

CARLA MARIA COSTA ÂNGELO METELLO MARQUES

**ARTES VISUAIS E CRIATIVIDADE: ASPECTOS
CONCEPTUAIS E METODOLÓGICOS QUE
VISAM PRÁTICAS EDUCATIVAS MAIS
ABRANGENTES E INTEGRADORAS**

ANEXOS - Volume II

Orientadora: Maria Constança Pignateli Vasconcelos

**Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Escola de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias de Informação**

Lisboa

2014

CARLA MARIA COSTA ÂNGELO METELLO MARQUES

**ARTES VISUAIS E CRIATIVIDADE: ASPECTOS
CONCEPTUAIS E METODOLÓGICOS QUE
VISAM PRÁTICAS EDUCATIVAS MAIS
ABRANGENTES E INTEGRADORAS**

ANEXOS - Volume II

Dissertação apresentada para a obtenção do Grau de Mestre em Ensino das Artes Visuais no Curso de Mestrado em Ensino das Artes Visuais no 3º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário, conferido pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.

Orientadora: Prof.^a Doutora Maria Constança Pignateli Vasconcelos

**Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Escola de Comunicação, Arquitectura, Artes e Tecnologias de Informação**

**Lisboa
2014**

Índice Geral

Introdução	13
PARTE I - ENQUADRAMENTO TEÓRICO	18
CAPÍTULO 1: Artes Visuais e seu contributo para o Currículo Escolar	19
CAPÍTULO 2: Criatividade nas Artes Visuais — questões transversais	22
2.1 – O Desenho como uma ferramenta de mapeamento conceptual no processo criativo..	30
2.2 – Criatividade versus Desempenho — Reconceptualização de Práticas Educativas.....	32
2.3 – Criatividade — Conceito: o que se entende por criatividade?.....	35
CAPÍTULO 3: Ilustração	42
3.1 – Breve contextualização histórica da Ilustração.....	44
3.2 – O que faz uma boa Ilustração?.....	48
CAPÍTULO 4: Artes Visuais — Novas Tecnologias — Emergência de Novo Conceito de Literacia	51
4.1 – Novas abordagens pedagógicas — Reconceptualização do Conceito Literacia.....	53
4.2 – Literacia Visual, Cultura Visual e as Multiliteracias.....	56
PARTE II - PARTE EMPÍRICA	61
CAPÍTULO 5: Problemática e Metodologia	62
5.1 – Investigação-acção um estudo de carácter exploratório.....	62
5.2 – Informação e recolha de dados.....	68
5.3 – Caracterização da turma e objecto de estudo.....	70
5.4 – Desenvolvimento da Criatividade no âmbito do Projecto Sinestesias ' <i>mixed senses</i> '.....	74
5.4.1 – Fases do Projecto Sinestesias ' <i>mixed senses</i> '.....	84
5.4.2 – Avaliação da Criatividade no Projecto Sinestesias ' <i>mixed senses</i> '.....	96
CAPÍTULO 6: Análise e Discussão de Resultados	98
6.1 – Análise da primeira avaliação diagnóstica no contexto da Disciplina Oficina Multimédia B	104
6.1.1 – Primeira avaliação diagnóstica da turma tendo por referência os critérios para o processo.....	105
6.2 – Apresentação e análise de resultados correspondentes ao 1º momento, referente a duas actividades da fase preparatória do 1º Período.....	107
6.2.1 – Discussão dos resultados dos temas em análise referentes a estas duas actividades correspondentes à fase inicial de intervenção pedagógica.....	114

6.3 – Apresentação e análise de resultados 2º Momento referente à terceira e última fase do 2º Período, concepção das Ilustrações para o Livro.....	115
6.3.1 – Discussão e avaliação dos resultados dos temas em análise.....	121
6.4 – Apresentação e análise dos resultados dos questionários e cruzamento com os critérios de avaliação para o processo e produto criativo de Lindsroom 2006.....	124
6.4.1 – Apresentação, análise e discussão dos resultados referentes ao Questionário ‘A’	125
6.4.2 – Apresentação, análise e discussão dos resultados referentes ao questionário ‘B’ correspondentes ao processo criativo do aluno e cruzamento com os critérios de avaliação de Lindström 2006.....	128
6.5 – Considerações finais sobre o conjunto dos temas e resultados em análise.....	132
Conclusão.....	134
Referências bibliográficas.....	138
Índice Onomástico.....	145
APÊNDICES.....	I
Apêndice I – Texto da autora Carla Gil, professora supervisora do estágio que deu o mote ao Projecto Sinestésias ‘mixed senses’.....	II
Apêndice II – Síntese Curricular, Oficina Multimédia B, 12º Ano.....	IV
Apêndice III – Projecto Sinestésias ‘mixed senses’ planificação e calendarização das actividades.....	VI
Apêndice IV – Avaliação: Critérios e objectivos do Projecto Sinestésias ‘mixed senses’...XIV	
Apêndice V – Alterações e adequações ao Projecto Sinestésias ‘mixed senses’.....XX	
Apêndice VI – Recursos criados e disponibilizados de apoio ao Projecto.....XXIII	
Apêndice VII – Enunciados das várias actividades do Projecto Sinestésias ‘mixed senses’	XXXI
Apêndice VIII – Exemplo de uma unidade didáctica de apoio ao projecto.....XLV	
ANEXOS – Volume II	I
Anexo I – Trabalhos dos alunos referentes a duas actividades do 1º Período	II
Anexo II – Trabalhos dos alunos referentes a duas fases do 2º Período.....	VII
Anexo III – Arquivos de processo dos alunos: transcrição dos relatórios, ilustração final e imagens referentes ao processo criativo no desenvolvimento das ilustrações para o Livro...XIII	
Anexo IV – Livro de Ilustração 4ºFASE do Projecto Sinestésias ‘mixed senses’.....XXXVIII	
Anexo V – Registos fotográficos de momentos em sala de aula	XLVIII

Anexo VI – Registos das Auto-Avaliações dos alunos na Disciplina Oficina Multimédia B referentes ao 2º Período do ano Lectivo 2012/2013	LII
Anexo VII – Questionários ‘A’ e ‘B’	LXXII
Anexo VIII – Tratamento dos resultados dos questionários ‘A’ e ‘B’	CVIII
Anexo IX – Questionário ‘C’	CXVIII
Anexo X – Pedido de autorização aos encarregados de educação	CXXII

ANEXOS – Volume II

ANEXO I

Trabalhos dos alunos referentes a duas actividades do 1º Período

Anexo I – Trabalhos dos alunos referentes a duas actividades do 1º Período

Alguns dos trabalhos elaborados pelos alunos referentes à 2ª actividade, conjunto de dois exercícios práticos, desenho de contorno sentido da configuração e expressividade, na aplicação informática Adobe Illustrator.



Contorno sentido da configuração e expressividade - Aluna, nº4 (C.L.)

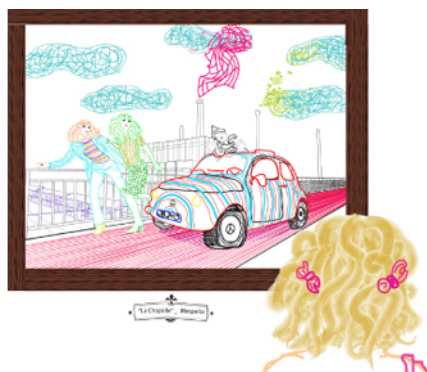


Contorno sentido da configuração e expressividade - Aluna, nº6 (D.K.)



Contorno sentido da configuração e expressividade - Aluno, nº8 (H.T.)





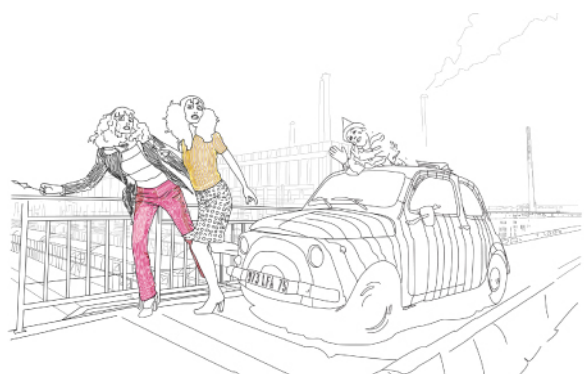
Contorno sentido da configuração e expressividade - Aluno, nº12 (J.B.)



Contorno sentido da configuração e expressividade - Aluno, nº17 (M.G.)



Contorno sentido da configuração e expressividade - Aluno, nº20 (R.A.)



Contorno sentido da configuração e expressividade - Aluno, nº22 (T.G.)

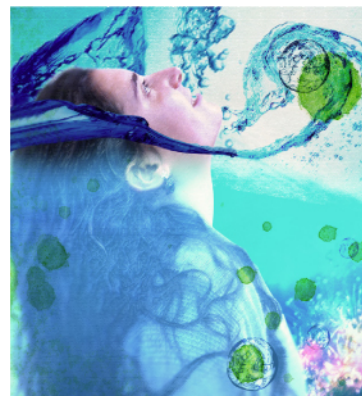
Trabalhos dos alunos referentes à 3ª e última actividade do 1ºPeríodo, *The Making Of Myself* — Construo-me a mim mesmo — Auto-retrato nas aplicações informáticas Adobe Photoshop e Illustrator.



Auto-retrato - Aluno, nº1 (A.R.)



Auto-retrato - Aluna, nº2 (B.B.)



Auto-retrato - Aluna, nº3 (C.M.)



Auto-retrato - Aluna, nº4 (C.L.)



Auto-retrato - Aluna, nº5 (C.S.)



Auto-retrato - Aluna, nº6 (D.K.)



Auto-retrato - Aluno, nº7 (G.P.)



Auto-retrato - Aluna, nº9 (I.P.)



Auto-retrato - Aluna, nº10 (J.E.)



Auto-retrato - Aluna, nº11 (J.P.)



Auto-retrato - Aluna, nº12 (J.B.)



Auto-retrato - Aluno, nº13 (J.M.)



Auto-retrato - Aluna, nº14 (M.N.)



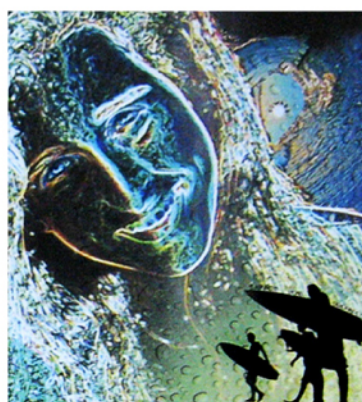
Auto-retrato - Aluna, nº15 (M.A.)



Auto-retrato - Aluna, nº16 (M.V.)



Auto-retrato - Aluna, nº17 (M.G.)



Auto-retrato - Aluna, nº18 (M.B.)



Auto-retrato - Aluna, nº19 (P.A.)



Auto-retrato - Aluna, nº20 (R.A.)



Auto-retrato - Aluna, nº21 (S.M.)



Auto-retrato - Aluna, nº22 (T.G.)

ANEXO II

Trabalhos dos alunos referentes a duas fases do 2º Período

Anexo II – Trabalhos dos alunos referentes a duas fases do 2º Período

1ª FASE – Quadro de Inspiração



Quadro de Inspiração - Aluno, nº1 (A.R.)



Quadro de Inspiração - Aluna, nº2 (B.B.)



Quadro de Inspiração - Aluna, nº3 (C.M.)



Quadro de Inspiração - Aluna, nº4 (C.L.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº 5 (C.S.)



Quadro de Inspiração – Aluna N° 6 (D.K.)



Quadro de Inspiração – Aluno nº7, (G.P.)



Quadro de Inspiração – Aluno nº8, (H.T.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº9, (I.P.)



Quadro de Inspiração - Aluna, nº10 (J.E.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº11, (J.P.)



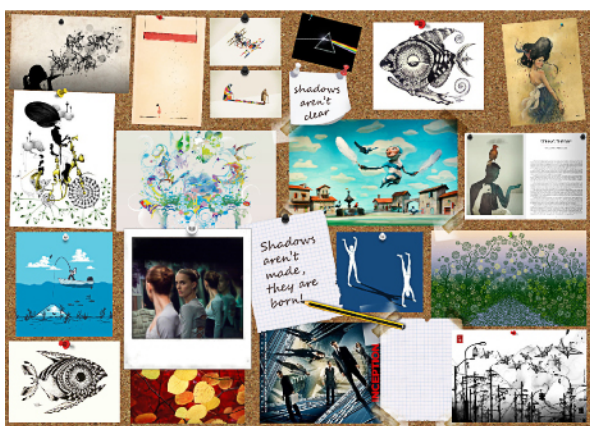
Quadro de Inspiração – Aluna nº12, (J.B.)



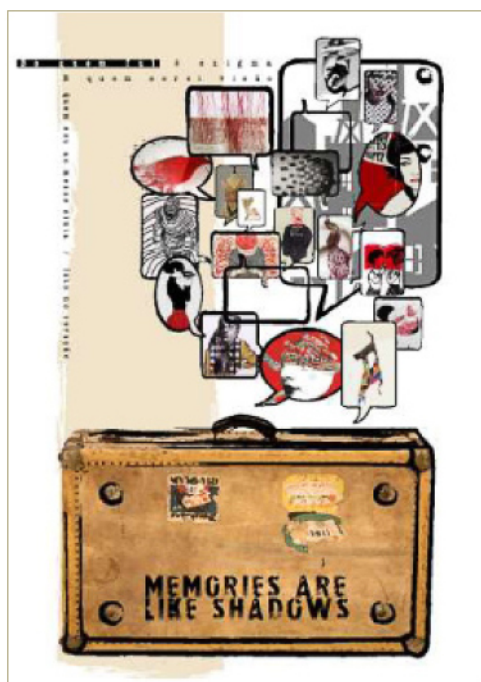
Quadro de Inspiração – Aluno nº13, (J.M.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº14, (M.N.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº15, (M.A.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº16, (M.V.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº17, (M.G.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº18, (M.B.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº19, (P.A.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº20, (R.A.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº21, (S.M.)



Quadro de Inspiração – Aluna nº22, (T.G.)

2ª FASE – Livro de Ilustração, Concepção dos Layouts Gráficos e Definição da Linha Gráfica do Livro.



Trabalho elaborado pelo grupo de alunos nº 2 e nº 20



Trabalho elaborado pelo grupo de alunos nº1, nº15 e nº 19



Trabalho elaborado pelo grupo de alunos nº 14, nº16, nº17 e nº 22



Trabalho elaborado pelo grupo de alunos nº7, nº8 e nº 21



Trabalho elaborado pelo grupo de alunos nº 5, nº6, nº9 e nº 11



Trabalho elaborado pelo grupo de alunos nº12, nº13 e nº 18



Trabalho elaborado pelo grupo de alunos nº 3, nº4, nº10



'Mockups' dos livros elaborados pelos grupos

ANEXO III

**Arquivos de processo dos alunos: Transcrição dos relatórios,
ilustração final e imagens referentes ao processo criativo
no desenvolvimento das ilustrações para o Livro**

Anexo III – Arquivos de processo dos alunos: Transcrição dos relatórios, ilustração final e imagens referentes ao processo criativo no desenvolvimento das ilustrações para o Livro.

Aluna nº3 (C.M.)

Este trabalho, proposto pelas professoras Carla Gil e Carla Metello, consiste na elaboração de uma imagem que ilustre o texto escrito pela professora Carla Gil, "Nunca estamos sós enquanto há luz".

Deste modo, tudo começou por um quadro de inspiração, que todos nós tivemos oportunidade de fazer, com o objetivo de iniciar um processo criativo, através de pesquisa de imagens e desenhos nossos, para que futuramente pudesse ter ou não, influência no trabalho de ilustração final.



Ilustração final da aluna nº3 (C.M.)

No meu caso, iniciei a ilustração realizando diversos esboços, no meu diário gráfico, tentando sempre ter como base o texto anteriormente referido. Decidi elaborar esquemas de palavras a partir de um termo chave ("companheira" e "momento"), presente no texto, com a finalidade de encontrar metáforas e outras formas de representar as sombras e o texto em questão. Através destes esquemas de palavras, diversas ideias tiveram lugar na minha mente. Visto isto, comecei por passar do diário gráfico para desenhos com uma maior dimensão (em A3).

Desta forma, iniciei estes desenhos utilizando sempre as mãos ou os dedos do ser humano como suporte, tentando brincar um pouco mais com as sombras e com a relação entre estas do que propriamente com as mãos em si, mantendo-as reais. Utilizei diversas ideias originais dos esquemas de palavras, como no primeiro esboço feito, onde está localizada uma menina agarrada por uma mão pelos cabelos (como se esta a domina-se). As sombras projectam-se triplamente, jogando umas com as outras como se quisessem fugir, existindo outra mão em baixo, perpendicular às sombras, com o objectivo de parecer que tenta controla-las mas que não é possível, porque estas são livres. Este esboço também possui uma malha de bolas coloridas, que começou por ser a primeira coisa que fiz, provocando dinamismo.

No segundo desenho, comecei por criar simplesmente dedos como se fossem grades de prisão, elaborando de seguida pessoas presas entre os dedos humanos. Desenhando estes indivíduos de forma a transmitir tristeza e solidão, visto que estão presas ... Posteriormente decidi realizar sombras destes seres coloridas e livres, de forma a contrastarem com o resto do desenho, transmitindo felicidade e energia, sendo as únicas companheiras dos indivíduos isolados.

