, pega suas coisas, sorri e diz.

RODRIGO
Você é um gajo filho da mãe..

BRUNO
Queres que eu te leve?

RODRIGO
De metro? Não querido, não precisa, eu mesmo vou!

Rodrigo se despede de Bruno que decidido sai do apartamento.

CUT TO:

ABERTURA DE SECRETO LX

CUT TO:

27 INT. HOSPITAL – PEDRO E LUCAS | DAY

Chegou o dia com a infeciologista. Pedro já se encontra com a médica Barbara Flor de Lima e tira suas dúvidas.

PEDRO
Então quer dizer que se eu fizer o tratamento diário, em alguns meses eu fico indetectável.

MÉDICA
Exatamente e ser indetectável é muito importante pra você ter uma vida saudável pois você não vai dar abertura para as doenças oportunistas, pois o tratamento esconde o vírus. Mas somente esconde, Importante dizer que ele não mata o vírus, ainda não há uma cura. E isso quer dizer que você com o tratamento fica com uma carga viral muito baixa, não sendo possível transmitir o vírus para outra pessoa.

PEDRO
Isso é maravilhoso.

Lucas está a entrar no hospital para a consulta com a infeciologista. Ele caminha pelos corredores em direção ao consultório.

MÉDICA
Pedro. Uma pessoa hoje com HIV que faz tratamento tem a mesma expectativa de vida que uma pessoa que não tem o vírus. O problema é que as pessoas não tem informação, a medicina evoluiu mas a informação ainda trata a doença como aquela que dizimou milhões nos anos 80 e 90. Hoje só morre de AIDS quem não faz o tratamento, não se cuida, não faz a prevenção.

PEDRO
Obrigado doutora Barbara, eu fico muito feliz com essa nossa conversa. De verdade. Então pelo que eu entendi agora vamos fazer a recolha do

sangue pra saber o nível das minhas células CD4 e a quantidade de vírus no meu sangue, correto? E enquanto isso, como você falou, eu já posso começar a tomar a medicação.

MÉDICA
Exatamente. E não se preocupa com os efeitos colaterais, a medicação que tem hoje é segura. Qualquer coisa tu pode me contatar. Vamos nos ver sempre de agora em diante. E não esqueça de se prevenir, é importante para diversas outras DST´s.

Pedro sai do consultório e caminha nos corredores do hospital e consegue ver Lucas vindo em sua direção e rapidamente se esconde. Ele fica parado a espera que Lucas dobre para o corredor que dá acesso a sala de espera. Pedro agora corre pelo corredor para não ser visto por Lucas.

CUT TO:

28 INT. CASA FILIPA – FILIPA E MARINA | DAY

Filipa ta deitada ao lado de Marina e fica a olhar ela dormir. Marina acorda.

MARINA
Está a me olhar assim enquanto durmo... devo estar horrorosa, toda amassada

FILIPA
Impossível, impossível!

MARINA
A rainha geralmente fica assim a admirar uma duquesa?

FILIPA
Só quando ela quer!

Elas se beijam.

FILIPA
Por que você não se muda pra cá de vez e vem morar comigo?

MARINA
Talvez porque eu tenha uma vida toda no Brasil?

FILIPA
Tens medo de recomeçar?

MARINA
Eu tenho medo de arriscar, não dar certo, me arrepender

FILIPA
Mas não é mais fácil se arrepender pelo que fez do que pelo que tu não fez?

MARINA
Tem alguém a me pressionar aqui!

FILIPA
É só a minha vontade de estar junto de ti

Marina beija Filipa e o clima começa a esquentar novamente.

FILIPA
Eu só acho que ...

MARINA
Vamos viver o agora sem querer saber por quanto tempo, vamos?

FILIPA
Tu diz isso porque pra ti é mais fácil, vai pegar o voo dentro de alguns dias

MARINA
Tu acha que eu não fico a pensar em ti no Brasil?

FILIPA
Ficas?

Marina beija Filipa e ali transam novamente.

CUT TO:

29 INT. QUARTO LEONARDO – LEONARDO E RITA | DAY

Rita termina de explicar a matéria para Leonardo.

RITA
E é por isso que estudamos o brasileiro Paulo Freire, porque ele é uma das principais referências e o maior pedagogo e filósofo estudado na nossa área acadêmica. Todo pedagogo deve saber quem é Paulo Freire.

LEONARDO
Se eu não tirar uma boa nota nessa prova a culpa é toda sua

RITA
Eu já fiz minha parte e dúvido eu chumbar nessa matéria. Agora o resto é com você.

LEONARDO
Como sempre vai ser uma das melhores da turma...eu to cansado, se importa se eu for tomar uma ducha? Duas horas de estudo me deixaram tenso!

RITA
Não... vai lá, eu te espero aqui, depois podemos tomar um sorvete, que achas? O dia tá tão bonito

LEONARDO
Acho uma ótima idéia

Leonardo entra na casa de banhos e Rita aproveita a situação para procurar alguma pista de uma possível amante. Ela abre o roupeiro, procura algo por entre as roupas, levanta o colchão, analisa o chão a procura de cabelo e pra sua surpresa em uma das portas do armário encontra uma caixa de maquilhagem. Ela não acredita quando vê, leva a caixa de maquilhagem pra cima da cama e vê todos os tipos de makes. Ela fica a olhar a caixa por um momento e diz:

RITA
Filho de uma puta!

