

The background of the image is a child's drawing on a wall. It features a stick figure with a large head and a simple body, drawn in black. The figure has a face with two large eyes and a small mouth. To the right of the stick figure, there is a large, abstract shape drawn in red and purple, which looks like a hand or a face. The drawing is on a light-colored, textured wall. The title 'Qualquer um pinta' is written in white, sans-serif font across the middle of the image. Below the title, the text 'Um filme de Gonçalo Viana' is written in a smaller, white, sans-serif font.

Qualquer um pinta

Um filme de Gonçalo Viana

A close-up photograph of a person with dark hair, wearing a blue and white plaid shirt. They are covering their face with their right hand, suggesting a moment of distress or contemplation. The lighting is soft and focused on the hand and face.

Sobre o Projeto

"Qualquer um pinta" trata-se de uma curta metragem de ficção, com aproximadamente 20 minutos e futuramente realizada em contexto acadêmico pelo aluno de mestrado Gonçalo Viana, como projeto de tese final em Estudos Cinematográficos 2017/18.



Gonçalo, realizador e produtor de 6 curtas-metragens, na Polónia, Portugal e Itália, digno de um prémio de melhor curta no festival CinemadaMare na Itália e parte integrante do Júri "Giornata degli Autori", no festival de cinema de Veneza em 2017.

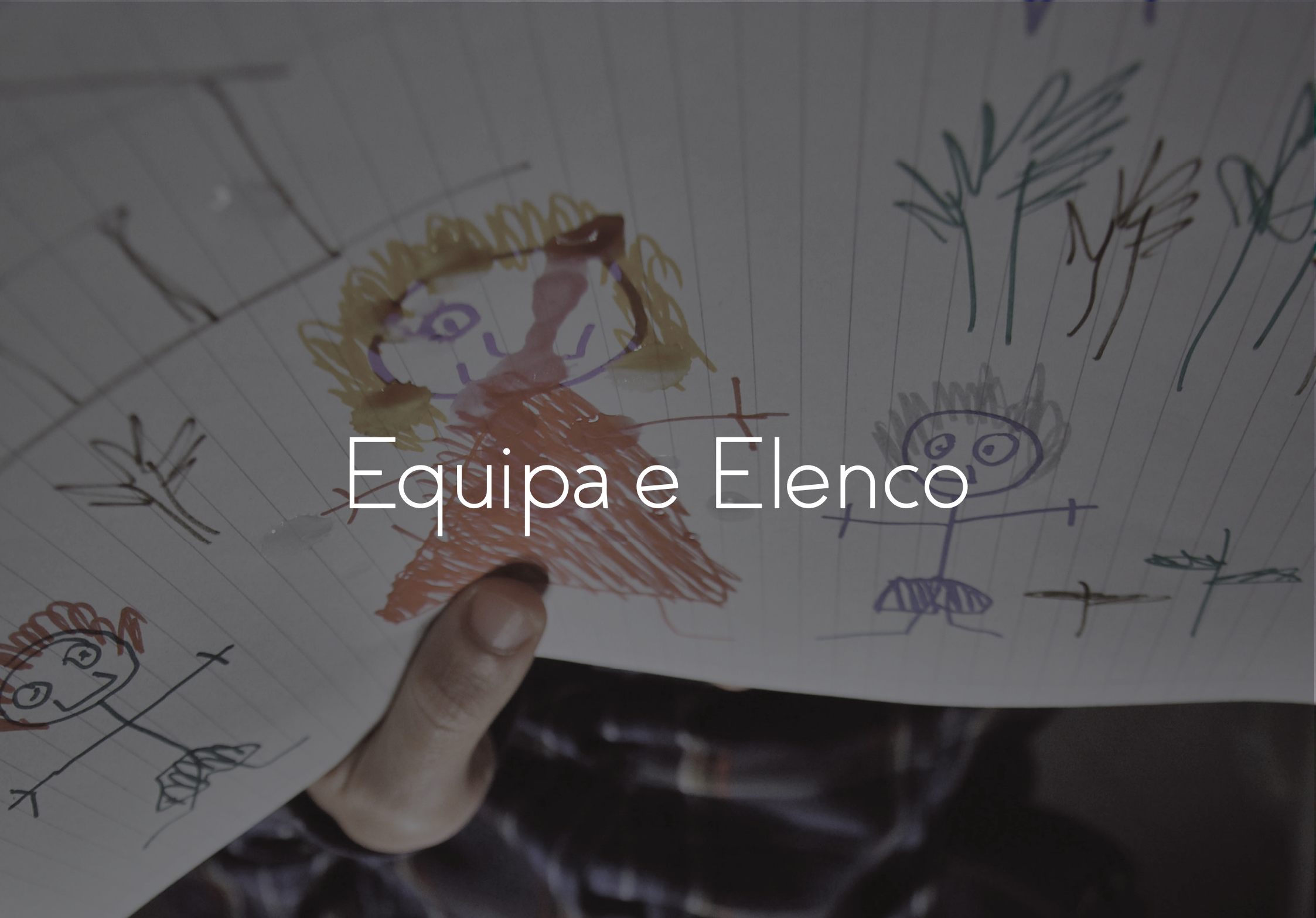
É uma produção académica de pequena escala, onde o cachê é nulo. O filme integra a parte principal de todo o corpo da tese, que engloba mais um relatório teórico que explora o "Segredo no Cinema".