Ulteriormente resolvi fazer diversas experiências de materiais, formas e texturas. Acabando por me interessar mais por cornucópias, decidindo desenvolver a ideia das sombras dentro das mesmas. Envolvendo-as com pequenos "bonecos" em diversas posições, como se tivessem a libertar das tais cornucópias. Nestes estudos também criei uma criança espantada, que mais tarde aproveitei para a envolver nas cornucópias, como se tivesse espantada ao observar "O mundo mágico e fantástico das sombras".

Através deste último ensaio que referi outras ideias me ocorreram, decidindo fazer estudos de mãos reais, em diversas posições e das suas sombras (experimentando cores, formas e tirando fotografias as minhas próprias mãos, transformando um trabalho exclusivamente meu). Destes esboços

proveio a minha ideia final, digitalizei então determinados estudos (o menino espantado, as cornucópias separadas, as mãos finais e as suas sombras).

Concluindo passei do analógico para o digital, trabalhando a imagem através dos variados contrastes, do fundo, e da envolvimento entre todos os elementos. Desde a cor, ao dinamismo e energia que pretendo transmitir.



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº 3 (C.M.)

Aluna nº4 (C.L.)

Neste relatório vou apresentar todas as fases do meu projecto, algumas das dificuldades que tive e todo o processo até chegar ao resultado final.

Primeiramente, antes de pensar realmente no que queria fazer, pois levei alguns dias a pensar sobre isso, fui pesquisar ilustrações para me inspirar. Encontrei bastantes artistas com que me identifiquei e ilustrações com alguns elementos que gostaria de explorar.



Ilustração final da aluna nº4 (C.L.)

Antes de começar a fazer esboços, fui novamente ler o texto da professora Carla Gil e escolhi a parte que gostei mais e inspirei-me nela: "Tem uma particularidade - apenas acredita no momenta, no futuro nunca acreditara, ou melhor, nem sabia da sua existência, esse pertence ao mundo dos sonhos e sonhar e algo desconhecido para ela"

Ao início tive um pequeno problema: como o excerto era bastante subjectivo e difícil de representar, tive alguma dificuldade em pensar como expressar a ideia que transmitia.

Nos primeiros esboços, transmitir essa ideia era a principal preocupação. Porém, comecei pensar e as ideias começaram a surgir, e o problema era agora escolher uma delas.

Fiz cerca de 5-6 esboços, todos diferentes uns dos outros e com diferentes abordagens, mas sempre tentando relacioná-las com o texto. Posteriormente fiz também algumas experiências no photoshop de cores, brushes e texturas, para ter uma noção de como poderiam evoluir digitalmente.

Entretanto mostrei estas ideias às professoras e mais tarde cheguei à conclusão que nenhuma delas me satisfazia por completo. Então juntei algumas das ideias desses esboços e fiz uma nova abordagem e cheguei ao esboço final, um pouco incompleto, pois muitos dos elementos foram depois posteriormente incluídos e digitalizados.

O que quero transmitir através desta ilustração é o mundo dos sonhos e o futuro que é inatingível no presente pela sombra, que apenas vive no momento.

Vemos uma pessoa, uma rapariga, a agarrar num livro e é como se o livro contasse uma história, a história do futuro e do mundo dos sonhos inatingível, onde a sombra irá desfrutar um dia mais tarde. Nessa história a sombra vive momentos de alegria e felicidade, e vêmo-la a ser levada para esse mundo longínquo, que é o mundo dos sonhos.

Relativamente ao processo da ilustração, comecei por digitalizar o esboço que tinha feito e comecei a fazer algumas experiências no photoshop.

À medida que fui precisando, fui fazendo texturas em aguarela e fui digitalizando, como a textura do céu, do vestido, do cabelo etc.

Relativamente às sombras, pintei-as de preto no photoshop.

Os diversos elementos que vemos a sair do livro (a preto), foram desenhados em papel e depois digitalizados. Após digitalizados fiz uma composição com eles, copiando alguns elementos, reduzindo ou aumentando a largura e comprimento (etc.).

A pele da rapariga foi toda ela pintada no photoshop com os brushes, onde utilizei diferentes intensidades, opacidade e tamanhos, para ficar o mais natural possível, se bem que tive dificuldades e que não estou totalmente satisfeita com o resultado.

Em relação ao céu e "terra", foram digitalizadas texturas para dar um ar mais natural, e arranjadas no photoshop.

No geral não tive muitas dificuldades, mas haveria algumas coisas que gostaria de ter tido ajuda, mas como comecei tarde todo o processo não tive muita alternativa. Após a entrega, com mais tempo gostava de melhorar alguns aspectos. Foi um projecto que me interessou bastante, se bem que tive alguns momentos de frustração, mas que penso que é normal. No fim, gostei do resultado final, mas como já disse, há aspectos que gostava mesmo de melhorar.



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº 4 (C.L.)

Aluna nº5 (C.S.)

Para mim, a sombra sempre foi um bom motivo de brincadeira, ou a explorava ou brincava com ela. Esta permite-nos fazer desenhos nas paredes ou no chão, permite-nos criar novas imagens ou deixar as originais fluírem. Em suma, a sombra é uma folha em branco para o nosso imaginário.

Assim, comecei por procurar palavras no texto "Nunca estamos sós enquanto há luz" que me direccionassem para a ideia de imaginário. Encontrei a palavra "Sonho" e fiz a seguinte "Brainstorm":

SONHO: - Fantasia ; Imaginário; Explosão de sentimentos; Mistério; Inconsciente; Pesadelo; Paraíso; Surrealismo; Objectivos; Irrealidade; Perigo; Risco.

A partir daqui, foquei-me nos temas: fantasia, imaginário e explosão de sentimentos. Fiz alguma pesquisa e decidi fazer algo em que a minha sombra tivesse cor e representasse os sonhos, o imaginário e os sentimentos daquela pessoa.

Após reflectir mais um bocado, decidi trabalhar sobre os estereótipos da nossa sociedade, ou seja, eu quis abordar o facto de que a sociedade nos impõe "linhas" que nós temos que seguir como se fossem as mais correctas, quis demonstrar que nós podemos e devemos romper com estas "linhas". Assim, surgiu a ideia de alinhar 4 pessoas em que uma delas fugisse dessa "linha" e fosse tocar na sua própria sombra. As 3 pessoas, que se mantiveram na linha, foram feitas com linhas muito básicas, somente para dar a entender que era uma pessoa. A pessoa restante ficou também com linhas muito básicas, embora tenha um pouco mais de pormenores visto que esta é a que se soltou das "linhas". A sua sombra, a que ela vai tocar, é composta por muitas cores e texturas, e representa todos os sentimentos e os sonhos daquela pessoa, sendo a sua fonte de libertação

Em suma, acho que a minha ilustração representa a libertação dos estereótipos da nossa sociedade. Acho que ela demonstra que devemos arriscar e seguir os nossos próprios sonhos e instintos pois é assim que nós conseguimos destacar-nos das outras pessoas. Na minha opinião, acho que a sombra representa não só os nossos sonhos e objectivos, como também a nossa companheira que nos acompanha durante toda a nossa vida.



Ilustração final da aluna nº5 (C.S.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº 5 (C.S.)

Aluna nº6 (D.K.)

Neste trabalho, comecei por escolher uma palavra do texto escrito pela professora Carla Gil, como pedido. A palavra escolhida foi "cópia".

Assim que a associei ao tema sombra/reflexo, pensei logo num personagem a pintar-se de preto, com a intenção de ficar igual à sua sombra.

Comecei então a fazer esboços para o resultado final. Ao início, tentei fazer um boneco magrinho, com pernas e braços esticados, como costumo fazer. Mas o conceito não estava a encaixar como eu queria. Decidi então criar um boneco pequeno e gordinho. Projectei a sombra numa parede enquanto ele dava a primeira pincelada. Desenhei-o com os seguintes materiais: caneta preta solúvel e pincel de água.

Fiz o scan e comecei a fazer o tratamento da imagem com a ajuda da professora Carla Metello. As texturas para os brushes e fundos foram todas fornecidas pela mesma.

O trabalho ficou melhor do que eu imaginava e por isso tenho de agradecer às professoras que me apoiaram no processo.



Ilustração final da aluna nº 6 (D.K.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº6 (D.K.)

Aluno nº7 (G.P.)

Após ler o texto criado pela professora Carla, tive imediatamente inúmeras ideias a surgirem-me à cabeça de possíveis ilustrações. Desde o início quis que a minha ilustração rondasse a ligação entre a luz e a sombra que a professora descreve no seu texto. Foi desta linha de pensamento que surgiu a ideia da fogueira, que seria a minha fonte de luz que daria vida a todo o tipo de sombras que se podem criar.

Fogo foi sempre algo que me atraiu e muitas vezes dava por mim a tentar desenhar fogo, o que acaba por ser uma tarefa um pouco difícil pois o fogo está sempre em metamorfose de formas e cores podendo ser uma fonte brilhante de luz quase branca ou um pequeno foco de raios vermelhos.

Mesmo sem qualquer ideia fixa para a ilustração comecei logo, após uma breve pesquisa, a desenhar uma fogueira, pois sabia que qualquer que fosse o resultado final, este elemento faria parte. Desenhei-a a grafite no canto de uma página do meu diário gráfico e passei para o computador para poder começar com os estudos de cor e luz. Foi provavelmente o que me deu mais trabalho porque queria que ficasse o mais real e mais vivo possível e fiquei bastante contente com o resultado.

Quando acabei o fogo não sabia o que fazer a seguir para completar a ilustração e durante algum tempo pesquisei ilustrações e trabalhos em busca de inspiração mas a minha ideia para a figura humana a projectar várias sombras veio do pensamento do fogo não como um elemento físico mas sim como um fogo interno e espectral que vive dentro de cada um de nós, quase como uma alma. E mesmo aparentando um exterior frio e simples a alma vai sempre reflectir o que há dentro de cada um e todos os formatos que essa energia interior pode tomar. Daqui nasceu a ideia para fazer múltiplas sombras vindas de um só corpo, como se, cada um tivesse dentro de si inúmeras identidades diferentes com emoções diferentes que se expressam de diferentes maneiras, e foi isso que tentei reproduzir com as figuras das sombras.

Fiz alguns estudos de sombras e acabei por usar como base um em que várias destas sombras nasciam de uma criança sem face que se deixa estar quase como engolida pela escuridão mas quando ignizada, a chama da sua alma produz das mais diferentes e belas formas ...

Por fim pus a este cenário todo com um fundo castanho com a criança encostada a uma parede de modo a simular uma caverna, caverna esta dentro do corpo da criança onde escondia as suas emoções do mundo mas onde estas simultaneamente ganhavam vida.

Fiquei contente com o resultado final, acho que transmite a ideia que tinha em mente, à minha maneira, mas transmite.



Ilustração final do aluno nº7 (G.P.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo do aluno nº 7 (G.P.)

Aluno nº8 (H.T.)

Foi proposto à turma a criação de uma ilustração para utilizar em um livro, escrito pela professora. Desde o início que me interessei pela proposta, tanto pela adição de um bom trabalho ao portfólio como no entusiasmo de entrar num mundo ainda desconhecido.

A ideia da ilustração surgiu bem cedo. Ao fazer o quadro de inspiração procurei introduzir imagens que me inspirassem para a ilustração. Ao finalizar o quadro tinha a ideia base: uma menina a segurar no seu ursinho de peluche complementada por uma sombra gigante, inserida numa parede, que representaria o seu medo/aflição.

Mantive-me fiel à ideia e tirei fotografias da minha irmã de oito anos para usar como modelo. Porém ao deparar-me com o resultado da imagem e da expressão da minha irmã decidi mudar um pouco a história que a ilustração iria contar. Refleti sobre os sonhos e admirações de uma criança e logo na reflexão estava a resposta que procurava: o sonho. Faltava apenas melhorar a sombra que iria aparecer na parede, para onde a menina estaria a olhar, e pensei no melhor que poderia pensar: uma porta. A porta para o mundo dos sonhos, pareceu-me interessante.

Em casa juntei todas as peças da ilustração. Comecei a construção na aula de oficina de multimédia. Coloquei paredes para dar efeito de profundidade, juntei a fotografia da minha irmã e do peluche, criei uma porta e utilizei vários brushes de aquarela para representar o mundo dos sonhos, para lá dessa porta. Depois de duas horas de trabalho ocorreu o pior dos pesadelos para um artista que utilize computadores: o programa bloqueou e deixou de funcionar! Frustrado com o problema, não consegui começar do zero naquele dia.

Ao ter a vontade de voltar a pegar no trabalho e juntando todas as ideias cheguei a um senso. A memória que tinha da ilustração feita na sala de aula, ainda estava fresca. Não consegui representar os traços da tal porta que levaria ao sonho, mas isso levou-me a uma boa ideia: utilizar os traços de uma fechadura. No final, talvez a perda do trabalho tenha acontecido por alguma razão, ficou exatamente como eu queria e penso que representa o que eu pretendo transmitir.

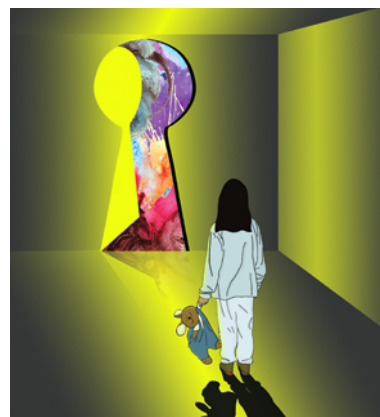


Ilustração final do aluno nº8 (H.T.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo do aluno nº 8 (H.T.)

Aluna nº9 (I.P.)

Para a ilustração escolhi a frase "ando sempre acompanhada". Quis focar-me na parte boa das sombras, em vez da ideia de escuridão e do medo. É verdade que nunca estamos sós e não damos conta disso. Imaginei uma menina, à primeira vista, sozinha e assustada. Atrás dela tem a sombra, que a acompanha para todo o lado, e isso deixa-a aliviada.

Escolhi cores muito claras para a personagem e mais escuras para o fundo para criar um grande contraste entre a luz e a sombra. E, apesar de preferirmos a luz a sombra, a última é que esta a conforta a menina. O cor-de-rosa foi escolhido para dar um aspecto infantil à menina. São os mais novos que criam monstros em todo o lado e têm mais medo de estar sozinhos. Têm até medo do escuro. Mas esta menina, na idade dos medos, não tem medo da sua sombra, que não é mais do que a reflexão de si própria.

A parte analógica do meu trabalho foram só as linhas de contorno que depois foram apagadas.

Se fizesse uma nova ilustração, teria colocado mais analógico.



Ilustração final da aluna nº9 (I.P.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº 9 (I.P.)

Aluna nº10 (J.E.)

A inspiração para a esta ilustração surgiu a partir de todos os elementos que se encontram no quadro de inspiração e de uma vasta pesquisa imagética pela internet. A artista que me inspirou desde início foi a Kumi Yamashita pelo trabalho desenvolvido essencialmente com sombras. Mais tarde, no processo de criação do layout do livro e mesmo da ilustração vim a inspirar-me noutros artistas, alguns deles apresentados pela professora, como a Tang Yau Hoong, Eduardo Recife e muitos outros que trabalham com collage e muita cor.

Para além do texto "Nunca estamos sós enquanto há luz", da professora Carla Gil, usei como tema e fio condutor o assunto "Direitos das Mulheres".

Algumas citações que me inspiraram foram: "Walking like a one man army, fighting with the shadows in your head", "I see sinister things in shadows", "Turn your face towards the sun, and the shadows will fall behind you".

A minha ideia para a ilustração era desde início fazer algo que incluísse muita cor, collage, aguarela, texturas e uma grande parte analógica. Tinha a ideia de incluir como elemento uma balança com uma figura feminina de um lado e masculina do outro e mostrar como as coisas deveriam ser mais equilibradas utilizando diversos elementos frases do texto que se adequassem e realçassem o tema.

Quando nos foram atribuídas as páginas das nossas ilustrações, de acordo com o layout do livro, decidi que queria fazer algo que "jogasse" com a divisão da ilustração ao meio, na união das duas páginas, algo que tornasse a ilustração dinâmica e por isso fiz uma borboleta. As asas da borboleta são dinâmicas porque ao abanarmos as páginas do livro, a borboleta estará a mexer-se.

As rosas que inclui simbolizam a mulher, como algo frágil e belo, com o direito de crescer e de liberdade.

Liberdade essa representada também pelo voo da borboleta e pelas figuras femininas a treparem às nuvens, perseguindo os seus sonhos e objectivos.

Incluí as frases do texto que faziam todo o sentido na ilustração: "Apenas acredita no momento" e "Sonhar é algo desconhecido para ela".

Para criar uma ligação entre as rosas e a borboleta, desenhei as antenas da borboleta "abraçando" as rosas do fundo.

O trabalho não ficou minimamente como eu imaginei, mas gostei bastante do resultado final, sendo que penso ter cumprido todos os objectivos, de cruzar o texto com um tema escolhido por mim e os meus gostos pessoais para o estilo da ilustração.



Ilustração final da aluna nº10 (J.E.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº10 (J.E.)

Aluna nº11 (J.P.)

A minha ilustração começou com a palavra cor. Fiz um brainstorm onde inclui coisas positivas e coisas negativas.

Eu á partida já tinha ideia de que queria ilustrar uma criança. E foi através do positivo/negativo, que eu resolvi retratar uma criança feliz com a sua vida e outra triste.

Esta criança feliz pretende representar todas as crianças do mundo que vivem felizes e com tudo o que precisam. Ao contrário desta, a criança triste representa todas aquelas crianças que não têm comida no prato e que têm uma vida difícil.