Rita sai irritada do quarto e vai-se embora.

Leonardo sai do banho e vê que sua caixa da maquilhagem está em cima da sua cama e não acredita que ela vasculhou suas coisas.

FIM DO TERCEIRO EPISÓDIO

CAPÍTULO 4:
TUDO MUDA O TEMPO TODO NO MUNDO

30 - INT. CASA RODRIGO – LEONARDO e RODRIGO | DAY

RODRIGO
Tu já devias ter dito, ficou deixando pra depois...

LEONARDO
E como eu iria adivinhar que ela mexeria nas minhas coisas?

RODRIGO
Querido, mulher acha tudo quando ela quer, nunca esconda nada de uma mulher e nem de uma *Drag Queen* querido! A gente descobre TUDO!

LEONARDO
Pior é que ela não atende o telemóvel e cedo ou tarde ela vai vir tirar satisfação...deve estar possessa... quero nem ver, vai ser uma grande chateação....

RODRIGO
Agora ela precisa do tempo dela! Processar isso tudo...você sabe!

LEONARDO
Mas ela não me atende desde ontem!

RODRIGO
Paciência agora né gato!

LEONARDO
Eu perdi a oportunidade de falar pra ela, de me abrir. Porque somos assim? Temos medo de agir por conta da reação do outro e deixamos tudo se transformar em uma montanha de problemas

O telemóvel de Rodrigo toca.

RODRIGO
Manas! Sim, já estamos aqui, venham, só to esperando vocês!

Rodrigo desliga o telemóvel

RODRIGO

Isso é seu medo de colocar pra fora o que realmente sente, medo do que os outros vão pensar! Aos poucos tu vai saber lidar com isso. Você vai ver!

CUT TO:

ABERTURA DE SECRETO LX

CUT TO:

31 - INT. CASA PEDRO – PEDRO | DAY

Pedro toma a medicação pela primeira vez. Ele pega o telemóvel e tenta ligar pra Luigi, sem sucesso. Alguém bate a porta.

32 - EXT. RITA – RITA e CAROL | DAY

Rita conversa com sua amiga.

RITA
Eu to arrasada....porque comigo? Por que?

CAROL
Poxa amiga! Mas tu não desconfia quem seja?

RITA
Não, claro que não! Mas poxa, sacanagem né? No quarto dele! Onde ele me levava pra dormir com ele!

CAROL
E quando que tu vai conversar com ele?

RITA
Eu nãos sei. To irritada ainda

CAROL
Não se termina um namoro fugindo desse jeito! Sem contar que você bloqueou ele em tudo

RITA
Eu devia sumir mesmo! O problema é que eu gosto muito dele, por isso to a fugir, não quero acreditar que ele tem outra!

CAROL
Amiga, resolve isso, vai logo lá conversar com ele, vai ser bom pra você! E você precisa também escutar o lado dele, entender o porque! Você não quer entende o porque dele ter feito isso?

RITA
Eu quero sim, pior que agora ele vai ter de me dizer a verdade, dizer quem é essa rapariga

CAROL
Vai lá, resolve isso logo e qualquer coisa vem pra cá, tá bom?

RITA
Eu vou lá agora, obrigado mais uma vez por me aguentar amiga

CAROL
Você já aguentou tantas vezes as minhas maluquices

Elas riem e Rita se despede.

CUT TO:

33 INT – CASA LUCAS – LUCAS | DAY

Lucas toma a medicação pela primeira vez.

34 - INT – CASA PEDRO – GONÇALO E PEDRO | DAY

Gonçalo chega a casa de Pedro e conversa sobre Luigi.

GONÇALO
Então tu não tem conversado com ele?

PEDRO
Ele não me atende.

GONÇALO
Eu vi ele na rua esses dias, ele tava acompanhado de um gajo

PEDRO
Acompanhado como? Eles estavam juntos?

GONÇALO
Eu não vi nada demais entre eles mas ele me parecia bem

PEDRO
Que nojo! Ele quebra a minha cara, some e já está com outro?

GONÇALO
Não foi isso que eu quis dizer mas...

PEDRO
Obrigado por me contar

Gonçalo tentando ser mais íntimo

GONÇALO
Tu sabe que pode contar comigo, eu gosto muito de ti Pedro

PEDRO
Tens falado com o Lucas, sabe se tá tudo bem com ele, se já começou a tomar a medicação?

GONÇALO
Acho que já deve ter começado sim a limpar o sangue dele

PEDRO
Como assim, por que ta a dizer isso?

GONÇALO
Isso o que? ah é o costume de falar assim

Gonçalo muda de assunto porque percebeu que Pedro não gostou.

GONÇALO
E quando você encontrar com o Luigi você pretende voltar com ele? O que que se passa nessa sua cabeça?

PEDRO
Como assim Gonçalo?

GONÇALO
Me desculpa mas eu vou ter de falar... eu acho nada haver vocês dois juntos e isso foi desde que vocês começaram a namorar!

PEDRO
Como assim?

GONÇALO
Ah, tu sabe né, olha o que ele te fez e tem tanta gente mais interessante por aí

PEDRO
Tem é? Me diga uma pessoa

Gonçalo sorri e beija Pedro.