O objetivo temático é trabalhar a área do segredo, da mentira e do rumor popular, da vivência e experiência de cada um ao lidar com a situação complicada de ter uma mãe em sofrimento.

Orientador: Gonçalo Galvão Teles, produtor, escritor, realizador na Fado Filmes e ainda professor na Universidade Lusófona, conhecido pelo seu mais recente filme "Soldado Milhões".



Equipa e Elenco



Produtores: Vanessa Nunes e Filipa Sousa são alunas da Lusófona, com experiência e especializadas na área de produção, com alguns projectos já elaborados.

Director de Fotografia: Rodrigo Albuquerque, licenciado em Cinema, já conta com várias curtas-metragens no seu portfolio, incluindo Íris, vencedora de melhor curta do festival Over&Out 2017

Director de Som: Francisco Dias, aluno de cinema na Lusófona especializado na área de Som.

Director de Arte: Catarina Matias, aluna de mestrado em cinema, possui experiência relevante na área de produção e direcção de arte.

Actores confirmados



Leonardo Proganô



Teresa Madruga

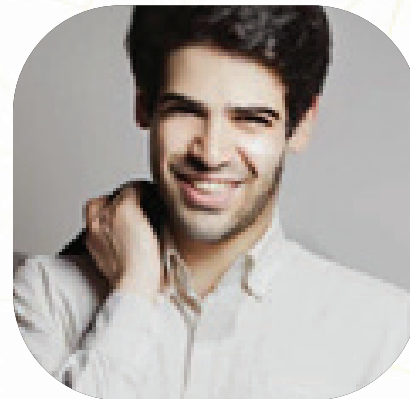


Tomás Garcez

Actores a confirmar



João Dantas



David Salvado

A person with dark hair and a beard, wearing a blue and white plaid shirt, is shown in a dark room. They are covering their face with their hands, suggesting a state of distress or exhaustion. The lighting is low, with a soft glow on the person's face and hands. The background is dark and out of focus.

Sinopse

A história envolve-se em torno de 3 personagens: dois irmãos, Vitor (honesto) o mais novo, Filipe (mentiroso) e a sua mãe Margarida. Vitor volta a casa do seu trabalho sazonal para encontrar a sua mãe muito doente enquanto Filipe trata dela. A demência da mãe leva-a a ter períodos em que não reconhece os próprios filhos. Este sofrimento e angústia, aliado à sua dependência, é tal que ela não quer mais viver. Numa manhã, Vitor descobre a mãe morta. Filipe, sendo o mais velho, assume controlo da situação protegendo Victor. Mas Filipe parece esconder algo. Vitor acusa-o de ter morto a mãe pela ganância da sua miserável herança. Os irmãos discutem, ambos deixam a cidade e a sua relação para trás por uma realidade que não pode ser desvendada.



Campanha PPL crowdfunding onde pretendemos angariar fundos para a produção do nosso filme:

<https://ppl.com.pt/prj/qualquer-um-pinta>



DEPARTAMENTO DE
**CINEMA
E ARTES
DOS MEDIA**

LSF LUSÓFONA
FILMES