Resolvi então criar uma criança metade rica metade pobre que tivesse apenas uma sombra.

Com isto quis demonstrar que independente do meio social, da religião, da raça ou de qualquer crença... somos todos iguais, temos todos a mesma essência. Esta ideia está associada à última frase do texto: “ sei apenas que com o sol és mais tu, estás na tua essência”

Comecei então a trabalhar. Fiz vários esboços para criar a boneca. Vi várias imagens e fotografias de quando eu era mais pequena.

Fiz a imagem analógica a caneta caligráfica e a aguarela. Para causar mais impacto, do lado da boneca feliz está tudo a cores, do outro lado a imagem é monocromática.

O cabelo da boneca foi trabalhado no programa illustrator. Depois disso a imagem foi trabalhada no Photoshop. Utilizei um brush e um fundo do arquivo de processo dos alunos.

Pintei o cabelo e dei mais contraste à face utilizando pincéis. Para dar textura e cor às roupas da boneca utilizei manchas de aguarela que eu criei.

No fundo da ilustração, para além do fundo do arquivo de processo, coloquei manchas e pingas de aguarela coloridas (ao lado da boneca feliz) e manchas e pingas de aguarela monocromáticas do lado da boneca triste.



Ilustração final da aluna nº11 (J.P.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº11 (J.P.)

Aluna nº12 (J.B.)

No início do 2º Período foi-nos proposta a realização de uma ilustração para um livro, este fala sobre a sombra, e como esta é sempre nossa companheira quando, no entanto nem damos por ela. Isto levou-me a pensar que a sombra não tem alma nem personalidade, esta não faz mais do que imitar-nos, então lembrei-me do filme da disney "Peter Pan" em que a sombra sai do Peter Pan e chega memo a fugir dele e gozar com ele mostrando ao mesmo a falta que esta lhe faz. Inicialmente quis pegar por ai e mostrar na minha ilustração, a revolta de uma sombra, podendo pegar pela falta que esta nos faz, mas sendo sincera acho que sem a sombra conseguíamos viver então quis demonstrar algo em que acreditasse que devia ser mudado na sociedade, quis então demonstrar a sombra a pedir atenção à sua pessoa, mostrar que existem mais coisas à sua volta depois lembrei-me de demonstrar a arrogância sociedade perante os outros. Acabei então por meter a rapariga esgu sua volta como foco principal da ilustração demonstrando também aparência e a futilidade de certas pessoas, e a sua sombra bastante r ilustração em tons escuros demonstrando uma postura diferente.



Ilustração final da aluna nº12 (J.B.)

Desenvolvi um esboço da ideia em papel, levei ao programa illustrator e redefini as duas figuras (desenho vectorial) depois desenvolvi toda a composição no programa Photoshop onde adicionei as texturas de tinta e tecido (testei/experimentei algumas hipóteses).



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº 12 (J.B.)

Aluno Nº13 (J.M.)

Apercebi-me de início que esta ilustração seria provavelmente a mais importante que faria neste ano lectivo. Então, pensei no que para mim é o mais importante no que se trata a criar arte: a ideia que quero transmitir.

Assim comecei a construção de uma ideia. Uma boa ideia não aparece do nada e por isso o processo de formulação desta é demorado. Contudo, não foi preciso mais de uma semana para, de acordo com o texto, ter em mente o que queria transmitir. E assim foi ... Comecei a criar estudos para o projecto que tinha em mente, juntamente com uma recolha intensiva de materiais pessoais, nomeadamente: fotografias, vídeos e desenhos que de certa forma se relacionassem com o tema do texto e a ideia a transmitir.



Ilustração final do aluno nº13 (J.M.)

Depois de ter completado uma ilustração que, no momento, pensava ser a final, apercebi-me que o que estava ali não era bem o que eu pretendia. Quis dar um efeito de colagem/fotografia/espço abstrato à ilustração. Mas achei que estava muito complicada e que os seus elementos não tinham a disposição certa. O que faria com que o leitor não entendesse a mensagem ali expressa.

Assim decidi abstrair-me daquela ideia e partir para uma nova aventura. Agora o objectivo era criar algo simples. Voltei a ler o texto e uma frase disse-me algo. Algo que talvez nem o autor do texto quisesse dizer mas ao ler aquela parte senti que era algo que tinha obrigatoriamente de ser transmitido através de uma ilustração. Assim procurei dar vida metafórica àquele excerto.

“que imitação tão distorcida que por vezes encontro”

“que imitação tão distorcida que por vezes encontro”

“que imitação tão distorcida que por vezes encontro”

“que imitação tão distorcida que por vezes encontro”.

Comecei então por recorrer ao desenho para representar a ideia que ali queria transmitir.



Compilação de imagens referentes ao processo criativo do aluno nº13 (J.M.)

Aluno nº14 (M.N.)

Inicialmente, não tinha nenhuma ideia para criar a minha ilustração. Por instantes pensei que nunca conseguiria criá-la.

Contudo, decidi primeiro escolher a frase de inspiração. Escolhi “Mas, surgem outras, com outras formas, estas desconheço-as! Assustam-me”. De seguida tentei criar uma história, em que haviam duas personagens: Eu e as sombras.

Para criar a minha personagem, tirei fotografias a mim mesma, parecendo assustada. De seguida desenhei uns cabelos que fossem quase tão selvagens como os meus, para conseguir caracterizar a minha personagem ao máximo. Depois fui ao meu arquivo procurar uma textura que encaixa-se bem na minha ilustração, para fazer a camisola.

Tirei também algumas fotografias da sombra das minhas mãos, para dar um ar mais assombrado à minha ilustração.

Adorei o resultado final. Senti que esta ilustração se encaixa perfeitamente no meu estilo. Espero ter conseguido realizar o objectivo pedido. Obrigada por tudo.



Ilustração final da aluna nº 14 (M.N.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº14 (M.N.)

Aluna nº15 (M.A.)

A minha ideia surgiu através de um desenho antigo que eu tinha encontrado na busca de texturas. Pensei que pudesse servir como textura e digitalizei juntamente com outros desenhos.

A professora mostrou interesse na imagem e eu, ao observá-la com mais atenção lembrei-me de uma frase do texto, escrito pela professora Carla Gil, que estamos a ilustrar. A frase era: "estão em todo o lado, duplicam -se, triplicam-se em cada olhar, fico tonta, nesses momentos tenho que sair, fugir, para ficar apenas com a minha fel companheira,"

Imaginei logo no meio daquele desenho uma cara e um pouco de espaço entre a cara e o desenho.

Fiz alguns esboços e a professora, baseada na minha ideia, encontrou-me duas imagens que ajudaram bastante e serviram de base e inspiração para a parte analógica da ilustração.

Para começar, fiz o desenho, nas medidas corretas, com lápis de grafite

De seguida, para facilitar uma melhor digitalização, decidi recorrer ao uso da caneta preta de ponta fina, que passei através de uma folha de papel vegetal, que seguidamente digitalizei.

Com a parte analógica a já digitalizada poderia começar com a digital.

A parte digital consistia em dar cor à ilustração.

Comecei por reproduzir as cores do desenho que me inspirou, mas achei que a cores não estavam a resultar como esperava, por isso fui alterando-as até ficar como queria. Terminada essa fase, a professora sugeriu dar cor também aos traços e fazer vários testes de cor.

Experimentei dar à ilustração um ou dois tons apenas. E, assim, fiz vários testes de vários tons de cor, incluindo "preto e branco" e as cores iniciais mas dando um tom mais claro no centro da imagem e mais escuro nos limites da folha,

For fim, selecionei três das experiências que mais me agradaram para imprimir como ilustração final. Penso que ainda posso desenvolver mais a ilustração mas estou satisfeita com o meu trabalho até agora.



Ilustração final da aluna nº15 (M.A.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº15 (M.A.)

Aluna nº17 (M.G.)

Comecei por fazer alguns esboços e por ter algumas ideias. No final, tinha três grandes ideias em mente.

1 - Momento: infância

Tema: Sombras maléficas – medo

Imagem: criança assustada à noite por imaginar monstros nas sombras que surgem devido à presença de objectos

2 - Momento: adolescência (sonho)

Tema: desejos, oposto da realidade

Imagem: um rapaz e uma rapariga a caminharem em direcções opostas, enquanto as suas sombras se cruzam e abraçam

3 - Momento: ()

Tema: Gato tem medo do rato

Imagem: Rato cuja sombra assusta o gato que o persegue

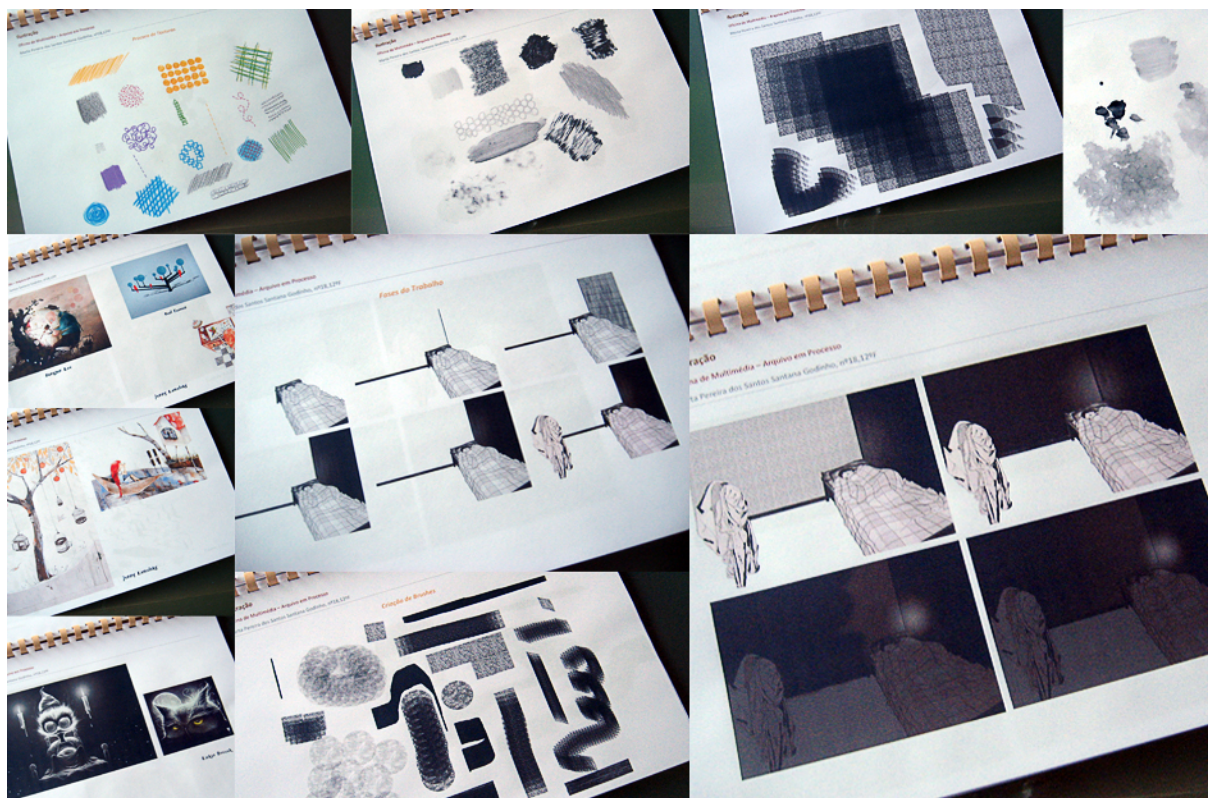
Acabei por escolher o primeiro tema, escolhendo texturas e criando perspectivas diferentes para ver a que melhor se enquadrava.

Uma ideia que cruzou a minha mente foi a de utilizar texturas de tecidos para fazer a manta da cama, mas não consegui e acabei por a descartar, embora seja algo que ainda quero desenvolver.

Com o tempo cheguei a este resultado e pessoalmente estou muito agradada com o trabalho final, também eu sinto medo ao ver a ilustração que criei.



Ilustração final da aluna nº17 (M.G.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº17 (M.G.)

Aluna nº18 (M.B.)

Ao começar o trabalho deparei-me com dificuldades criativas. Não sabia onde começar nem o que fazer. Levou a um estado de desmotivação que só foi salvo com a ideia de utilizar um trabalho já feito em desenho, "O Feio".

Esta ideia surgiu pois considerei que o desenho estava bom a nível gráfico. Depois pensei de que maneira o iria relacionar com o Livro.

A ideia é: sombras escuro, escuro medo, medo bu! Assim criei as letras para o bu! que iria acrescentar à imagem base. Foi a parte que mais gostei, criar as letras em formas e feitios diferentes.

Após a escolha do bu! mais apropriado, digitalizei e trabalhei em Photoshop as duas imagens. Considero o resultado satisfatório uma vez que o meu objectivo era cativar o leitor imediata e instantaneamente.

Achei uma experiência enriquecedora pois foi um trabalho que, apesar de dificuldades primárias, acabou por me cativar bastante.

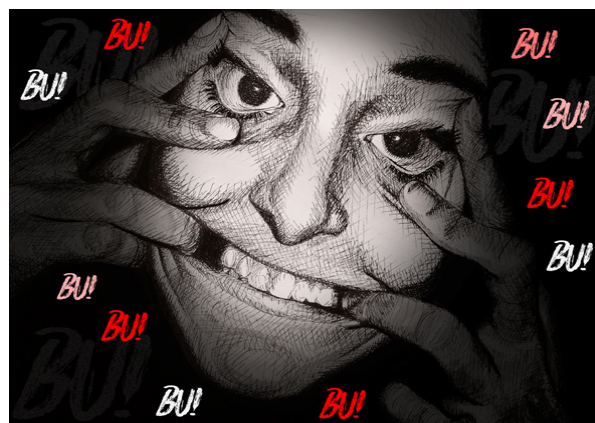
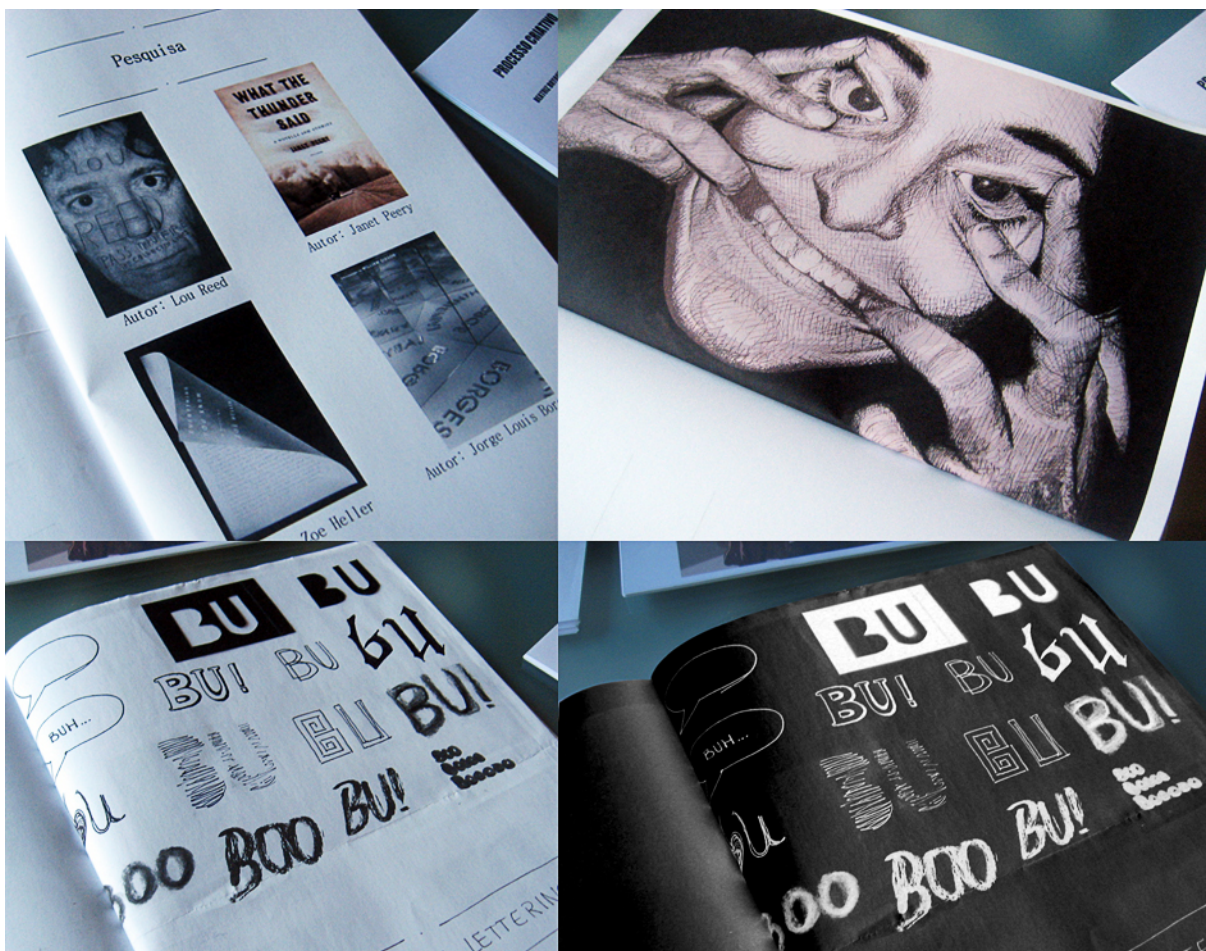


Ilustração final da aluna nº18 (M.B.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº18 (M.B.)