GONÇALO
E então, não acha que é melhor assim?

Pedro sorri e beija Gonçalo novamente

PEDRO
Com toda a certeza

Gonçalo agora sobe em cima do colo de Pedro e o clima entre os dois começa a ficar mais quente. Pedro deita Gonçalo o segurando pelas mãos e sorrindo diz.

PEDRO
Sabe o que é mais louco disso tudo? O fato do seu preconceito ser cego.

Pedro o beija no pescoço.

PEDRO
Eu pensava que nós dois eramos só amigos mas depois de hoje eu vi que isso é impossível entre nós dois. Eu pensava que você era aquele amigo engraçado com aquele humor negro e sarcástico mas já percebi que eu estava muito enganado.

Pedro da outro grande beijo em Gonçalo

PEDRO
Você quer saber a verdade do por que Luigi socou-me a cara aquele dia e sumiu? Por que eu contei pra ele que tenho HIV

Pedro o tenta beijar novamente mas Gonçalo agora se esquiva

PEDRO
O que foi? Já não gosta mais de mim?

GONÇALO
Me solta Pedro, olha o que está a me dizer!

PEDRO
Relaxa, eu não vou te passar nada não, isso é só pra você aprender a ser uma pessoa melhor.

Gonçalo fica sem palavras e apenas o olha assustado.

GONÇALO
Eu..

PEDRO
Melhor não dizer nada, apenas vai-te embora

Gonçalo sai da casa se limpando do beijo. Pedro senta no sofá sentindo-se aliviado e preocupado.

35 - INT – BOATE – VIOLETA - BRUNO | NIGHT

Violeta faz uma de suas apresentações na noite de Lisboa e Bruno a observa. No final da apresentação eles bebem juntos, riem e conversam intimamente.

36 - INT – CASA LEONARDO – LEONADO, RODRIGO, DRAGS e RITA | DAY

Sylvia Koonz e suas amigas Drags estão todas montadas. Leonardo está sentado em uma cadeira onde não podemos vê-lo. As drags vão pra lá e pra cá, todas a montá-lo, Elas terminam e saem da frente e vemos agora Leonardo de *Drag Queen*. Todas vibram

SYLVIA KOONZ
Mana, você tá muito maravilhosa!

LEONARDO
Eu to ...

SYLVIA KOONZ
Já vejo uma estrela nascer! A STAR IS BORN

LEONARDO
Eu to mesmo muito feliz, eu nunca imaginei que ficaria assim

DRAG1
VoCê tá linda!

DRAG2
Mana, olha essa makeeee!!!!

SYLVIA KOONZ
Arrasamos! Próximo passo agora a apresentação, primeiro passo está aprovadíssima. O nome, já sabe o nome?

Leonardo se levanta, se olha no espelho, faz poses, se acha maravilhosa, abraça suas irmãs Drag e diz

LEONARDO
Marge, MargeMellow

Todas vibram com o nome e a campainha toca.

SYLVIA KOONZ
Deixa que eu abro mana!

Sylvia Koonz abre a porta e Rita entra rapidamente passando por Sylvia Koonz

RITA
O que é que está a se passar aqui? Quem são vocês, cade o Leonardo?

Nesse momento Leonardo se vira e Rita demora um pouco para reconhece-lo. Eles ficam de frente um para o outro, Rita tenta falar algumas palavras mas não diz nada.

FIM DO QUARTO EPISÓDIO

EPISÓDIO 5:
AGORA, HÁ TANTA VIDA LÁ FORA

37 - INT. CASA LEONARDO – Leonardo, Sylvia, Drags e Rita | DAY (CONT)

RITA
Meu namorado é gay?

MARGEMELLOW
Não, calma, me desculpa, eu

Sylvia e as outras duas *Drags* ficam a olhar para eles

SYLVIA
Manas, acho que chegou a hora de irmos embora

DRAG1
Marge, qualquer coisa call

DRAG2
Hoje é o dia dele, não vai estragar isso ok?

Sylvia e as drags saem do apartamento e ficam a espreitar atrás da porta.

RITA
Marge?

MARGEMELLOW
Meu nome Drag

RITA
Então aquela maquilhagem no seu quarto era sua?

MARGEMELLOW
Eu não sabia qual seria a sua reação, por isso não te falei nada e te disse que não estava a te trair.

RITA
Mas você devia ter me contado desde o início

MARGEMELLOW
Rita, eu gosto muito de você, muito! Mas eu to passando por uma fase nova na minha vida. Desde que me mudei para Lisboa pra morar sozinho as coisas mudaram dentro de mim.

RITA
Mudaram?

MARGEMELLOW
Eu estou me encontrando, eu finalmente estou sendo eu

RITA
E isso quer dizer que?

MARGEMELLOW O
Que eu quero ser *Drag Queen* Rita

Rita sorri

RITA
E isso também significa que és gay?

MARGEMELLOW
Rita, saia desse estereótipo padrão que a sociedade impôs. O que eu sei é que eu preciso viver essa nova fase da minha vida.

RITA
Você me ama Leornardo?

MARGEMELLOW
É claro que eu te amo...

Leonardo a beija.
As drags que estão atrás da porta ficam sem entender nada.

