



Deleite no obsoleto o *hype vintage* da estereoscopia

Filipe Costa Luz

Doutorando em Ciências da Comunicação e professor na
Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

filipe.luz@ulusofona.pt

Resumo: A história do cinema tem sido feita de enormes avanços tecnológicos devido em grande parte à tecnologia ajudar a vender filmes e permitir conceber novas estéticas narrativas.

Apesar de assistimos a um período de um entusiasmo absurdo sobre novos filmes em estereoscopia não são novidade nenhuma, parece-se verificar que com a mesma velocidade com que ressurgiram certamente irão atenuar ou desaparecer. É neste contexto que entendemos a reintrodução da estereoscopia nas salas de cinema, como mais um processo alternativo, obsoleta nos seus princípios, mas que demonstra um enorme potencial criativo para a construção de uma linguagem própria, requerendo uma análise muito mais cuidada do que simplesmente dizer que a televisão e cinema do futuro serão em S3D¹.

Assim, pretendemos neste trabalho contextualizar a estereoscopia historicamente, tentar justificar nesta tecnologia o paradigma diferente que os filmes em estereoscopia sugere para a tradição narrativa nos filmes ou como permite criar conteúdos alternativos para vanguarda do cinema.

Palavras-chave: *Estereoscopia, Cinema, Tecnologia.*

Abstract: The history of cinema has been made of huge technological advances due in large part to technology that helps to sell movies and allow creation of new aesthetic narratives. Despite witnessing a period of absurd enthusiasm, stereoscopy is old fashion and maybe with the same speed which emerged will surely weaken or disappear. In this context we mean the reintroduction of stereoscopy in theaters, as another alternative tool (obsolete in its principles), but it shows an enormous creative potential for the construction of its own language, requiring a more careful analysis than simply saying that television or cinema will be S3D in a near future.

So, we want to contextualize stereoscopy historically to justify this technology in a different form that suggests stereoscopic movies to a cinema genre that distances itself from dramatic tradition and get closer to avant-garde movements in art.

Keywords: *Stereoscopic, Cinema, Technology.*

¹ Para evitar confusões com a sigla 3D, recorrentemente utilizada para nos referirmos a imagens geradas a computador por ferramentas de desenho 3D, optamos por utilizar a expressão comum *Stereoscopic 3D* sob a sigla de S3D.