Aluna nº19 (P.A.)

Este trabalho não era daqueles que tinha mais entusiasmo em fazer pois, não tinha ideias ainda assentes e não tenho muita perícia para o desenho. Alguns trabalhos feitos desgostaram-me e tentei fazer outros começando do início ou dando um "toque" diferente á imagem através de filtros ou contrastes. Depois do "desagrado" da professora, tentei criar a minha ilustração e gostei do resultado, tentando pegar nele e



Ilustração final da aluna nº19 (P.A.)

Conclusão

O trabalho final para mim foi positivo, após uma mudança de digital para analógico devido ao desagrado da professora pelos filtros utilizados e a perda do original. Assim conclui que deveria fazer a minha própria Ilustração e garantir que não perdia a cor ou a qualidade acabando por trabalhar essa parte em digital. Assim foi finalizado e acabado no devido tempo.



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº19 (P.A.)

Aluna nº20 (R.A.)

A minha ideia para a ilustração surgiu sem uma frase ou segmento do texto como base. Sendo como inspiração principal a luz e a sombra.

Decidi brincar com o claro/escuro, como se do canto direito da imagem a luz existisse e no canto oposto a escuridão se apodera-se da figura humana que se encontra entre os dois elementos principais do texto.

Essa figura humana esta na posição fetal, como que encaracolada sobre si mesma. O que gera sentimentos de restrição, de tristeza, agonia e solidão

Para passar uma mensagem e para tornar a composição numa ilustração, decidi que a sombra da figura teria de representar algo mais. E como a figura já tem uma conotação negativa lembrei-me de uma frase do texto: " Recordo-me de ter mais consciência da tua presença, foi quando te perdi ..."; quis associar a libertação à perda do narrador.

A sombra está virada de costas para a figura numa posição aberta a olhar para cima, para algo transcendente, simbolizando a sua emancipação.

Decidi que não queria utilizar imagens demasiado reais pois sinto que não se iriam traduzir bem no meu estilo orgânico e fluído. Comecei então a reunir alguns papéis com texturas e cores interessantes e também criei várias aguadas para concretizar a minha ideia no Photoshop.

Acabei por incorporar uma textura de aguarelas ajudando à representação da liberdade e acrescentando um pouco de cor à ilustração que até então tinha apenas tons neutros aquecidos com tons castanho.

Penso que a minha ilustração foi bem conseguida, pois respondi ao exercício de mixed media e fiz corresponder a minha ideia a um momento do texto. Fiquei contente com o resultado final, que foi totalmente inesperado, pois não quis planear demasiado. Gosto de ir montando tudo e de arranjar soluções inteligentes e diferentes para tentar deixar que o meu estilo e a minha personalidade transpareçam.



Ilustração final da aluna nº20 (R.A.)



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº20 (R.A.)

Aluna nº 21 (S.M.)

No início desta terceira fase do Projecto Sinestésias - "Mixed Senses" confesso que me encontrava um pouco perdida. Contudo, com o desenrolar do trabalho consegui organizar-me e criar ideias mais claras na minha cabeça que depois desenvolvi.

Para superar este obstáculo inicial, o essencial foram as primeiras pesquisas onde, depois de ver vários tipos de ilustração que tanto me seduziam como me aborreciam, consegui definir uma linha que me cativa e que acho muito bonita, na qual o material predominante é a aguarela. Assim, aventurei-me e perdi-me na procura de ilustradores e criativos que visassem esta característica.



Ilustração final da aluna nº21 (S.M.)

Considero de facto esta fase de pesquisa como uma das mais divertidas pois o material que se encontra na internet é tão vasto e interessante que se torna quase um vício transferir as imagens para o computador. Na realidade, foram tantas as que me atraíram que tive alguma dificuldade em escolher as que havia de aqui colocar.

Os autores que mais me fascinaram e inspiraram foram sem duvida a Lucy Evans por conseguir transmitir movimento e harmonia de uma forma limpa e clara; e Jessie Holmes pelas magníficas páginas de diário gráfico que encontrei e que eram de uma criatividade imensa, todas muito divertidas de ver.

Seguidamente, reli o texto da Professora Carla Gil que serviu como objecto de ilustração, e as ideias começaram a fluir. Apontei seis, duas delas que desenvolvi no Photoshop com texturas e manchas de aguarela enquanto experiências, e uma que gostei particularmente e em que investi mais tarde pois serviu quase como ponto de partida da minha ilustração.

Ao ler o texto da professora, houve uma frase que me tocou especialmente ... "estas na tua essência". Com isto em mente, iniciei um Brainstorm que transmiti para este arquivo e de onde brotaram várias palavras, das quais salientei sonhar, voar, acreditar e natureza e que remetem inevitavelmente para o tal esboço que referi, por ter servido, desta maneira, como ponto de partida para a ilustração. O esboço consistia num passarinho que voava numa praia mas que a sombra que ele projectava na areia não era de um passarinho, mas sim de uma ave grande majestosa.

No entanto, essa ideia de ilustração não me pareceu a mais correcta e acabei por criar uma nova onde o protagonista é também um pássaro, que se encontra pousado e descansado num ramo e que, como por magia, a sua sombra encontra-se a voar, dando a sensação de liberdade, como se o pássaro pacato e pequenino desejasse ser livre e voar em direcção ao sonho, a outra realidade; como se o passarinho estivesse "na sua essência".

Sem mais demoras pus mãos a obra! Desenhei o pássaro e a sombra separadamente com caneta caligráfica e aguarela, digitalizei e dediquei-me ao Photoshop e ao Illustrator de maneira a conseguir transmitir aquilo que desejava. Criei ainda uma textura com manchas de aguarelas recortadas aos bocadinhos e coladas por cima das outras, e preenchi o passarinho com ela; não só para dar um ar diferente às penas, mas também para remeter um pouco para o sonho e o irreal.

Finalmente compus a minha ilustração! Porém, não me consegui decidir entre duas propostas onde a única diferença é a cor da onda que une os dois elementos da imagem. Desta maneira, decidi apresentar as duas.

Todo o desenvolvimento aqui transcrito encontra-se neste Arquivo de Projecto que, honestamente, me deu muito prazer em fazer.



Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº21 (S.M.)

Aluna nº 22 (T.G.)

Foi-nos proposta a elaboração de um livro conjunto, no qual cada aluno realizaria uma ilustração ao longo do 2º Período. Como tal, o tema a desenvolver teria por base o texto da professora Carla Gil, "Nunca Estamos sós Enquanto Há Luz", no qual as sombras são predominantes.

A princípio tive alguma dificuldade em orientar-me por as ideias pareciam voar e eram tantas que tive dificuldade em assentar. Pensei em

representar um quarto com uma criança assustada devido às sombras no escuro. Uma vez que ao ler o texto, senti que este remetia para a infância, quis representar esse tema. Surgiu-me também a ideia de representar as sombras através de quadrados coloridos, mas acabei por abandonar tanto essa, como todas as outras ideias que tive. Decidi então focar-me no balanço. Pensei em representar uma criança a andar de balanço sobre a cidade, sendo que os prédios, à medida que crescem, vão tapando o sol, fazendo a sombra desaparecer. Mas depois voltei a pensar no jardim e decidi tirar fotografias ao lago, captando assim os reflexos distorcidos e as sombras.

À medida que fui avançando no projecto realizei vários esboços e experiências, procurei fazer texturas e desenvolver o meu projecto. Ver o trabalho de outros artistas ajudou-me também bastante a desenvolver as minhas próprias ideias.

Cheguei por fim à minha ideia final, e a partir desse momento foi só "acrescentar pontos" até atingir um bom resultado.

Fiquei bastante satisfeita com o resultado obtido e procurei obter opiniões diferentes para me conseguir distanciar um pouco, sendo que passadas horas a observar uma imagem, temos uma visualização diferente de uma pessoa que a está a observar pela primeira vez.



Ilustração final da aluna nº21 (T.G.)

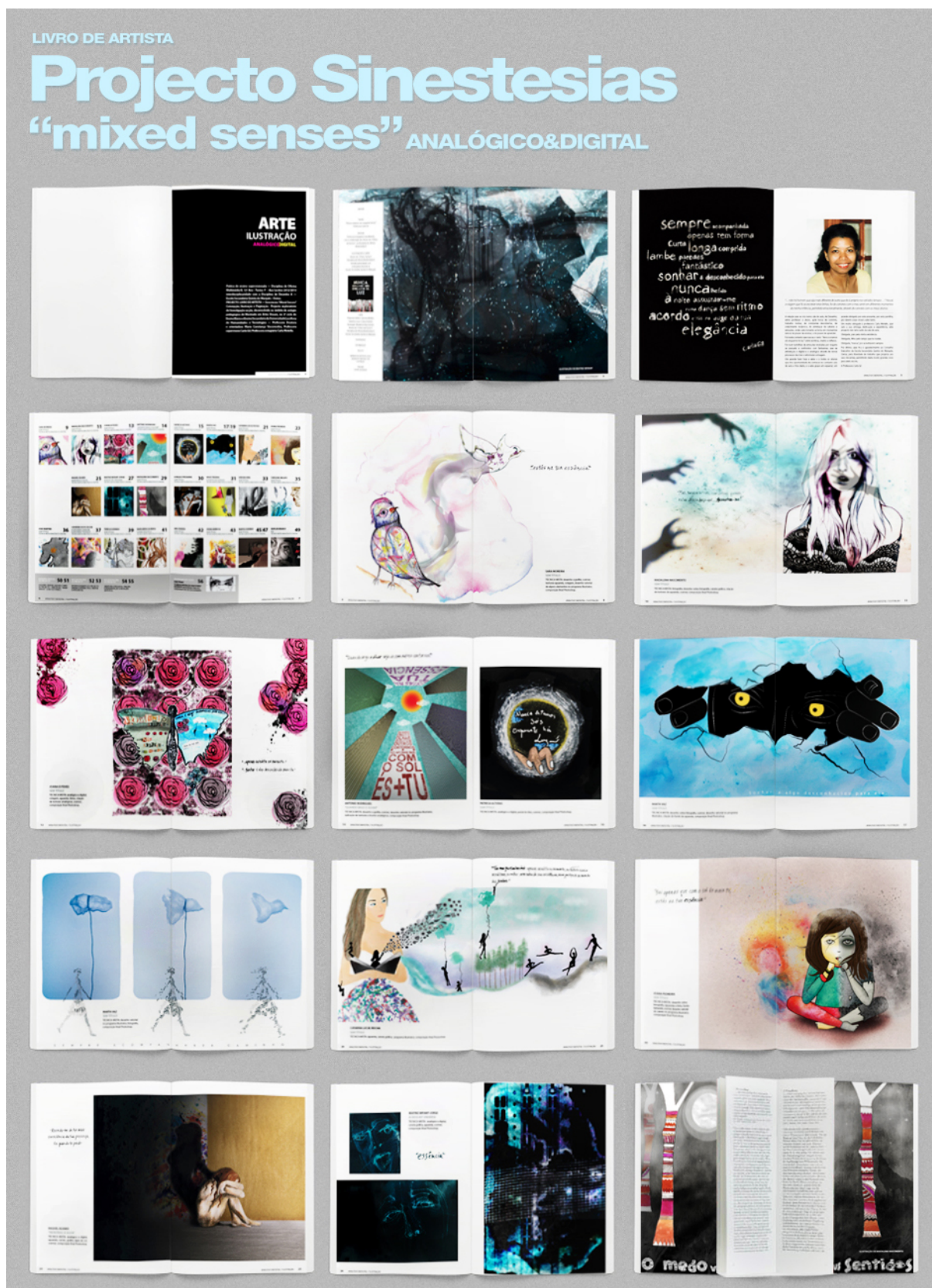


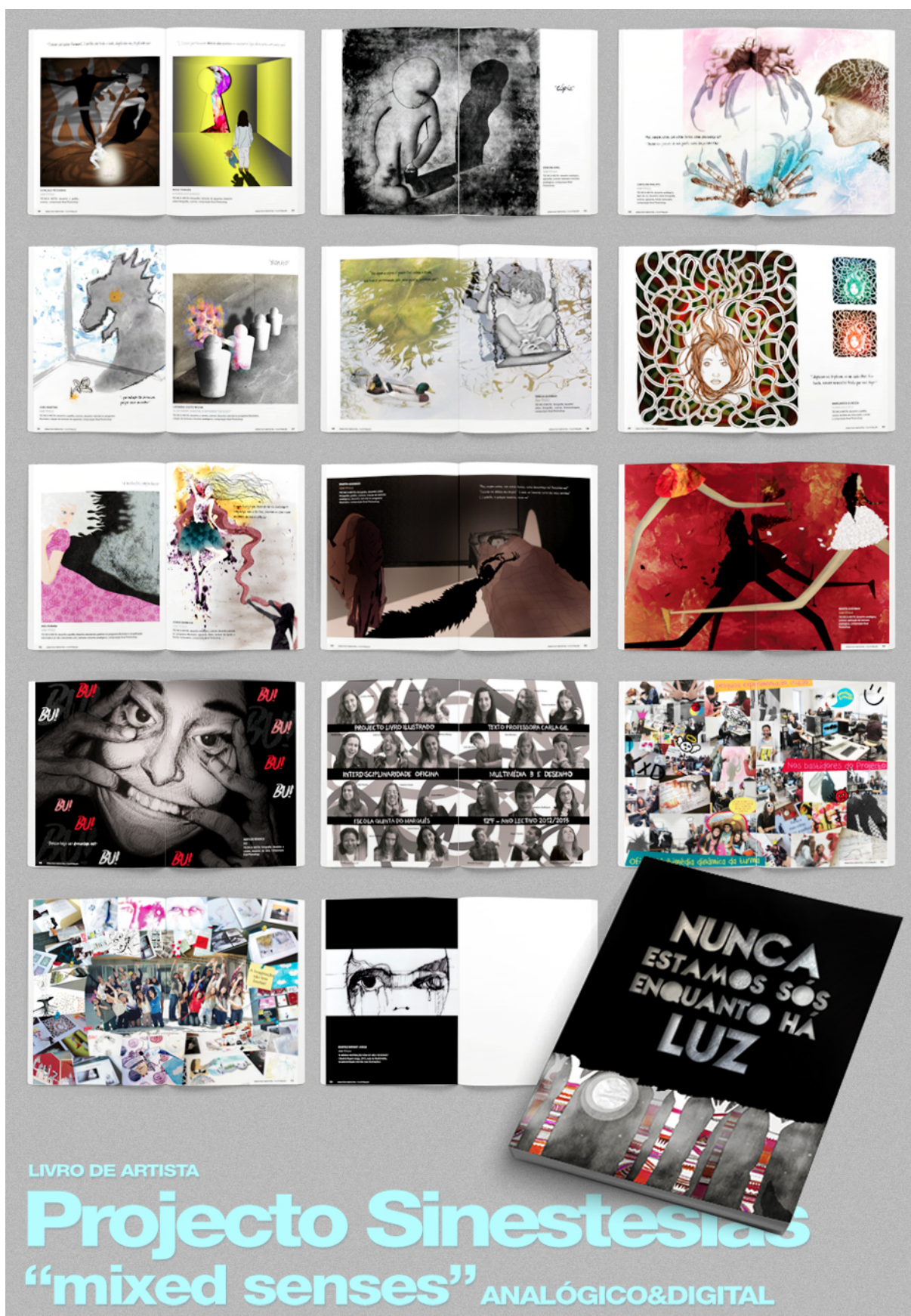
Compilação de imagens referentes ao processo criativo da aluna nº22 (T.G.)

ANEXO IV

Livro de Ilustração 4ª Fase do Projecto Sinestésias ‘*mixed senses*’

Anexo IV – Livro de Ilustração 4ºFASE do Projecto Sinestésias ‘mixed senses’
Paginação do Livro com a disposição das Ilustrações dos alunos





Livro de ilustração paginado pronto para impressão

Transcrição dos relatórios de Grupo referentes a esta 4ª e última fase do projecto, concepção de novos conteúdos gráficos para o Livro.

Relatório de grupo referente à actividade (A) enquadramento, edição e organização das imagens para o índice do livro — alunos nº12 (J.B.); nº13 (J.M.) e nº18 (M.B.).

Das seis actividades propostas, o nosso grupo ficou responsável pela segunda actividade, que consistia no enquadramento das imagens (ilustrações) a figurar na página do índice do livro.

Demos início ao trabalho, com a recolha das imagens em alta resolução, pedindo a cada colega a sua respectiva ilustração. Esta a nosso ver, foi a fase do trabalho mais complicada, uma vez que nem todos os colegas corresponderam, atempadamente, ao solicitado. Assim, depois de contornado este problema, procedemos aos enquadramentos das ilustrações na dimensão 5cm/5cm, optando por destacar certas áreas de cada uma das ilustrações para um maior impacto visual, com a intenção gráfica de despertar no leitor a curiosidade em folhear e conhecer o livro.

Referimos, ainda, que tivemos, também, em atenção a opinião de alguns colegas sobre os enquadramentos das suas ilustrações.

Como grupo podíamos ter trabalhado muito melhor e com espírito de equipa, mas o resultado acabou por ser positivo e ficamos todos satisfeitos com o trabalho final.



Imagens referentes ao processo de trabalho de grupo dos alunos, nº12 (J.B.); nº13 (J.M.) e nº18 (M.B.)

Relatório de grupo referente à actividade (B) desenho caligráfico “letra & tipografia” selecção de frases do texto composição do layout gráfico da página 4 do livro — alunos nº14 (M.N.); nº16 (M.V.) nº17 (M.G.) e nº22 (T.G.).