SYLVIA
Eles se beijaram

DRAG 1
Impossível, como que você sabe!

SYLVIA KOONZ
Eles pararam de falar!

Rita para Leonardo depois do beijo.

RITA
Leonardo, eu amo muito você, muito mesmo mas eu não sei se conseguiria namorar um gajo que se veste de mulher e essas coisas todas...

MARGEMELLOW
Foi por isso que não tinha te dito nada até então

RITA
Eu acho que eu preciso ir embora, eu não to me sentindo bem, me desculpa, agora que eu estou a entender, que meu namorado é...

Rita se vira para ir embora e é puxada pelo braço por Marge.

MARGEMELLOW
O seu namorado é *Drag Queen* e isso não é problema nenhum! O que eu preciso é da sua compreensão, eu preciso viver isso

Rita emocionada

RITA
Por isso que eu preciso ir, eu já percebi que só assim você vai conseguir ser feliz

Rita e Leonardo choram e se abraçam

MARGEMELLOW
Eu te amo, obrigado por ser quem és

RITA
Eu também te amo

As drags caem porta a dentro e ficam totalmente sem graça perante a situação inusitada da porta ter se aberto.

SYLVIA
Ui, ai, nossa, ficamos até sem chão por aqui

DRAG2
Oi gente

DRAG!
Rita querida, então, tudo bem? Só pra dizer você também é nossa mana viu?

As drags vão até Rita e a abraçam. Marge fica a olhar a cena. Rita se despede.

SYLVIA KOONZ
Mana e então?

MARGEMELLOW
Então que a MargeMellow acabou de nascer!

As drags abraçam a Margemellow

CUT TO:

38 – INT – QUARTO VIOLETA – VIOLETA E BRUNO – DAY

Violeta e Bruno conversam sentados na cama de Violeta.

BRUNO
Sabe o que eu acho mais maluco disso tudo?

VIOLETA
A questão do espaço tempo

Os dois riem

BRUNO
A gente sempre acaba voltando pra esses assuntos, bizarro né

VIOLETA
Muito! Já tem quanto tempo que a gente se conhece?

BRUNO
Uns quatro anos já? Te conheci no primeiro ano que cheguei aqui em Portugal

VIOLETA
E você acabou ficando e eu fiquei feliz com isso!

BRUNO
Você mudou tanto daqueles anos pra cá

VIOLETA
Mudei pra melhor não acha?

BRUNO
Muito! E o mais lindo disso tudo é agora poder ver esse sorriso sincero de dentro de você brotando com tanta naturalidade

VIOLETA
Obrigada Bruno, você não sabe como foi difícil no começo

BRUNO
Mesmo que eu quisesse eu nunca saberia a dimensão do que é sentir isso tudo. Você é um mulherão da porra! E parabéns, adorei seu show ontem!

VIOLETA
Obrigada, e você o brasileiro mais gente boa que conheci. Posso te perguntar uma coisa?

BRUNO
Claro

VIOLETA
Por que essa nossa reaproximação?

BRUNO
O espaço tempo, o futuro, o agora?

Eles sorriem.

VIOLETA
Sua cabeça mudou

BRUNO
Nem faz tanto tempo assim

VIOLETA
Eu admiro quando as pessoas se permitem mudar

BRUNO
E porque você continua solteira, tu é tão linda!

VIOLETA
Um pouco complicado pra mim, você sabe. Os gajos que eu infelizmente me relacionei só me usaram e me descartaram...ou pularam fora quando as coisas começaram a mudar de fase...

BRUNO
Mas hoje tá um pouco assim, amores líquidos e essas coisas.

VIOLETA
Haja coração pra gente suportar tudo isso

BRUNO
E o ruim é que a gente vai ficando mais frio com o tempo

VIOLETA
Ao ponto da gente não acreditar quando essas questões do espaço tempo voltam a acontecer.

Bruno passa a mão no rosto de Violeta e se beijam.

CUT TO:

ABERTURA DE SECRETO LX

CUT TO:

39 – EXT – RUAS DE LISBOA – PEDRO E LUCAS – DAY

Pedro e Lucas conversam.

LUCAS
Obrigado por vir me encontrar..

PEDRO
Eu vim porque eu também precisava falar consigo.

LUCAS
E sobre o que seria?

PEDRO
É sobre o Gonçalo

LUCAS
Já até sei o que vai dizer

PEDRO
Ele não é boa pessoa, ele gosta de fazer intrigas

LUCAS
A Violeta tá sempre a dizer isso

PEDRO
Eu briguei com ele e queria te dizer que não quero o mais ver e se ele te disse qualquer coisa ao meu respeito, não acredite, tá bom?

LUCAS
Mas o que ele diria?

PEDRO
Você vai saber, ele vai vir ainda te dizer qualquer coisa, tenho certeza. Lucas, eu fiz o que fiz por você, tá bom?

LUCAS
Está bem... mas e quanto a nós dois?

PEDRO
Foi somente um beijo Lucas. Eu a princípio ainda namoro, tu sabe disso, então é melhor deixar isso pra lá

LUCAS
Você tem razão.. e notícias dele?

PEDRO
Nada, simplesmente sumiu!

O telemóvel de Pedro toca.

PEDRO
É ele, meu Deus!