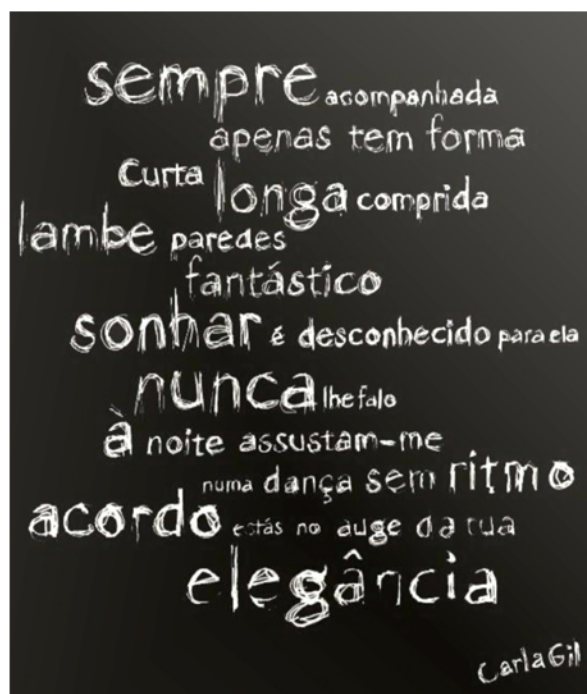
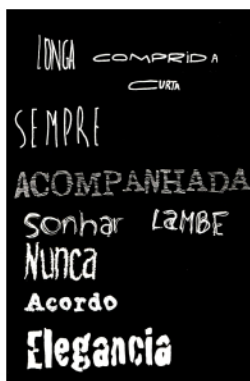
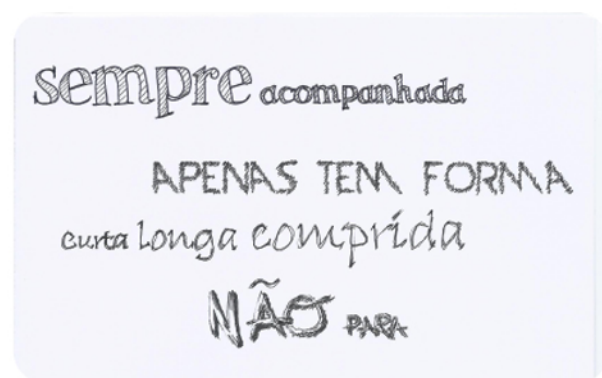
Como trabalho de grupo, foi-nos solicitada a realização de uma atividade cujo o seu objectivo era a criação de uma página através do desenho analógico.

Após nos reunirmos, decidimos fazer estudos e esboços. Para os fazermos, baseámo-nos em FONTS já existentes e demos o nosso toque especial.

Já depois de cada uma de nós realizar os seus esboços em casa, reunimos novamente para discutir ideias, dar-mos opiniões e decidir qual a FONT e a disposição que ia ter a página. No fim, decidimos que as letras analógicas que faziam mais sentido, naquela página, seriam as letras criadas pela M.V.. A composição criada pela mesma, é uma composição que inclui mistério, devido ao facto de haver letras que são pouco legíveis e um pouco de medo ou até cavernosas, devido ao facto parecerem raízes de árvore ou garras.

Em nome das quatro, esperamos que as professoras tenham gostado do nosso trabalho assim como nós gostamos de fazer e aprender.

Alguns esboços:



Imagens referentes ao processo de trabalho de grupo dos alunos, nº14 (M.N.); nº16 (M.V.); nº17 (M.G.) e nº22 (T.G.)

Relatório de grupo referente à actividade (C) desenho caligráfico “letra & tipografia” edição das frases do texto “Nunca estamos sós enquanto há Luz” que serviram de mote de inspiração às ilustrações dos colegas — alunos nº2 (B.B.); nº15 (M.A.); nº19 (P.A.) e nº20 (R.A.).

Este trabalho foi nos proposto pela professora estagiária Carla Metello, com o objetivo principal de complementar o livro com pequenas tarefas distribuídas pela turma.

A nossa tarefa consistia em recolher as frases/palavras de inspiração escolhidas pelos alunos, para as desenharmos e coloca-las junto ilustração correspondente.

Primeiro tivemos que recolher as frases de toda a turma, o que demorou um pouco devido a algumas pessoas não se lembrarem ou não saberem as suas frases.

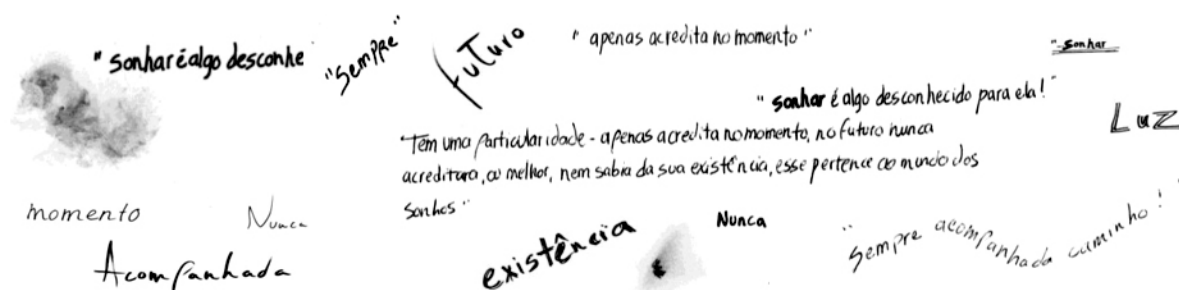
Começamos inicialmente, por pesquisar vários tipos de letras que serviriam como base de referência da nossa pesquisa.

Pesquisa de tipos de letra:

INCUBUS Shelter Me She Paints Me Blue
SF Grunge Sans Ruth Script Shark In The Water
Irenjumi INDIE STAR SF Scribbled Sans
Tipo de letra escolhido: Ignite The Light SF Zimmermar

Escolhemos este tipo de letra porque achamos que deveria ser simples para não ofuscar as ilustrações. No entanto não pretendíamos uma letra demasiado elementar mas sim com um toque manuscrito, diferente e com personalidade.

Ao termos o tipo de letra escolhido, distribuímos por cada elemento do grupo as frases com que cada um iria trabalhar.



Assim, cada pessoa explorou várias técnicas e materiais como a tinta-da-china, lápis, caneta caligráfica, de filtro, gel e esferográfica, carvão e grafite, tendo como resultado diversos esboços.

CANETA PRETA TINTA DA CHINA BRUSA

"Mas, surgem outras, com outras formas, estas desconheço-as!"
 "Balam nas paredes do meu quarto, numa dança sem ritmo"
 "duplicam-se, triplicam-se em paredes do meu quarto, numa dança sem ritmo"
 "duplicam-se, triplicam-se em cada olhar, fico tonta, nesses momentos tenho que sair, fugir"
 "Mas, surgem outras, com outras formas, estas desconheço-as! Assustam-me! Escondam-me"
 "Escondam-me debaixo dos lençóis" "o medo vai tomando conta dos meus sentidos (...)"
 "poderão, a qualquer momento, tocar-me"

que imitação tão distorcida que por vezes
 encontro
 (15) saia
 (R)
 (29) essência
 Na água, a cópia é quase fiel, calma, nítida,
 neutra é perturbada, não para quieto,
 nervosa até

Quando
 essência
 essência
 essência
 sonho

cópia

CARVÃO

"Mas, surgem outras, com outras formas, estas desconheço-as!"
 "Balam nas paredes do meu quarto, numa dança sem ritmo"
 "duplicam-se, triplicam-se em cada olhar, fico tonta, nesses momentos tenho que sair, fugir"
 "Mas, surgem outras, com outras formas"

CANETA PRETA TINTA DA CHINA PONTA FINA

"Mas, surgem outras, com outras formas, estas desconheço-as!"
 "Balam nas paredes do meu quarto, numa dança sem ritmo"
 "duplicam-se, triplicam-se em cada olhar, fico tonta, nesses momentos tenho que sair, fugir"
 "Mas, surgem outras, com outras formas, estas desconheço-as! Assustam-me!"
 "Escondam-me debaixo dos lençóis" "o medo vai tomando conta dos meus sentidos (...)"
 "poderão, a qualquer momento, tocar-me"

Conjunto de três Imagens a acompanhar o texto referentes ao processo de trabalho de grupo dos alunos, nº2 (B.B.); nº15 (M.A.); nº19 (P.A.) e nº20 (R.A.)

De seguida, cada elemento do grupo ficou responsável de escolher, entre as várias experiências que fez, a mais indicada para cada aluno e, de seguida, trabalhá-la no photoshop. Ou seja, cada aluno terá a sua frase de inspiração com o mesmo tipo de letra mas com materiais diferentes, adequados a cada ilustração.

Relatório de grupo referente à actividade (D) equipa criativa; sessão fotográfica (fotografar toda a equipa do livro), registo, tratamento de imagem e composição gráfica das páginas 50-51 do livro — alunos nº7 (G.P.); nº8 (H.T.) e nº 21 (S.M.).

Logo de início, o nosso grupo ficou bastante agradado com a tarefa que nos foi dada como parte do projecto, porque de todas as que existiam pareceu-nos a mais entusiasmante e a que proporcionaria mais liberdade e criatividade no desenvolvimento do trabalho.

A primeira fase do trabalho foi tirar as fotografias a todos os participantes do livro. Desta maneira, calculámos uma distância base e fundo igual para todos os fotografados de maneira a facilitar o trabalho mais tarde na fase de edição de imagem. A nossa principal preocupação nesta fase do projecto era estabelecer um padrão para todas as fotografias de modo a não surgirem diferenças evidentes entre cada uma. Assim, foi sugerido às pessoas duas possíveis poses fotográficas, uma normal, estilo passe, e outra, a que denominámos de livre, em que cada um podia expressar-se de uma maneira dinâmica e pessoal, que evidenciasse a personalidade de cada um, de forma a criar um ambiente de movimento e fluência na página final quando as fotografias estivessem organizadas. Esta ideia foi apreciada por vários alunos que se mostraram receptivos ao conceito. Conseguimos então bons resultados, e até várias fotografias "interactivas" em que determinados alunos parecem interagir com outros situados noutra parte da página.

Depois da fase da sessão fotográfica estar completa surgiu um longo processo de cálculos de margens de corte e finais, que resultaram numa grelha que dispunha as 24 fotografias, todas do mesmo tamanho e organizadas em quatro linhas de seis fotos cada. Tivemos também em conta as margens entre cada fotografia e a duas margens centrais - uma vertical, em que acrescentámos valores para compensar a curvatura do livro quando é aberto; e uma horizontal, onde estará inserido o texto. Debatemos em grupo várias possibilidades e esta pareceu-nos a mais agradável.

Com a grelha feita começámos o processo de edição de imagem de modo a todas as fotografias caberem na grelha, e terem em conta várias características como o fundo apagado, a centralidade, o alinhamento entre colunas/linhas e finalmente um arranjo final para garantir que as fotos interactivas funcionavam como previsto e que não se amontoavam todas no mesmo lado da página.

A fase restante do nosso projecto era a finalização da página e a parte criativa que lhe competia. Surgiram-nos várias ideias para esta fase e entre molduras individuais e de grupo, recolocação de fotos ou sobreposição das mesmas, aumento e redução de fotografias e trabalho específico por foto ou em grupo decidimo-nos que devido ao facto de existirem fotos interactivas devíamos apenas acrescentar um fundo que fluísse com as imagens e que depois de optimizado ficaria pronto. Fizemos estudos de texturas e esboços que digitalizámos para utilizarmos e, depois de muitas ideias, e esboços, cada elemento do grupo apresentou uma proposta para o fundo.

Com o trabalho completo achamos que foi bastante enriquecedor e agradável de fazer e gostamos bastante dos resultados que apresentámos.



Imagem referente ao processo de trabalho de grupo dos alunos nº7 (G.P.); nº8 (H.T.) e nº 21 (S.M.)

Seguidamente, apresentam-se os relatórios de dois grupos. referentes à actividade (E) composição gráfica de quatro páginas (52-53 e 54-55) ilustrativas do processo criativo do livro – este exercício foi dividido pelos grupos e cada grupo ficou responsável por duas páginas do livro.

Relatório de grupo referente à composição das páginas (52-53) do livro — alunos nº 5 (C.S.); nº 6 (D.K.); nº 9 (I.P) e nº11 (J.P.).

O trabalho foi-nos atribuído através de um sorteio. Embora não fosse o nosso favorito, recebemo-lo de bom grado.

Iniciámos o nosso trabalho com a recolha de material, pedindo às professoras e aos alunos que nos entregassem todos os seus registos fotográficos. De seguida, fizemos uma escolha das imagens que queríamos integrar no nosso trabalho e tratámo-las no Photoshop, usando as seguintes técnicas: Brightness/Contrast, Dodge tool e Burn Tool. Prosseguimos, então, para a montagem fotográfica onde colocámos esboços, fotografias de sombras, das aulas, dos trabalhos dos alunos, texturas, entre outros, de vários tamanhos para conferir dinâmica à composição.

Seguimos o conselho da professora e adicionámos desenhos e doodles à montagem. Acrescentou dinâmica e animação tornando-a mais interessante e apelativa. Criámos as nossas próprias fontes para as frases usadas. Estas frases foram retiradas do texto escrito pela professora Carla Gil. Para dar destaque a estas, utilizámos retângulos coloridos o que conferiu cor e vivacidade às páginas.

Ficámos satisfeitas com o resultado final. Conseguimos uma boa organização dos diferentes elementos. O nosso grupo funcionou bem. O trabalho foi bem distribuído, houve cooperação e espírito de equipa.



Imagem referente ao processo de trabalho de grupo dos alunos nº 5 (C.S.); nº 6 (D.K.); nº 9 (I.P) e nº11 (J.P.)

Relatório de grupo referente à composição das páginas (54-55) do livro — alunos nº1 (A.R.); nº 3 (C.M.); nº 4 (C.L.) e nº 10 (J.E.).

Neste trabalho, proposto pelas professoras Carla Metello e Carla Gil, foi-nos indicado o objetivo de elaborar uma composição em Photoshop, onde estivessem presentes elementos (fotografias, desenhos, esboços,...) realizados pelos diversos alunos da nossa turma.

Deste modo, o nosso grupo decidiu selecionar determinados elementos com a finalidade de obter uma composição dinâmica e harmoniosa. Todos os elementos do grupo comunicaram para obter esta composição, tentando ao máximo criar um trabalho de grupo, onde estivessem expostas direta e indiretamente, todas as ilustrações da turma.

No que concerne ao centro da composição, tentamos ter cuidado, escolhendo a fotografia da turma na qual não existem indivíduos no centro (para não serem cortados), selecionando também aquela que traduz mais energia, sendo que todos os elementos da fotografia estão com expressões felizes e gestos em movimento. Para além disto, colocamos algumas “falas” e “pensamentos”, pertencentes a algumas personagens da fotografia, também aplicamos determinados elementos com o objetivo de atribuir um certo humor e de tornar um trabalho mais nosso. Digitalizamos algumas expressões do texto como “acredita no momento”, e outras nossas como “a imaginação não tem limites!”, relacionando com todo o processo da ilustração até ao final.

Em suma, com este trabalho tentamos torna-lo algo que exprimisse as nossas personalidades, tentando relacioná-las com todos os elementos colocados na composição, interligando as diferentes cores com as imagens respetivas e com os elementos colocados por nós, como as “falas” (que tiveram de ser digitalizadas).

Decidimos realizar esta proposta inspirando-nos nos nossos quadros de inspiração, transformando-o em algo nosso, dinâmico e harmonioso.



Imagem referente ao processo de trabalho de grupo dos alunos nº1 (A.R.); nº 3 (C.M.); nº 4 (C.L.) e nº 10 (J.E.)

ANEXO V

Registos fotográficos de momentos em sala de aula

Anexo V – Registos fotográficos de momentos em sala de aula

Apresentações orais das suas ilustrações à turma realizadas pelos alunos



Momentos em sala de aula, Disciplina Multimédia B, apresentação oral feita pelos alunos, das suas Ilustrações para o Livro de Ilustração

Momentos em sala de aula no decorrer do Projecto Sinestesias “Mixed Senses”



Momentos em sala de aula, Disciplina Multimédia B, no decorrer do Projecto Sinestesias “Mixed Senses”

Exposição dos trabalhos dos alunos no átrio da escola



Montagem dos trabalhos dos alunos no átrio da escola, onde permaneceram até ao início do novo ano lectivo

ANEXO VI

Registos das Auto-Avaliações dos alunos na Disciplina Oficina Multimédia B referentes ao 2º Período do ano Lectivo 2012/2013

Anexo VI – Registos das Auto-Avaliações dos alunos na Disciplina Oficina Multimédia B referentes ao 2º Período do ano Lectivo 2012/2013
Aluno nº1 (A.R.)