Pedro atende o telemóvel nervoso

PEDRO
Pronto! Oi...sim, precisamos, tu sumiste caralho! Ok, combinado, até já.

LUCAS
E então?

PEDRO
Finalmente hoje que tudo se define

LUCAS
Boa sorte

PEDRO
Obrigado. Vou lá ter e me fala se Gonçalo te procurar e não esqueça, eu fiz pensando em você

LUCAS
Sim, até já

Pedro sai e Lucas liga pra Gonçalo

LUCAS
Será que podes vir cá ter? Ok, te espero sim.

CUT TO:

40 – INT – CASA VIOLETA – BRUNO E VIOLETA – DAY

Os dois estão a se beijar na cama e Bruno começa a tirar a camisa.

VIOLETA
Espera eu preciso ir a casa de banhos um minuto

BRUNO
Ok, vai lá

Violeta vai a casa de banhos, se olha no espelho, está preocupada. Ela passa uma água em seu rosto, se olha novamente, respira fundo e volta para o quarto.

VIOLETA
Bruno, eu precisava falar consigo antes de fazermos qualquer coisa

BRUNO
O que foi?

VIOLETA
Eu precisava te contar um pouco mais da minha história

BRUNO
Claro, eu vou adorar saber mais sobre você

VIOLETA
Bruno, desde pequena eu me sentia diferente e por ser assim e demonstrar isso, algumas pessoas e familiares começaram a se afastar de mim, me julgar e não me apoiar. Não foi fácil ficar longe de amigos e da minha própria família mas foi preciso para eu poder ser quem eu sou hoje.

BRUNO
E o que te fez se afastar de todos assim?

VIOLETA
Eu me afastei porque é muito difícil conseguir conversar com a minha família, na verdade eu acho que eles sempre souberam de tudo mas não queriam acreditar. Eu tive que ir procurar pessoas que me aceitavam, que não tinham preconceitos, que quisessem me ouvir e que pudessem me aconselhar, porque é importante quando passamos por esse primeiro passo, o segundo que é a

transformação, nossa transição, esse também é essencial termos alguém do nosso lado, não é todo dia que estamos bem, que estamos a sorrir, são muitos hormônios e todo cuidado é importante, como o médico e o terapeuta. É uma nova vida, na verdade, a verdadeira, porque é a nossa essência que está vindo de lá dentro e se transformando aqui fora. Toda transformação é dolorosa, por mais pequena que ela seja. Eu costumo dizer que eu era uma lagarta que cresceu, que se encontrou e esperou o tempo certo para uma transformação que me daria uma liberdade linda, liberdade essa que muitas vezes incomoda, chama a atenção. Por isso é difícil eu me relacionar com alguém, muitos não conseguem entender e eu acabo ficando presa em meu próprio casulo porque o processo dessa transformação ainda não está completo. Eu sou trans Bruno

Bruno vai pra cima de Violeta e a beija.

BRUNO
Tu é esse mulherão lindo que eu to vendo aqui na minha frente, não fala mais nada, não precisa, deixa eu descobrir aos pouquinhos, porque se não vai perder toda a graça pra mim.

Violeta sorri e os dois voltam a se beijar.

CUT TO:

41 – EXT – CASCAIS PRAIAS - FILIPA E MARINA – DAY

Marina e Filipa comem um gelado e conversam sobre o relacionamento.

MARINA
Lembra da última vez que viemos pra Cascais e fizemos amizades com um grupo de estrangeiras? de onde elas eram mesmo?

FILIPA
Claro que eu lembro, acho que a maioria delas eram da Rússia e lembro que tinha uma indiana, linda, com os olhos bem expressivos!

MARINA
Sim!!! Eu bem tinha desconfiado que ela tinha chamado tua atenção! Viu só como mais cedo ou mais tarde a gente descobre as coisas?

FILIPA
Nem vem com essa porque eu só tenho olhos pra você!

MARINA
Para vai!

FILIPA
Marina, antes de você ir embora, precisamos definir o que vai acontecer com o nosso relacionamento

MARINA
Sim, precisamos

FILIPA
Fica aqui comigo, se muda pra cá, vamos tentar uma vida juntas?

MARINA
Eu juro pra você que eu queria que as coisas fossem mais fáceis

FILIPA
Mas eu vou te ajudar em tudo que for preciso

MARINA
Mas tem toda a questão legal do porque eu ficar aqui, o visto, eu vindo pra cá não vou ter trabalho, não sei se vai ser fácil conseguir um

FILIPA
Vamos combinar o seguinte? Enquanto você organiza as suas coisas no Brasil pra vir pra cá, eu já vou atrás de tudo pra você aqui, já vou agilizar grande parte do que você precisa

MARINA
Mas e se..

FILIPA
Não tem mas ... não pense! Vamos tentar construir algo juntas, se não der certo o seu país vai estar lá, você volta para os seus amigos e familiares que tenho certeza que vão te receber de braços abertos e

Marina beija Filia que para de falar.

MARINA
Obrigada por me ajudar a ser uma mulher mais forte, por eu enfrentar os meus medos

FILIPA
Eu te amo, eu quero você do meu lado nessa vida, não quero te perder novamente e suportar o fato de você estar tão longe de mim

MARINA
Está bom, eu aceito, eu aceito construirmos algo juntas!

Elas se beijam e vibram.

MARINA
Mas antes eu queria que você me prometesse uma coisa

FILIPA
O que?

MARINA
Você vai comigo pro Brasil, eu te apresento pra minha família e para os meus amigos e voltamos juntas pra cá!

FILIPA
É sério isso? Você quer que eu vá para o Brasil, esse país que eu sempre quis conhecer mas que nunca tive a oportunidade de ir?

MARINA
Sim, a Rainha Filipa de Albuquerque vai ter de acompanhar a Duquesa Marina de Orleans e Bragança em uma viagem que irá mudar a sua vida

Elas riem.

FILIPA
Sim, a rainha aceita o convite da Duquesa!

Marina beija Filipa e as duas ficam muito felizes com a decisão tomada até então.

CUT TO:

42 – INT – QUARTO PEDRO - PEDRO E LUIGI – DAY

Pedro E Luigi conversam sobre a cena.

LUIGI
Eu queria te pedir desculpas, não foi certo o que eu fiz, me desculpa também por ter sumido dessa forma

PEDRO
Que bom, eu fico aliviado, fico feliz que ao menos esteja a me pedir desculpas, que tenha voltado depois de dias sem me atender e dizer uma única palavra.

LUIGI
Eu precisava desse tempo, eu precisava processar tudo isso, você me pegou de surpresa e tocou em um ponto que é complicado pra mim

PEDRO
Como assim complicado?

LUIGI
Por que você me tirou da zona de conforto, por isso! Eu sempre tive medo de fazer qualquer exame relacionado a DST´s. Me apavora o fato de pensar em ter alguma coisa e quando você me disse ser seropositivo eu me descontrolei, eu fiquei sem chão porque eu sabia que eu teria que fazer o exame também, que eu teria que enfrentar isso

PEDRO
E você fez o exame?

LUIGI
Sim, eu fiz o exame

Luigi começa a chorar.

LUIGI
Deu positivo Pedro... o exame deu positivo

Pedro abraça Luigi e tenta acalma-lo.

PEDRO
Hey, tá tudo bem

LUIGI
Não, não está tudo bem Pedro, sabe porque? Por que fui eu que passei HIV pra você, fui eu! Eu sempre tive medo de fazer o exame, eu sempre achei que eu não teria nada, fiquei me enganando esse tempo todo, sempre deixei pra depois e agora olha o que eu fiz! Eu passei o vírus para o cara que eu amo, que sempre se cuidou, que me escolheu pra ficarmos juntos!

Luigi volta a chorar. Pedro se levanta, chora e fica a olhar para Luigi.

PEDRO
Mil coisas se passaram pela minha cabeça e o fato de você ter sumido me fez imaginar exatamente isso

LUIGI
Me desculpa

PEDRO
Luigi, não temos como saber se foi realmente você que me passou esse vírus, a gente nunca vai saber, isso é complicado!

LUIGI
Eu sei que fui eu, eu sei

PEDRO
Olha pra mim! Independente se me passou ou não, o fato de você estar aqui desabafando comigo é leal e eu te perdoo

LUIGI
Obrigado Pedro, obrigado

PEDRO
Eu posso te pedir só uma coisa? Vamos prometer um ao outro não contar pra ninguém sobre termos o vírus?

LUIGI
Porque?

PEDRO
É melhor, pelo menos por agora...

Os dois voltam a se abraçar.

CUT TO:

43 – EXT – LISBOA - LUCAS E GONÇALO – DAY

LUCAS
Então o Pedro te beijou?

GONÇALO
Sim, eu não entendi nada

LUCAS
Mas isso não tem sentido nenhum! Por que ele te faria isso?

GONÇALO
Talvez porque gostasse de mim?

LUCAS
Gonçalo o Pedro namora, ele nunca daria em cima de você

GONÇALO
E sabe o que mais? Ele me beijou e depois disso disse que tinha HIV!

LUCAS
O que?

GONÇALO
Eu disse pra ele que não era o momento, que era pra ele ir devagar, que essa questão do HIV ainda era muito nova pra mim... ahh e tem outra coisa

LUCAS
Tem mais?

GONÇALO
Ele disse que achava que tinha pegado o vírus de você...

LUCAS
O que? Espera aí que eu vou ligar pra ele agora pra tirarmos essa história a limpo

GONÇALO
Não, não faça isso, é sério, ele pode ficar chateado, pediu para eu não falar nada da questão do vírus...

LUCAS
Gonçalo, eu tenho pena de você sabia? Você parou pra se escutar? Sabe o que eu acho que você precisa? De terapia, se tratar, essas coisas que você faz, essas mentiras que você cria na sua própria cabeça! Isso é horrível, é sério, vai procurar ajuda e depois que você tiver bem, a gente tenta conversar novamente.

GONÇALO
É porque você é ex dele né?

LUCAS
Gonçalo, para! Tu sabe que tu está a inventar isso tudo! Eu conversei com o Pedro horas atrás e ele me disse que tu ia dizer tudo isso

GONÇALO
Viu só?

LUCAS
Viu só o que? Gonçalo, fique bem tá? Vai procurar outro grupo de amigos pra contar mentiras

GONÇALO
Mas eu, eu..