	GOVERNO DE PORTUGAL		MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA		ESCOLA SECUNDÁRIA QUINTA DO MARQUÊS 402606
Escola Secundária Quinta do Marquês 2012/2013 Oficina Multimédia B - 12ºF					
Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)					
Nome: <u>[Redacted]</u>					
Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas. <u>Apesar de no início do período me ter "desligado" da disciplina, penso que consegui recuperar minimamente. Gostei bastante do projeto final e empenhei-me para que pudesse ficar o melhor possível!</u>					
Classificação (de 0% a 90%) <u>75%</u>					
Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes. <u>Nunca cheguei atrasada às aulas, mas não fui assídua, por motivos pessoais e perfeitamente justificáveis.</u>					
Classificação (de 0% a 10%) <u>8%</u>					
Classificação Final (de 1 a 20) <u>16</u>					
Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa. <u>É uma ótima professora, muito empenhada no seu trabalho e útil na aprendizagem desta disciplina. É uma professora com a qual dá gosto trabalhar e aprender.</u>					

Aluna nº2 (B.B.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, a metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Penso que este período foi ~~um~~ um período onde a turma pode "dar asas" à sua criatividade com o trabalho da ilustração. Foi também mais dinâmico porque não enviamos sempre no computador a aprender as ferramentas dos programas; enviamos também a desenhar em aulas de desenho, o que fez com que o trabalho fosse mais entusiasmante.

Classificação (de 0% a 90%) 85%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Por vezes estava ~~a~~ um pouco distraída nas aulas, mas estes momentos foram quando eu estava desorientada e também sem inspiração para o trabalho.

Classificação (de 0% a 10%) 8%

Classificação Final (de 1 a 20) 18

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

A professora Carla é uma professora muito interessada e que se envolve muito nos trabalhos da turma, tem um ~~para além da multimédia~~, não só de multimédia, mas também de desenho, o que torna as aulas de ambas as disciplinas mais dinâmicas.

Aluna nº3 (C.M.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: [REDACTED]

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Penso que neste 2º período tive um melhor comportamento, sendo que considero que me esforcei bastante e que se notou nos meus trabalhos. Penso que tive bastante empenhada, possuindo criatividade.
Neste período não tive nenhuma dificuldade.

Classificação (de 0% a 90%) 85%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Penso que tive uma boa atitude, sendo sempre pontual, e mantendo a postura e o respeito por todos na sala de aula. Cumpro sempre os trabalhos propostos, entregando sempre tudo na data suposta.

Classificação (de 0% a 10%) 10%

Classificação Final (de 1 a 20) 18

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Penso considero que a professora transmite bastante bem os seus conhecimentos, etc.

Aluna nº4 (C.L.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação às aprendizagens, à metodologia, às técnicas, às propostas de trabalhos lançadas, à criatividade, e às dificuldades sentidas.

Ao longo deste período o meu desempenho foi bom.
Gostei de todos os projectos que realizámos, pois foram mais
operativos. Senti que evolui e que aprendi novas coisas e no geral
acho que cumpro os objectivos.

Classificação (de 0% a 90%) 86%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação à pontualidade, à postura na sala de aula e ao respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e à abertura para novos saberes.

Sinto que o meu comportamento poderia ter sido melhor.
Por vezes distraio-me um pouco, mas cumpro sempre todas
as tarefas.

Classificação (de 0% a 10%) 6%

Classificação Final (de 1 a 20) 19

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Acho que a professora realizou um bom trabalho connosco.
Ajudou-nos sempre que precisáramos e disponibilizou sempre o
seu tempo para dúvidas.
Acho que contribuiu muito para o sucesso dos trabalhos e
para nos motivar.

Aluna nº5 (C.S.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402008

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação às aprendizagens, às metodologias, às técnicas, às propostas de trabalhos lançadas, à criatividade, e às dificuldades sentidas.

Gostei muito das atividades realizadas neste período sendo que a minha favorita foi a ~~XXXX~~ "Quinta de Inspiração". Acho que melhorei bastante o nível de Ilustração e Photoshop e acho que foi principalmente através da ilustração, que fiquei a conhecer novas técnicas.

Classificação (de 0% a 90%) 75%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação à pontualidade, à postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Acho que, durante este período, eu comentei-me em todos os aspectos. Fui sempre pontual e assidua. Respeitei os meus colegas e as professoras, ~~acho que sempre~~. Entreguei todas as tarefas realizadas a tempo.

Classificação (de 0% a 10%) 9%

Classificação Final (de 1 a 20) 17

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Eu estou muito contente com o trabalho da professora. Ela é compreensiva e está sempre disposta a ajudar. Se acho que ela, por vezes, devia compreender que existem pessoas que não são tão criativas ou não pensam em seguir esta área no futuro.

Aluna nº6 (D.K.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Gostei ~~de~~ ~~trabalhar~~ dos trabalhos sugeridos. Foram sugestões que me permitiram explorar mais o meu lado criativo e acho que isso é algo que se notou em todos os alunos.

Classificação (de 0% a 90%) 70%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

O empenho não é o meu ponto forte. Só mostro esforço em alguma coisa quando realmente significa algo para mim. Senti isso na ilustração.

Classificação (de 0% a 10%) 8%

Classificação Final (de 1 a 20) 17

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Sabe o que nos interessa como ~~trabalhar~~ jovens. As ideias ~~trabalhar~~ para os diferentes temas foram muito boas.

Aluno nº7 (G.P.)

**GOVERNO DE PORTUGAL**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA**

**ESCOLA SECUNDÁRIA QUINTA DO MARQUÊS**
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês
2012/2013
Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: 

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Gostei da ideia de unirmos um livro em conjunto porque acho que daria uma dinâmica muito interessante com várias interpretações diferentes. Aprendi melhor a trabalhar com os projectos apresentados e que deu acesso a novas ideias e formas de criatividade.

Classificação (de 0% a 90%) *80%*

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Comportei-me sempre bem mas às vezes trabalho pouco

Classificação (de 0% a 10%) *7%*

Classificação Final (de 1 a 20) *18*

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

A professora é boa professora e explica bem e interessa-me

Aluna nº9 (I.P.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Gostei muito dos trabalhos deste período, principalmente do
quadro de inspiração.

Classificação (de 0% a 90%) 75

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Classificação (de 0% a 10%) 10

Classificação Final (de 1 a 20) 17

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

A professora é muito dedicada e agradeço por nos ensinar
tanto do que sabe.

Aluna nº10 (J.E.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402608

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: [REDACTED]

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Melhorei bastante os meus conhecimentos acerca do photoshop.
Empenhei-me muito mais nos trabalhos, obtendo bons resultados.

Classificação (de 0% a 90%) 80%.

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Aproveito sempre as aulas e cumprio as tarefas propostas.

Classificação (de 0% a 10%) 10%.

Classificação Final (de 1 a 20) 18

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

As professoras demonstram muita experiência e transmitem-na bem.

Aluna nº11 (J.P.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês
2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: [REDACTED]

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologias, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Fiz este período penso que trabalhei bem. Fizemos o quadro de inspiração que eu gostei muito de fazer e a ilustração.
Na ilustração, senti algumas dificuldades principalmente na parte analógica.

Classificação (de 0% a 90%) 75%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Penso que me comportei bem, e que cumpei as tarefas pedidas.

Classificação (de 0% a 10%) 10%

Classificação Final (de 1 a 20) 17

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Penso que a professora transmite bem os saberes e nos ajuda bastante nos projetos.

Aluna nº12 (J.B.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402608

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: [REDACTED]

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Aprendi muitas formas de chegar a conclusões no programa photoshop e illustrator. Gastei muito dos meus trabalhos deste período, e identifiquei-me com todos.

Classificação (de 0% a 90%) 80%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

compretei-me bem, fui assidua e pontual, cumprindo as tarefas propostas.

Classificação (de 0% a 10%) 10%

Classificação Final (de 1 a 20) 18

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Acho o trabalho da professora excelente demonstrou bastante preocupação pelo trabalho dos alunos, e esforça-se por transmitir os seus conhecimentos.

Aluna nº14 (M.N.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

A pesar de ser uma aluna inconstante, quando é necessário apresentar resultados, eu apresento. Sou um pouco desorganizada mas na minha cabeça existe uma certa ordem. Apesar do meu método de trabalho ser complicado, eu gosto de o ter. Peço desculpa se fiz coisa menos felizes, mas todos nós temos isso.

Classificação (de 0% a 90%) 19

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Classificação (de 0% a 10%) 19

Classificação Final (de 1 a 20) 19

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Gostei e senti que aprendi mais do que alguma vez pensei.

Aluna nº15 (M.A.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Penso que neste período aprendi muito. Sinto que nesta disciplina tem sido uma constante aprendizagem, que me motiva e impulsiona a querer saber mais e trabalhar melhor. Por isso, penso que o meu aproveitamento melhorou, sendo notório o meu trabalho em todas as aulas. Empenhei-me e esforcei-me por ultrapassar as dificuldades. Achei que o meu trabalho está ao nível do muito bom. Castei bastante das propostas :)

Classificação (de 0% a 90%) 80/85 %.

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

As minhas atitudes são bastante boas em relação à pontualidade, postura, respeito, e cumprimento das tarefas, assiduidade, responsabilidade e abertura a novos saberes. Fiz o possíveis para cumprir os prazos embora por momentos não me foi tecnicamente impossível. No entanto, tomei responsabilidade e cumpri as tarefas até ao fim.

Classificação (de 0% a 10%) 9 %.

Classificação Final (de 1 a 20) 19

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Em relação às professoras, não tenho muito a apontar, pois penso que são excelentes professoras, super empenhadas e preocupadas conosco.

Aluna nº17 (M.G.)



GOVERNO DE
PORTUGAL



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês
2012/2013
Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: XXXXXXXXXX

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Deu-me prazer fazer o quadro de inspiração, onde pude
conjugue várias coisas que gosto - e analógico e o digital -
costura, fino, ~~para~~ photoshop.
Aprendi bastante com a linha gráfica e tenho vontade
de continuar com novos projectos.

Classificação (de 0% a 90%) 87%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Trabalhei bem.

Classificação (de 0% a 10%) 8%

Classificação Final (de 1 a 20) 19

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Bea Muito boa ajuda stora!

Aluna nº18 (M.B.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Penso que neste 2º Período melhorei imenso o meu empenho e tive uma atitude completamente diferente. Superei as minhas dificuldades e ~~sei~~ fiquei satisfeita com os resultados.

Classificação (de 0% a 90%) 85%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Penso que tive uma boa atitude, sendo sempre pontual e mantendo a postura e o respeito por todos na sala de aula. Cumpro com os trabalhos propostos.

Classificação (de 0% a 10%) _____

Classificação Final (de 1 a 20) _____

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Considero que houve uma grande preocupação em acompanhar e apoiar os alunos

Aluna nº19 (P.A.)



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês
2012/2013
Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: [REDACTED]

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Este período trabalhei principalmente na analógica o que me foi mais difícil

Classificação (de 0% a 90%) 75%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Deste período não tive a melhor atitude possível mas cumpro todas as tarefas propostas

Classificação (de 0% a 10%) 6%

Classificação Final (de 1 a 20) 17

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

É uma boa professora

Aluna nº20 (R.A.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Gostei de fazer o quadro de inspiração pois tive mais possibilidade de apresentar o meu estilo e base de inspiração por criatividade.

A ilustração ao início não encaixava com o texto, porém surgiu esta ideia e ela conseguiu interligar ao texto.

Classificação (de 0% a 90%) 80%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Tive dificuldade ~~em~~ em ser pontual porém sou assídua atenta, concentrada e empenhada.

Fiz todos os materiais necessários e entreguei o projeto na data prevista.

Classificação (de 0% a 10%) 8%

Classificação Final (de 1 a 20) 17

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Deve continuar o Bom trabalho.

Aluna nº21 (S.M.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: [REDACTED]

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

During este período senti-me satisfeita com os resultados dos trabalhos que alcancei. No início do projecto Sinesfestias senti-me um pouco perdida e sem criatividade ou imaginação; mas à medida que comecei a trabalhar e a aprender no projecto comecei a entusiasmar-me.

- O quadro de inspiração foi muito divertido de fazer e fiquei ainda mais contente quando lhe comecei a acrescentar elementos analógicos.
- O trabalho de grupo correu muito bem e fiquei muito orgulhosa do funcionamento do grupo.
- A ilustração, apesar da frustração que me foi acompanhando, no final também gostei.

Classificação (de 0% a 90%) 85%.

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Fui responsável, pontual e assídua. Acho que mantive uma boa atitude ao longo do período.

Classificação (de 0% a 10%) 10%.

Classificação Final (de 1 a 20) 19

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

~~Não considero~~ Considero a professora Carla Marques muito profissional e competente, e dá-nos muito materiais e informação que sem dúvida ajudam muito na realização dos trabalhos. Penso que deve continuar assim. No entanto, acho que é um pouco "acelerada" e que deve permitir-se a respirar fundo. Mas considero que está a desenvolver um ótimo trabalho.

Aluna nº22 (T.G.)



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
E CIÊNCIA



ESCOLA SECUNDÁRIA
QUINTA DO MARQUÊS
402606

Escola Secundária Quinta do Marquês

2012/2013

Oficina Multimédia B - 12ºF

Auto-avaliação Reflexiva (2º Período)

Nome: _____

Faz um balanço reflexivo deste 2º período de aulas, em relação as aprendizagens, as metodologia, as técnicas, as propostas de trabalhos lançadas, a criatividade, e as dificuldades sentidas.

Foi um período bastante produtivo onde tivemos a oportunidade de explorar novas técnicas com o recurso na analógico e digital construímos a nossa própria ilustração e quadro de inspiração que baseamos ao gosto de cada um. Foi um período proveitoso, desde a linha gráfica do livro à ilustração em si própria.

Classificação (de 0% a 90%) 95%

Faz um balanço reflexivo um balanço das tuas atitudes em relação a pontualidade, a postura na sala de aula e o respeito pelos colegas e cumprimento das tarefas propostas e a abertura para novos saberes.

Cumpei o que me foi proposto dentro das regras estabelecidas, tendo obtido bons resultados. Esforcei-me bastante e fui sempre pontual.

Classificação (de 0% a 10%) 10%

Classificação Final (de 1 a 20) 19

Faz um balanço sobre a professora, enquanto transmissora de saberes, de valores e enquanto pessoa.

Aprecio bastante o apoio que nos é dado e a informação que nos é transmitida através de powerpoints, etc. Sinto-me apoiada no que faço e sei que também tenho o meu espaço.

ANEXO VII
Questionários 'A' e 'B'

Anexo VII – Questionários ‘A’ e ‘B’

Questionário ‘A’

GOVERNO DE PORTUGAL MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA Curso Científico Humanístico de Artes Visuais Oficina Multimédia B PROJECTO: LIVRO DE ARTISTA - Concepção, Ilustração e Paginação – 2º Período Ano Lectivo 2012/2013-12º Ano Turma:F Questionário aos Alunos 14 de Março de 2013 Professora Estagiária, Carla Metello ESCOLA SECUNDÁRIA QUINTA DO MARQUÊS ALCOBACES
--

Nome do Aluno _____

Número _____

Questionário A

Coloca uma cruz num dos ítems das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo? ☐ ☐ ☐ ☐
1 2 3 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ ☐ ☐ ☐
1 2 3 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ ☐ ☐ ☐
1 2 3 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ ☐ ☐ ☐
1 2 3 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ ☐ ☐ ☐
1 2 3 4

1

Questionário 'B'

		Curso Científico Humanístico de Artes Visuais Oficina Multimédia B PROJECTO: LIVRO DE ARTISTA - Concepção, Ilustração e Paginação – 2º Período Ano Lectivo 2012/2013-12º Ano Turma:F Questionário aos Alunos 14 de Março de 2013 Professora Estagiária Carla Metello	
---	---	---	---

Nome do Aluno _____

Número _____

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a **Muito Bom**

3 Pontos a **Bom**

2 pontos a **Pouco**

1 ponto a **Nada**

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

2 - Exploração de ideias (conceitos)

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

3 - Exploração experimentação de recursos expressivos

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

Continuação Questionário 'B'

3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

4 - Recursos/ ferramentas e técnicas

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

5. - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

6. - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?

☐	☐	☐	☐
1	2	3	4

Registos dos Questionários 'A'

Aluno nº1 (A.R.)

Questionário A	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº2 (B.B.)

Questionário A	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº3 (C.M.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluna nº4 (C.L.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluna nº5 (C.S.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☒	☐	☐
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluna nº6 (D.K.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluno nº7 (G.P.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☒	☐	☐
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☒	☐	☐
1	2	3	4

Aluno nº8 (H.T.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☒	☐	☐
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluna nº9 (I.P.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☒	☐	☐
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☒	☐	☐
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

Aluna nº10 (J.E.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluna nº11 (J.P.)

Questionário A
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que
4 pontos correspondem a Muito Bom, **3 Pontos a Bom**
2 pontos a Pouco **1 ponto a Nada**

1. - Consideras que és criativo?

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº12 (J.B.)

Questionário A
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que
4 pontos correspondem a Muito Bom, **3 Pontos a Bom**
2 pontos a Pouco **1 ponto a Nada**

1. - Consideras que és criativo?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluno Nº13 (J.M.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que
4 pontos correspondem a Muito Bom, 3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco 1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº14 (M.N.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que
4 pontos correspondem a Muito Bom, 3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco 1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº15 (M.A.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluna nº17 (M.G.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☒	☐
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Aluna nº18 (M.B.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que
4 pontos correspondem a Muito Bom, **3 Pontos a Bom**
2 pontos a Pouco **1 ponto a Nada**

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº19 (P.A.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que
4 pontos correspondem a Muito Bom, **3 Pontos a Bom**
2 pontos a Pouco **1 ponto a Nada**

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☒ 2 ☒ 3 ☐ 4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº20 (R.A.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
- 2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
- 2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº21 (S.M.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo? ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº 22 (T.G.)

Questionário A

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom ,	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

1. - Consideras que és criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2. - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos da linguagem e gramática da comunicação visual)

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

2.3 - Qual a importância em explorar/ experimentar vários recursos/ferramentas e técnicas?

☐	☐	☐	☒
1	2	3	4

Registos dos Questionários 'B'

Aluno nº1 (A.R.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº2 (B.B.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº3 (C.M.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos ítems das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

- 1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
- 2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
- 3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
- 6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº4 (C.L.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº5 (C.S.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº6 (D.K.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluno nº7 (G.P.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4

2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluno nº8 (H.T.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº9 (I.P.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

- 1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
- 4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
- 5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
- 6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4

Aluna nº10 (J.E.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos ítems das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☒ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº11 (J.P.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº12 (J.B.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos ítems das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluno Nº13 (J.M.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4

Aluna nº14 (M.N.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº15 (M.A.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº17 (M.G.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4

4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4

4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº18 (M.B.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4

3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4

4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4

4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4

4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4

4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

5. - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

6. - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº19 (P.A.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos ítems das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que

4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

- 1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐1 ☒2 ☐3 ☐4
- 2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐1 ☐2 ☐3 ☒4
- 3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐1 ☐2 ☐3 ☒4
- 3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐1 ☐2 ☐3 ☒4
- 3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐1 ☒2 ☐3 ☐4
- 4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐1 ☐2 ☒3 ☐4
- 4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐1 ☒2 ☐3 ☐4
- 4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐1 ☒2 ☐3 ☐4
- 5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐1 ☐2 ☐3 ☒4
- 6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐1 ☐2 ☒3 ☐4

Aluna nº20 (R.A.)

Questionário B

Coloca uma cruz num dos ítems das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que
4 pontos correspondem a Muito Bom **3 Pontos a Bom**
2 pontos a Pouco **1 ponto a Nada**

Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:

1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

2 - Exploração de ideias (conceitos) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos) ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☒ 4

3 - Exploração experimentação de recursos expressivos ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4 - Recursos/ ferramentas e técnicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo? ☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4

Aluna nº21 (S.M.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

Aluna nº 22 (T.G.)

Questionário B	
Coloca uma cruz num dos itens das questões abaixo discriminadas, tendo em conta que	
4 pontos correspondem a Muito Bom	3 Pontos a Bom
2 pontos a Pouco	1 ponto a Nada
Tendo em conta, o teu processo de aprendizagem na disciplina de Oficina Multimédia avalia o teu desempenho:	
1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
2 - Exploração de ideias (conceitos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.1 - Interligação e associação de ideias (facilidade de interligar e associar)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
2.2 - Inter-relação entre diferentes contextos (disciplinas/universos artísticos)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3 - Exploração experimentação de recursos expressivos	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.1 - Aplicação da ideia com recurso à linguagem da comunicação visual (alfabeto da linguagem)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.2 - Aplicação da ideia com recurso à gramática da comunicação visual (denotativo, polissemia da imagem, metáfora visual, implícito e explícito)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
3.3 - Associação das relações entre a linguagem da comunicação visual (o alfabeto visual e a gramática da comunicação visual)	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4 - Recursos/ ferramentas e técnicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.1 - Experimentação de suportes de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.2 - Experimentação de instrumentos e meios de registo de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4
4.3 - Experimentação de técnicas de comunicação visual	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.1 - Experimentação de técnicas de comunicação visual analógicas	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.2 - Experimentação de técnicas de comunicação visual digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
4.3.3 - Experimentação e interligação das técnicas de comunicação visual analógicas/digitais	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
5 - O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4
6 - Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4

ANEXO VIII

Tratamento dos resultados dos questionários 'A' e 'B'

Anexo VIII – Tratamento dos resultados dos questionários ‘A’ e ‘B’

Procedimentos utilizados no tratamento dos resultados

No tratamento dos resultados dos questionários (resposta fechada) ‘A’ e ‘B’ por forma a garantir o anonimato, a identificação do aluno, foi feita através de um código numérico e letras correspondentes às suas iniciais.

No total dos 22 alunos, 21 fizeram a entrega dos respectivos questionários ‘A’ e ‘B’ correspondendo no total a 42 questionários respondidos

Aluno nº1 (A.R.)

Aluna nº2 (B.B.)

Aluna nº3 (C.M.)

Aluna nº4 (C.L.)

Aluna nº5 (C.S.)

Aluna nº6 (D.K.)

Aluno nº7 (G.P.)

Aluno nº8 (H.T.)

Aluna nº9 (I.P.)

Aluna nº10 (J.E.)

Aluna nº11 (J.P.)

Aluna nº12 (J.B.)

Aluno Nº13 (J.M.)

Aluna nº14 (M.N.)

Aluna nº15 (M.A.)

Aluna nº16 (M.N.) – (não fez entrega do questionário)

Aluna nº17 (M.G.)

Aluna nº18 (M.B.)

Aluna nº19 (P.A.)

Aluna nº20 (R.A.)

Aluna nº21 (S.M.)

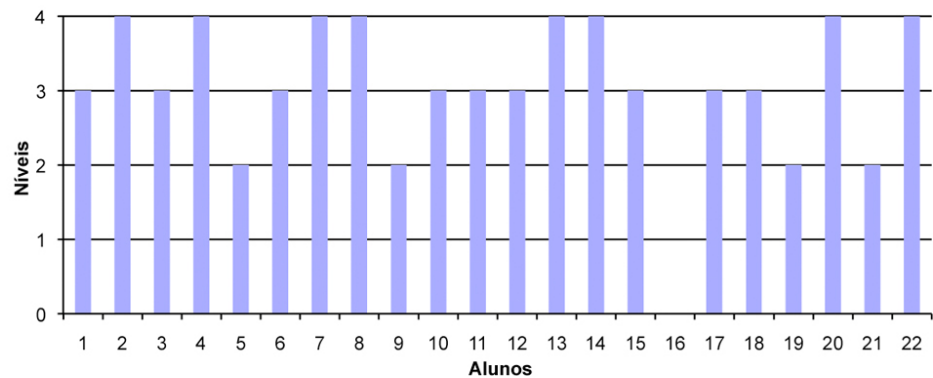
Aluna nº 22 (T.G.)

O procedimento utilizado no tratamento distribuição e organização dos dados obtidos relativos aos resultados das questões dos dois questionários ‘A’ e ‘B’, Q.A.2; Q.B.2; Q.B.3; Q.B.4 Q.B.4.3, que se subdividiam noutras categorias de perguntas foi realizado com recurso ao valor representativo, encontrado na média aritmética das respostas dadas às mesmas.

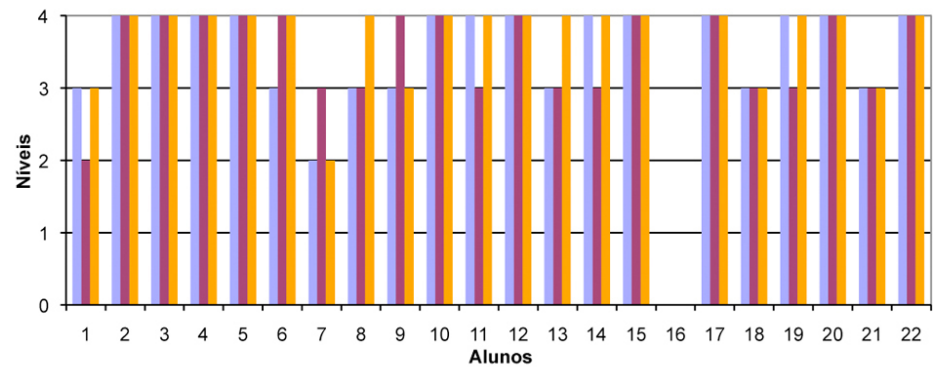
Tratamento dos resultados do Questionário ‘A’

RESULTADOS DO QUESTIONÁRIO “A”

QA1 - Consideras que és criativo



QA2 - Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?



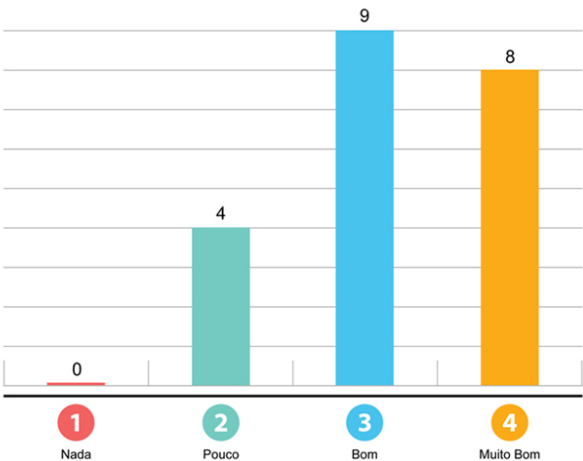
- QA2.1 - Qual a importância de explorar vários recursos conceptuais no teu processo criativo?
- QA2.2 - Qual o grau de importância que dás aos vários recursos expressivos? (recursos de linguagem e gramática da comunicação visual)
- QA2.3 - Qual a importância de explorar/ experimentar vários recursos/ ferramentas e técnica?

Gráficos finais relativos às questões Q.A.1 e Q.A.2

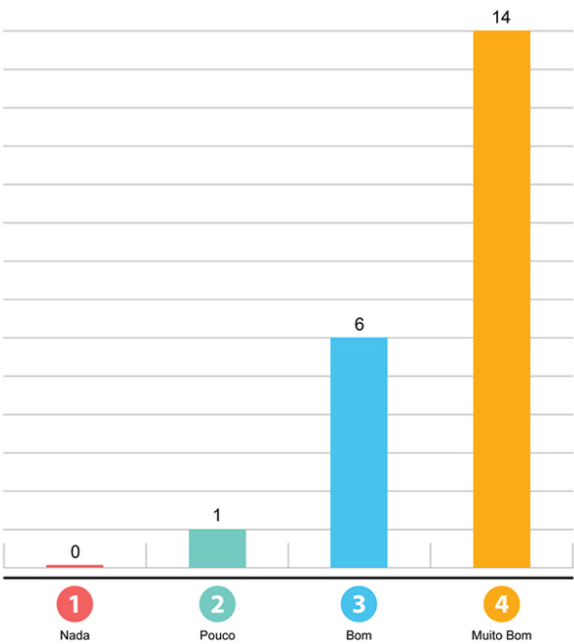
Gráficos finais questionário “A”

O procedimento utilizado no tratamento distribuição e organização dos dados obtidos relativos aos resultados da questão Q.A.2, que se subdividia noutras categorias de perguntas foi realizado com recurso ao valor representativo, encontrado na média aritmética das respostas dadas às mesmas.

Q.A.1 . Consideras que és criativo?



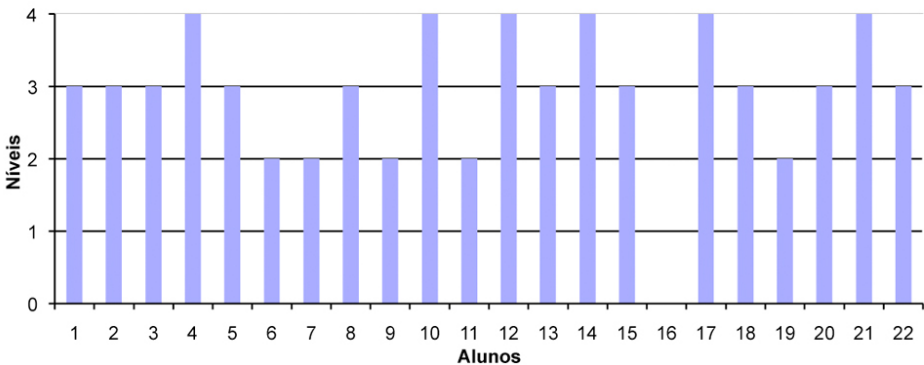
Q.A.2 . Para ti, qual o grau de importância no recurso à variedade de referências e fontes de pesquisa?



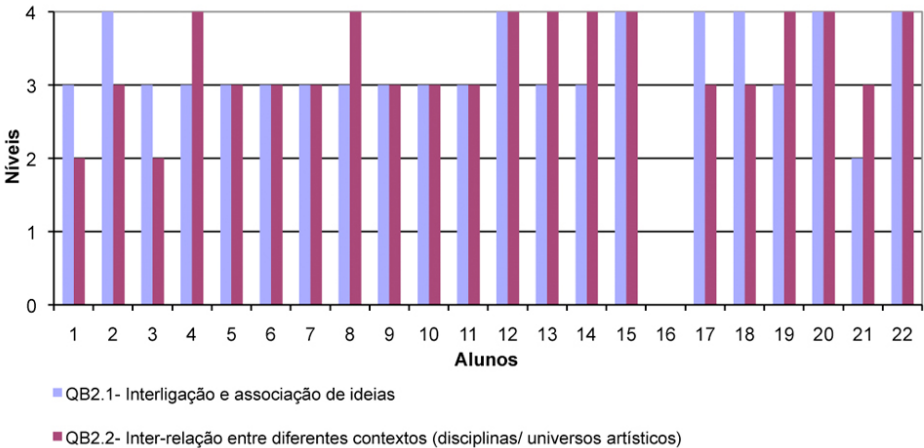
Tratamento dos resultados do Questionário ‘B’

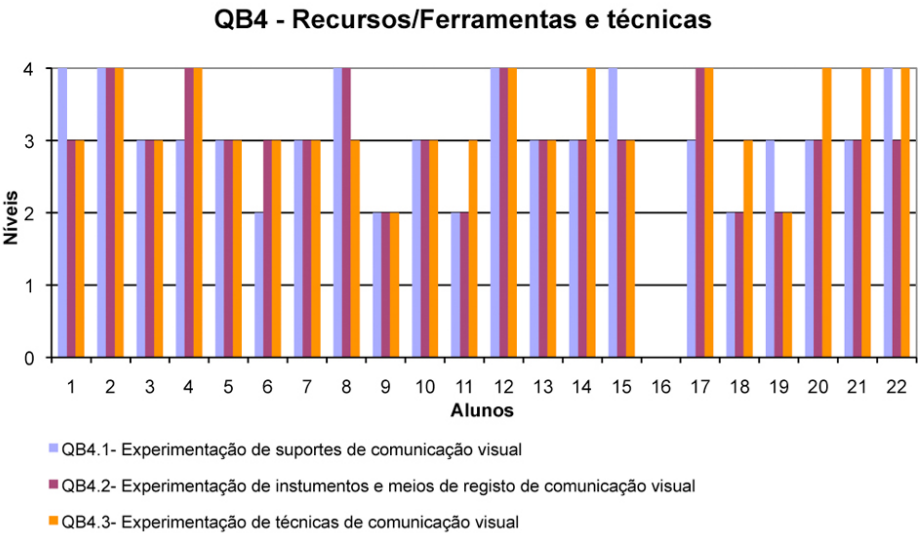
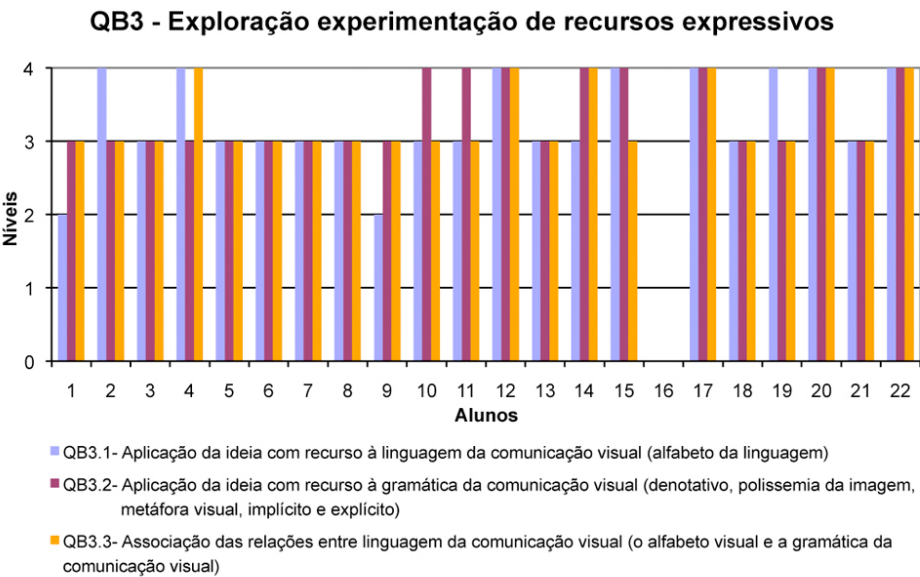
RESULTADOS DO QUESTIONÁRIO “B”