LUCAS
Adeus Gonçalo

Lucas sai e Gonçalo se vê sozinho.

CUT TO:

44 – EXT – LISBOA - RODRIGO, LEONARDO e RITA – DAY

RODRIGO
Então quer dizer que você e Rita...

LEONARDO
A princípio sim, ela ainda tá entendendo essa história toda assim como eu. É como se tivéssemos colocado um restart no nosso relacionamento.

RODRIGO
Vocês são muito bonitinhos sabia? Agora eu, solteiro novamente, na seca! Você que tá entrando nesse mundo agora, já te digo logo, não é todo mundo que se acostuma com essa nossa vida viu? Que você e Rita tenham um bom recomeço. Olha ela vindo ali!

Rita chega do encontro.

RITA
Oi meninos! E então, tudo bem?

RODRIGO
Mana Rita! Olha, até rimou, adorei! Só pra dizer que nós do mundo Drag somos bem abertos ok? Não fique com ciúmes se você ver a gente pegando no seu namorado tá bom?

RITA
Tá bom, a gente já conversou um bocadinho sobre isso também. Vai ser bom pra mim adentrar nesse mundo que é tão distante da minha realidade

LEONARDO
Eu tenho certeza que a decisão que a gente tomou vai ser boa pra nós dois, e é bom eu estar ouvindo isso de você

Leonardo beija Rita

RODRIGO
Ai não, por favor, dois heteros a se beijar na minha frente, que nojo!

Os três riem.

CUT TO:

45 – EXT – LISBOA - VIOLETA, BRUNO, MARINA E FILIPA – DAY

VIOLETA
Obrigada por ser quem és, está sendo tudo incrível

BRUNO
Sorte a minha ter encontrado alguém assim como você

VIOLETA
E tanto tempo que a gente se conhecia

Os dois falam juntos

VIOLETA / BRUNO
A questão do tempo espaço!

Eles riem

VIOLETA
Que horas tem? Filipa disse que ia passar aqui antes de ir embora

BRUNO
São quase 15h

Filipa aparece com Marina cheia de malas. Elas se abraçam

VIOLETA
Então você vai embora mesmo? To muito feliz por você!

FILIPA
Não, eu não vou embora, eu vou conhecer o Brasil, ajudar Marina com tudo e depois voltamos pra cá! Aliás, Marina essa é Violeta, minha melhor amiga e esse é o...

VIOLETA
Prazer Marina! Esse é o Bruno, estamos nos conhecendo

BRUNO
Oi meninas! Nossa, vocês duas são lindas!

MARINA
Obrigada, prazer. Você é brasileiro também?

BRUNO
Sim mas já moro aqui tem alguns anos... você vai gostar de morar aqui

MARINA
Eu sei que vou, ainda mais que vou ter ela do meu lado!

Marina beija Filipa

FILIPA
Se eu não sou a mulher mais feliz dessa vida, já não sei de mais nada!

VIOLETA
Vai ser muito benvinda Marina

FILIPA
Só passamos pra deixar um beijo e eu me despedir de você Vi! Te amo amiga e amei conhecer ele, um gato!

VIOLETA
Obrigado amiga, também te amo! E poste muitas fotos porque eu também nunca fui ao Brasil, quem sabe futuramente se o Bruno me levar?

BRUNO
Pode apostar que sim, tu vai amar o Brasil

FILIPA
Amiga, até já

VIOLETA
Boa Viagem, me manda mensagem quando chegar!

FILIPA
Com certeza!

MARINA
Beijinhos!

Marina e Filipa pegam um carro e vão para o aeroporto.

BRUNO
Que belo casal! Então quer dizer que quer conhecer o Brasil?

VIOLETA
Será que agora que eu to a sair com um gajo brasileiro, eu terei a oportunidade de conhecer o Brasil de que todos falam?

BRUNO
Eu vou te levar pra lá, tu vais amar!

Bruno beija Violeta.

CUT TO:

46 – EXT – LISBOA - GONÇALO – DAY

Gonçalo está sozinho sentado em um banco. Olha o telemóvel, como se estivesse a procurar alguém em um aplicativo. Ele passa as fotos adiante e faz cara feia. Ele caminha pela cidade, sem ninguém. Ele então senta em uma escada, coloca as mãos na cabeça e chora. Alguém que estava a passar por ali se solidariza com a situação.

GUSTAVO
Tá tudo bem? Precisa de ajuda?

GONÇALO
Tá sim, não se preocupe...

GUSTAVO
Posso?

Gustavo senta ao lado de Gonçalo.

GONÇALO
Eu queria que as pessoas me entendessem mas nunca ninguém pergunta da minha vida

GUSTAVO
Então é por isso que tu tá assim desse jeito. Olha, as vezes, quando essas coisas acontecem é porque talvez você não esteja olhando pra você mesmo

GONÇALO
Eu não sei quem você é e to aqui escutando conselho seu em vez de algum amigo

GUSTAVO
Muito prazer, Gustavo!

GONÇALO
Gonçalo

GUSTAVO
Amigos?

GONÇALO
Amigos...

GUSTAVO
To aqui, pode falar mais da sua vida pra mim já que agora somos amigos

GONÇALO
Você é assim tão gentil com todos?

GUSTAVO
Com quem precisar, sim, claro. Por que não?

GONÇALO
Eu fui julgado a minha vida toda, cresci com as pessoas a fazer cara feia pra mim, por conta do meu jeito, sofri muito bullying na escola só porque eu sou... porque eu sou assim!

GUSTAVO
Como que você está se sentindo agora? Tá melhor?

GONÇALO
Estou sim, um pouco, mas estou. Obrigado! E de onde você caiu, porque ta aqui tentando me ajudar?

GUSTAVO
Eu estava voltando do trabalho e achei que você precisava de um ombro amigo, estava assim sozinho.

GONÇALO
As pessoas não me compreendem. Você não seria diferente

GUSTAVO
Bom, se você está pensando desse jeito eu não vou poder te ajudar. Que tal irmos tomar um café?

GONÇALO
Eu to assim porque eu estava envolvido com alguém e ele me usou, me tratou como lixo depois de tudo, a gente tava bem sabe? Eu só queria poder amar alguém e fosse correspondido...

Eles caminham a procura de um café e Gustavo escuta o desabafo de Gonçalo.

CUT TO:

MESES DEPOIS

47 – EXT – LISBOA - PEDRO, LUIGI, LUCAS E HENRIQUE – DAY

PEDRO
Os caminhos que as coisas tomaram, como tudo entre a gente ficou resolvido, sobre o Gonçalo, o Luigi ter voltado.

LUCAS
Tem notícias do Gonçalo?

PEDRO
Nunca mais vi, ele seguiu o caminho dele né? Melhor assim

LUCAS
Melhor mesmo! Obrigado por ser sempre me ouvir Pedro

PEDRO
Na verdade eu estava esperando a oportunidade certa pra poder falar contigo sobre uma coisa

LUCAS
E o que seria?

PEDRO
Olha, eles estão a chegar com os drinks, melhor eu falar com todos aqui

Luigi e Henrique chegam com os drinks.

LUIGI
Demoramos mais do que pensávamos, estava uma fila gigante ali!

HENRIQUE
Isso foi culpa daquela rapariga que esperou chegar no caixa pra decidir o que queria! Não entendo essas pessoas!

LUIGI
Por que já não decidem antes né?

PEDRO
Ah mas sempre tem essas pessoas! Então, acho que hoje é um bom dia pra falar com vocês, eu Luigi já vínhamos conversando sobre isso tem um tempo, né amor?

LUCAS
Nossa gente, falem logo!

HENRIQUE
Quem tá grávido?

Todos riem.

PEDRO
Não, ainda não é a hora de termos um bebé. É sério, Lucas, isso é principalmente para você, pelo seu exemplo, por não ter medo de ser quem você é desde que descobriu ter o HIV, nunca mentiu a ninguém, inclusive para o Henrique, seu namorado. Vocês um casal soro discordante, agindo com tanta naturalidade. Parabéns Henrique por essa cabeça aberta e amar o Lucas do jeito que ele é.

Henrique beija Lucas.

PEDRO
Isso tem mudado a minha percepção referente a tudo e te digo Lucas que só não te falei antes porque eu precisava aceitar isso pra mim e o Luigi me apoiou, na verdade nos apoiamos. E hoje, eu te digo que eu descobri ser seropositivo no mesmo dia que você.

LUCAS
Uau! Sério? Nossa, eu fico feliz pela confiança e não vou te julgar por não ter me falado nada. Mas você e Luigi, os dois?

PEDRO
Sim, uma longa história que já foi resolvida. Aquela briga toda, o afastamento dele, tudo isso estava dentro do furacão daqueles dias

LUCAS
O tempo é nosso melhor amigo Pedro, ele pode te deixar triste, confuso, deprimido mas se sabermos usar o nosso tempo com alegria e pensamentos corretos, tudo flui naturalmente. E sabe o que é melhor disso tudo? Se você for sincero com você e com os outros, se você não ter medo de falar que você tem HIV, o tempo vai te ajudar, por mais que você sofra um pouquinho no início. E sabe porque o tempo vai te ajudar? Por que o tempo vai deixar na sua vida só quem realmente merece estar nela.

Pedro e todos se emocionam.

PEDRO
Obrigado por essas lindas palavras, se todos pensassem assim seria tudo tão mais colorido

LUCAS
As cores já estão todas aí, as pessoas que tem a mania de dar as pinceladas erradas.

HENRIQUE
Que lindo isso amor! Olha aí, por isso que eu me apaixono cada vez mais por esse gajo

PEDRO
Vamos fazer um brinde?

HENRIQUE
Um brinde!

LUIGI
Um brinde a nós, a nossa essência, a nossa coragem, por todos aqueles que não tiveram a chance que nós estamos tendo hoje, pelo acesso aos medicamentos, pelas pesquisas, pela nossa amizade, pelo nosso amor!

PEDRO
Um brinde pela cura do HIV que ainda teremos!

TODOS
Um brinde!

Todos brindam, bebem, se abraçam.

CUT TO:

48 – EXT – LISBOA – BOATE TRUMPS - *DRAG QUEENS*

MargeMellow está a dançar na boate Trumps juntamente com suas irmãs, agora de palco e de vida. Elas se divertem e Rita toda orgulhosa a olhar o namorado feliz, completo.

FIM DE SECRETO LX