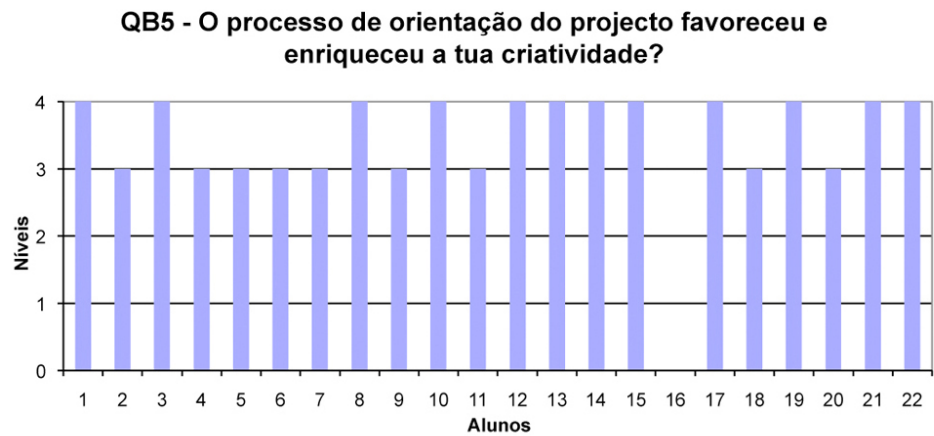
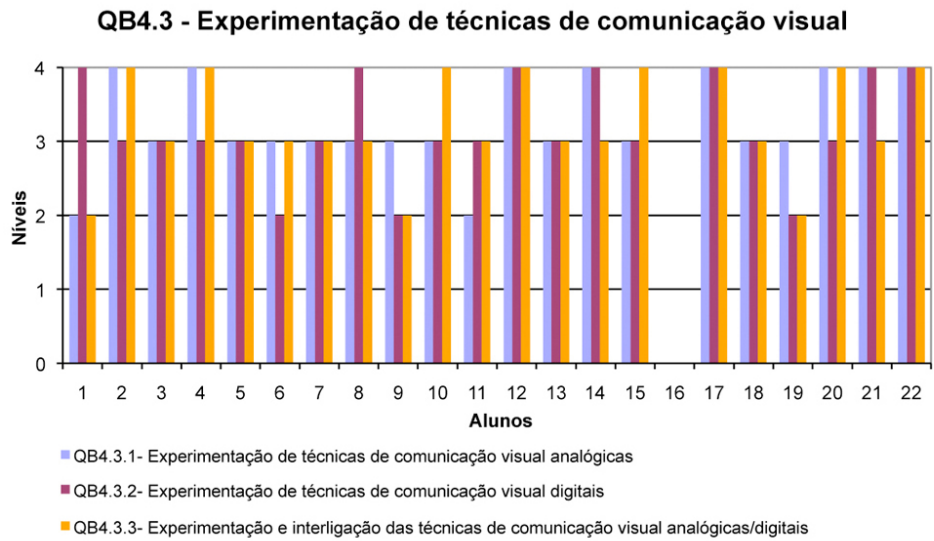
QB1 - Recurso a fontes de pesquisa e referências



QB2 - Exploração de Ideias (conceitos)





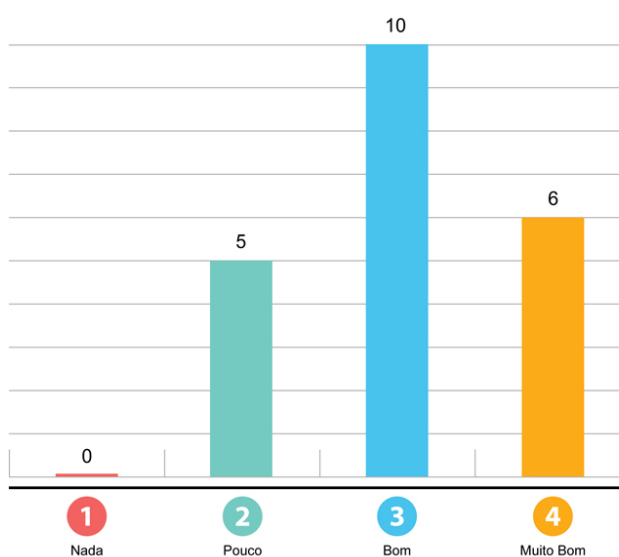


Gráficos finais relativos às questões Q.B.1 e Q.B.2

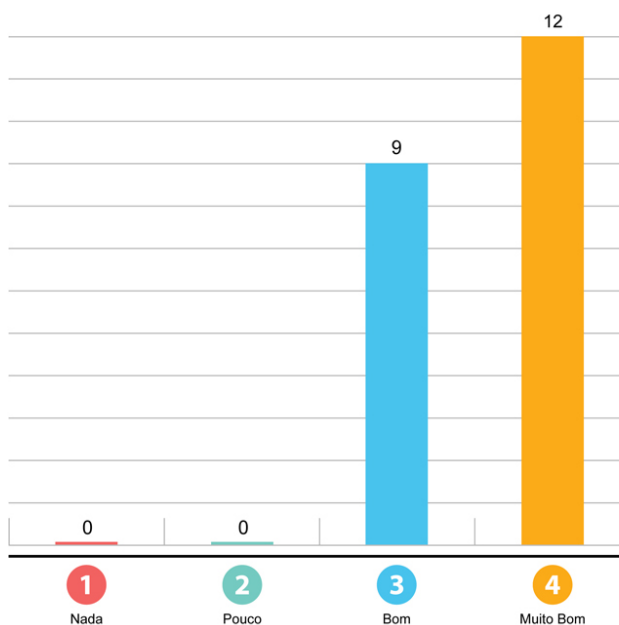
Gráficos finais questionário “B”

O procedimento utilizado no tratamento distribuição e organização dos dados obtidos relativos aos resultados das questões Q.B.2; Q.B.3; Q.B.4 Q.B.4.3., que se subdividiam noutras categorias de perguntas foi realizado com recurso ao valor representativo, encontrado na média aritmética das respostas dadas às mesmas.

Q.B.1 . Recurso a fontes de pesquisa e referências



Q.B.2 . Exploração de ideias (conceitos)

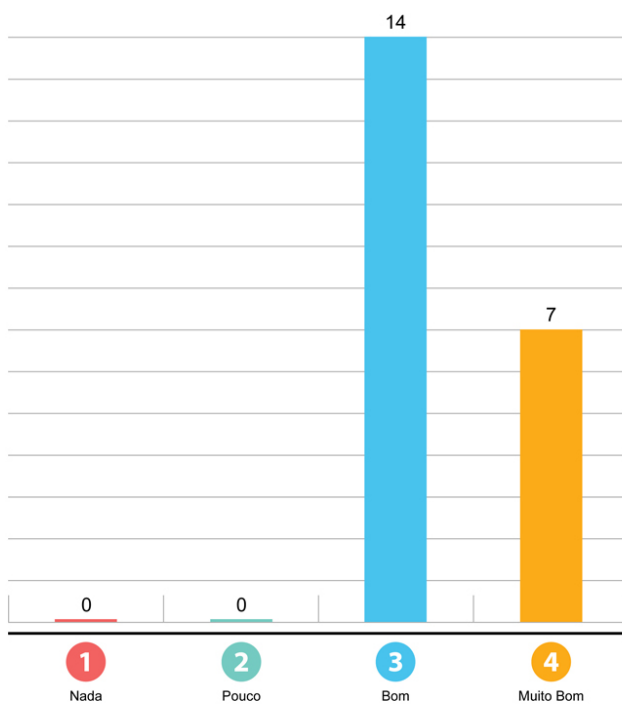


Gráficos finais relativos às questões Q.B.3 e Q.B.4

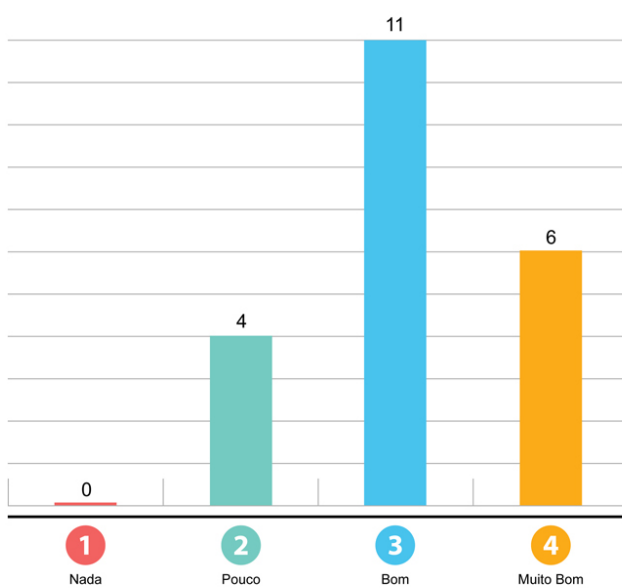
Gráficos finais questionário “B”

Questões Q.B.3; Q.B.4

Q.B.3 . Exploração e experimentação de recursos expressivos



Q.B.4 . Recursos / ferramentas e técnicas

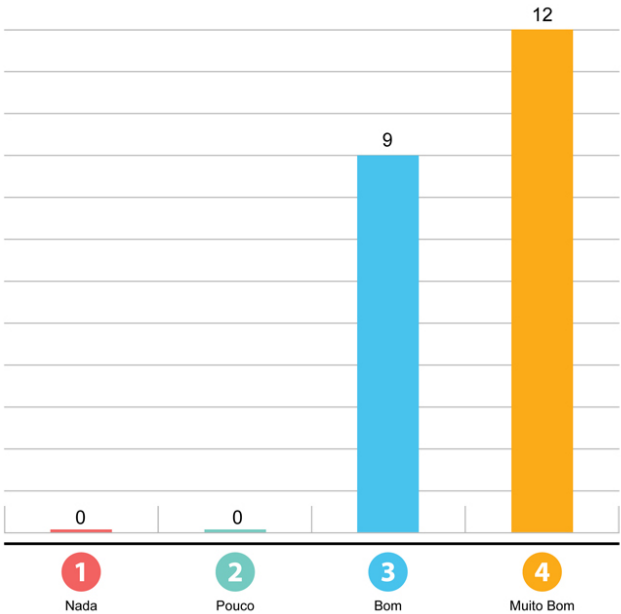


Gráficos finais relativos às questões Q.B.5 e Q.B.6

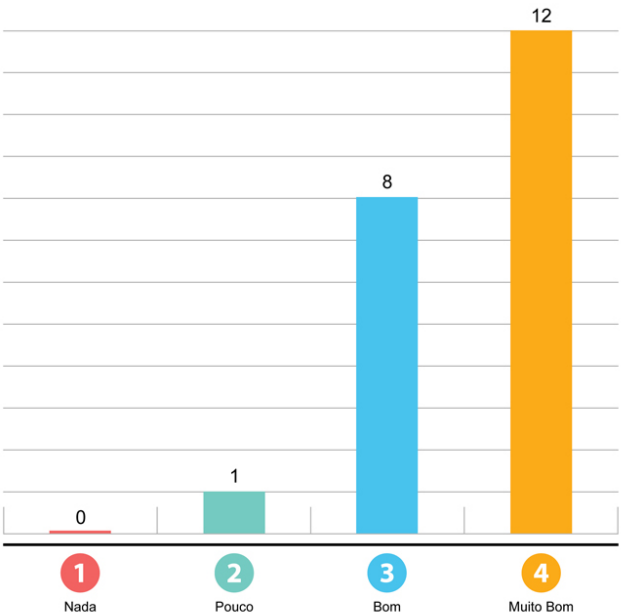
Gráficos finais questionário “B”

Questões Q.B.5; Q.B.6

Q.B.5 . O processo de orientação do projecto favoreceu e enriqueceu a tua criatividade?



Q.B.6 . Sentes-te satisfeito com o resultado do teu processo criativo?



ANEXO IX
Questionário ‘C’

Anexo IX – Questionário ‘C’

Questionário ‘C’

GOVERNO DE PORTUGAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais
MULTIMÉDIA B
Sinestesias “Mixed Senses”

ESCOLA SECUNDÁRIA QUINTA DO MARQUÊS

PROJECTO: LIVRO DE ARTISTA - Conceção, Ilustração e Paginação -
Mestrado em Artes Visuais, no 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário
da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
Estágio Pedagógico - Escola Quinta do Marquês - Ano Lectivo 2012/2013 - 12º Ano Turma F
Professora Estagiária, Carla Metello

No âmbito do estágio de Mestrado em Artes Visuais, no 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, informo de que as respostas ao questionário que se segue, serão tratadas com total confidencialidade.

Caracterização da Turma 12ºF - Questionário

Nome _____

Género - Masculino ☐ Feminino ☐ Idade _____

Filiação _____

Nacionalidade Portuguesa ☐ Estrangeira ☐ Qual? _____

PERCURSO CASA - ESCOLA

Tempo gasto em minutos _____

Transporte habitual usado _____

GRAU DE SATISFAÇÃO

Sentes-te satisfeito com a escola ?

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Sentes-te satisfeito com o curso?

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Por que é que escolheste este curso? _____

Na escala de 0 a 20, em média, que tipo de classificação tens obtido, no decurso do ensino secundário

No decurso do ano lectivo 2012/13

Organização e explanação feita pelos professores sobre os conteúdos curriculares

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Satisfação na informação que os professores dão sobre os critérios de avaliação

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Qual o grau de satisfação na informação que os professores fornecem, com vista a melhorares os teus resultados?

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Aceitação por parte dos professores nas sugestões que lhes apresentas?

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Relevância dada na realização de experiências em sala de aula

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Utilização do computador, quadro interactivo e/ou material audiovisual como apoios educativos

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Acesso e utilização da Biblioteca para o desenvolvimento de trabalhos

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Acesso aos computadores na escola

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Visitas de estudo realizadas

Nada satisfeito(a) ☐ Pouco satisfeito(a) ☐ Satisfeito(a) ☐ Muito satisfeito(a) ☐

Dos programas que se seguem subordinados à Disciplina Multimédia, qual deles virá a ter maior utilidade para ti?

Photoshop ☐ Illustrator ☐ InDesign ☐

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Sentes interesse em adquirir novos conhecimentos? Sim ☐ Não ☐

Procuras de forma autónoma, ampliar os teus conhecimentos? Sim ☐ Não ☐

Em média, qual o tempo que dedicas ao estudo? _____ horas/dia

Participas em actividades extra curriculares escolares (festas, associação de estudantes, outras)? Sim ☐ Não ☐

Para além dos estudos, também trabalhas? Sim ☐ Não ☐

Como ocupas os teus tempos livres? _____

Tens computador em casa? Sim ☐ Não ☐

Tens acesso à Internet? Sim ☐ Não ☐ Em caso afirmativo, com que finalidade? _____

Qual a rede social que mais utilizas? _____

Que tipo de actividade(s) desenvolves fora do teu horário escolar?

Nenhuma ☐ Alguma(s) ☐ Em caso afirmativo, especifica _____

Praticas algum desporto? Sim ☐ Não ☐ Em caso afirmativo, especifica _____

Os teus Pais/Encarregado(a) de Educação participam na tua vida escolar?

Sim ☐ Não ☐

Como? _____

Quais as habilitações literárias do teu Encarregado(a) de Educação?

Igual ou inferior ao 1º ciclo do Ensino Básico ☐

Entre o 2º e o 3º ciclo do Ensino Básico ☐

Ensino Secundário ☐

Ensino Superior ☐

A QUESTÃO QUE SE SEGUE É DE PREENCHIMENTO FACULTATIVO

Qual a situação em que se encontram os teus Pais/Encarregado(a) de Educação no contexto laboral?

Ambos trabalham ☐

Um deles trabalha e o outro está desempregado ☐

Ambos desempregados ☐

PLANOS PARA O FUTURO

Pretendes continuar a estudar? Sim ☐ Não ☐

Qual o curso que pretendes seguir e o motivo da escolha? _____

Qual o tipo de instituição de ensino que pensas ir frequentar? Público ☐ Privado ☐

Sentes-te bem informado, na opção escolhida? _____

ASPECTOS RELACIONADOS COM A SAÚDE E ALIMENTAÇÃO

Visão ☐ Audição ☐ Fala ☐ Actividade Motora ☐ e/ou outros, ☐ quais?

Tens por hábito tomar o pequeno almoço antes de vires para a escola?

Sim ☐

Não ☐ qual o motivo _____

AGREGADO FAMILIAR (com quem vives)

Parentesco	Idade	Habilitações	Profissão

Se os teus pais não fizerem parte do teu agregado familiar, indica a razão.

Divorciados ☐ Ausentes do país ☐ outras razões ☐ _____

Agradeço a tua disponibilidade e colaboração e desejo-te muitas felicidades no teu novo percurso.

A professora estagiária, Carla Metello

ANEXO X

Pedido de autorização aos encarregados de educação

Anexo X – Pedido de autorização aos encarregados de educação

 GOVERNO DE PORTUGAL	MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA	Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais MULTIMÉDIA B Sinestésias "Mixed Senses" PROJECTO: LIVRO DE ARTISTA - Concepção, Ilustração e Paginação – Ano Lectivo 2012/2013 - 12º Ano Turma F Professora Estagiária, Carla Metello	 ESCOLA SECUNDÁRIA QUINTA DO MARQUÊS 4220-006
--	---	---	---

Ex.^{ma} Senhor Encarregado (a) de Educação

No âmbito do estágio de Mestrado em Artes Visuais, no 3º ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e, na qualidade de professora estagiária da Turma 12º F, na Disciplina de Oficina Multimédia B, venho, por este meio, solicitar a sua autorização para poder utilizar imagens fotográficas do seu educando (a), obtidas na sala de aula e visita de estudo com o objectivo da caracterização da Turma e do projecto educativo.

Informo de que, as referidas imagens não serão utilizadas para outros fins que não sejam, no âmbito da conclusão do meu mestrado.

Grata pela atenção dispensada e com os melhores cumprimentos,

A professora estagiária,

Carla Metello

CORTAR E DEVOLVER



Eu, _____ Encarregado (a) de Educação do (a)
aluno (a) _____ Nº _____, do 12º F, da Disciplina Oficina
Multimédia B, **autorizo** ☐ **não autorizo** ☐ que a imagem fotográfica do meu educando (a) seja
utilizada, no âmbito do estágio pedagógico da professora, Carla Metello.

Nota: Agradeço que a informação solicitada, me seja facultada, logo que lhe seja possível, dado que tenho prazos a cumprir, no desenvolvimento das minhas obrigações.